

LICEO SCIENTIFICO "L.COCITO" - Alba

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

LICEO SCIENTIFICO

(D.P.R 89/2010)

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

D.L.vo n. 62/2017 - O.M. n. 205 11/03/2019

a.s. 2019/2020

Classe V[^]sez. B

LICEO SCIENTIFICO

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del _____ Prot.n. _____ del 15 maggio 2020

Beatrice Formica

matilde da falce

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Anna VIARENGO

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

1.2 Quadro orario settimanale

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1 Presentazione della classe

2.2 Composizione del consiglio di classe

2.3 Composizione e storia della classe

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

3.1 Studenti in situazione di BES e/o DSA

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1 CLIL: attività e modalità insegnamento

4.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1 Progetti

5.2 Attività didattiche e di potenziamento

5.3 Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

5.4 Percorsi interdisciplinari

5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Schede informative su singole discipline (obiettivi raggiunti, contenuti, metodi, criteri di valutazione)

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di attribuzione crediti

7.2 Simulazioni delle prove scritte

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1. Profilo in uscita dell'indirizzo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Liceo scientifico tradizionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;

comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;

saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

1.2. Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera – inglese*	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica*	2	2	3	3	3
Scienze Naturali *	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte*	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30
* una parte del programma è stata svolta nei laboratori specialistici dedicati					

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2.1. Presentazione della classe

La classe VB costituisce l'esito di un percorso formativo lineare e pressoché imperturbato: a partire dalla conclusione del 1° anno la classe è rimasta sostanzialmente invariata nel numero dei componenti, facendo registrare percentuali minime di criticità. Nel corso del triennio si è realizzata inoltre una discreta continuità didattica, per alcune discipline con insegnanti presenti sin dal biennio. Il gruppo-classe si presenta dunque compatto e coeso, pur nella presenza di individualità anche molto diverse: accanto a studenti vivaci e partecipativi ne sono infatti presenti altri più discreti e riservati. Nei rapporti con i docenti gli alunni hanno messo in atto comportamenti sempre corretti, in una più che apprezzabile disponibilità al dialogo educativo, offrendo una partecipazione attenta e responsabile anche nelle settimane dell'emergenza sanitaria.

Eccetto in alcuni casi, tutti gli alunni hanno profuso in modo continuativo un impegno costante e diligente, che li ha condotti ad acquisire conoscenze e competenze salde in quasi tutte le discipline, anche se non sempre criticamente rielaborate. Peraltro, all'interno della classe si sono distinti allievi che hanno anche progressivamente affinato personali capacità, ciò che ha loro consentito di raggiungere risultati ottimi in tutte le discipline.

2.2. Composizione del consiglio di classe

DISCIPLINA	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Daniela Paganelli	Daniela Paganelli	Daniela Paganelli
Lingua e cultura latina	Daniela Paganelli	Daniela Paganelli	Daniela Paganelli
Lingua e cultura inglese	Luciana Fea	Luciana Fea	Fulvio Silvestri
Storia	Giuseppe Moriondo	Giuseppe Moriondo	Giuseppe Moriondo
Filosofia	Giuseppe Moriondo	Giuseppe Moriondo	Giuseppe Moriondo
Matematica	Elisa Cabutto	Alessia Stroppiana	Alessia Stroppiana
Fisica	Elisa Cabutto	Alessia Stroppiana	Alessia Stroppiana
Scienze naturali	Gianna Bolmida	Gianna Bolmida	Gianna Bolmida
Disegno e Storia dell'arte	Cristina Barale	Cristina Barale	Cristina Barale
Scienze motorie e sportive	Giovanna Marisio	Giovanna Marisio	Gaspere Nobile
Religione cattolica o attività alternative	Luigi Gallo	Luigi Gallo	Luigi Gallo

2.3. Composizione e storia classe

STUDENTI	INIZIO ANNO					FINE ANNO			
	da classe precedente	Ripetenti	Ritirati	Trasferiti	Totale	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non promossi	Ritirati
Classe terza	20	1			21	19	1	1	
Classe quarta	20				20	19	1		
Classe quinta	20			1	21				

3. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

3.1. Studenti in situazione di BES e/o DSA

Nella classe è presente un'alunna in situazione di BES. Nel corso del triennio è stato predisposto e adottato dal Consiglio di Classe uno specifico PDP. In merito, si rimanda ai documenti presenti agli Atti del Liceo.

4. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

4.1. CLIL: attività e modalità insegnamento

CLIL MODULE. "EVOLUTION: from the making of a theory to the Origin of species"

Prof.ssa Cherubini Emanuela

Class	last year high school
Content	Evolution: from the making of a theory to the Origin of species
Prerequisites	
Key concepts	adaptation, common ancestry, competition, descent with modification, evolution, natural selection, populations, reproductive success, species, variation
Learning outcomes	To know: how the two scientist formulated the theory of evolution by natural selection based on distinct sets of observations and facts. To be able to: explain the evolution of species by natural selection To be aware of: how to cooperate in pairs or in groups
Methodology	Interactive lesson; use of videos Pairwork and groupwork; whole class activity; cooperative learning
Timing	About 2 hours; first term
Teaching aids	Computer,LIM, dictionaries, science textbook, English textbook

Lesson plan

FIRST DAY: THE MAKING OF A THEORY

Students will see the film “The Origin of Species: The Making of a Theory”.

DESCRIPTION

During their voyages across the globe, British naturalists Charles Darwin and Alfred Russel Wallace made careful observations of the natural world. The film *The Origin of Species: The Making of a Theory* chronicles their epic adventures and the evidence they gathered on the variation among individual members of a species, the relationships among species, and the patterns of geographic distribution across many species. Based on such evidence, they independently came to the same revolutionary conclusions: Species change over time by means of natural selection, and species descend from other species.

The film *The Origin of Species: The Making of a Theory*, illustrates the process of science and in particular how attempting to answer questions leads to the development of scientific explanations and conclusions, and how these conclusions are then tested and strengthened by further evidence and research.

The film may be viewed in its entirety or paused at specific points to review content with students.

KEY CONCEPTS

- A. Charles Darwin and Alfred Russel Wallace independently discovered the natural origin of species and formulated the theory of evolution by natural selection based on distinct sets of observations and facts.
- B. The natural origin and evolution of species provide scientific explanations for both the diversity and the relatedness of species, as well as the sequence of change found in the fossil record.
- C. Natural selection acts on variation among individuals within populations. The differential survival and reproductive success of individuals with different traits causes populations to change over time.
- D. By comparing organisms living today with the fossil record of extinct organisms, it is possible to reconstruct evolutionary history.
- E. Observations of the natural world raise questions. Scientific hypotheses provide tentative answers to such questions, which can then be tested by additional observations, experiments, evidence, and facts, which form the basis of a scientific theory.
- F. Not all hypotheses can be tested in a controlled laboratory experiment. For example, the study of evolution requires gathering multiple lines of evidence to support conclusions

about events that occurred in the past. As evidence accumulates, some hypotheses will be eliminated, while ever more detailed inferences are drawn.

At the end of the film a quiz will be given to students, they can answer in the classroom or at home so it can be used as a homework to understand the key concepts addressed in the film.

SECOND DAY: LIZARD EVOLUTION VIRTUAL LAB

In the Lizard Evolution Virtual Lab students explore the evolution of the anole lizards in the Caribbean by collecting and analyzing their own data.

The virtual lab includes four modules that investigate different concepts in evolutionary biology, including adaptation, convergent evolution, phylogenetic analysis, reproductive isolation, and speciation. Each module involves data collection, calculations, analysis and answering questions.

Module 1: Ecomorphs. Species of Caribbean anoles can be categorized into groups, called ecomorphs, according to their body characteristics (morphology) and the ecological niches they occupy. In this module, you will take measurements of lizards from species belonging to four different ecomorph groups. (Approximate length: 1 hour and 30 minutes)

Key Concepts:

- An adaptation is a structure or function that confers greater ability to survive and reproduce in a particular environment.
- Graphing data is an important way to objectively document differences and similarities. It can make it easier to spot patterns that would otherwise be difficult to see in tables of measurements or direct observations.

Teacher Cherubini Emanuela

4.2. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Si vedano schede individuali in **ALLEGATO 1**

5. ATTIVITÀ E PROGETTI

5.1. Progetti:

Nome progetto	Breve descrizione	Docente referente	Periodo e durata	N° studenti coinvolti
Olimpiadi di Matematica	Selezione interna alla scuola e gara provinciale	Durando	21/11/19 20/02/20	1
Olimpiadi di Fisica	Fase di istituto	Trucco	12/12/19	1
BLS con uso del defibrillatore D	Ripasso teorico e pratico della sequenza di rianimazione cardio-polmonare e uso del defibrillatore automatico	Fenocchio	06/02/2020	Tutta la classe
Olimpiadi di Neuroscienze	Fase di istituto	Abrigo	12/02/20	4
Treno della Memoria	Visita ai luoghi della Memoria con l'associazione Deina	Cerutti	dal 13/02 al 19/02/2020	2
Giochi della Chimica (on line)	Fase provinciale	Oraziotti	16/05/20	1

5.2. Attività didattiche e di potenziamento (viaggi d'istruzione, uscite didattiche, conferenze, ecc.)

Disciplina/e coinvolta/e	Titolo	Modalità	Data e durata	Orario (Curricolare o Non Curricolare)	N° studenti coinvolti
Italiano	"Odissee a confronto: Pavese e Fenoglio"	partecipazione a conferenza	02/11/2019 3 ore	NC	Tutta la classe
Scienze Filosofia	"La tecnologia al servizio dell'ageing"	partecipazione a conferenza	08/11/2019 4 ore	NC	13
Italiano Scienze	"Primo Levi chimico e Mendeleev poeta"	partecipazione a conferenza	22/11/2019 2 ore	NC	10
Scienze	"Le staminali che curano" - "Tutte le fake news sul glifosate"	partecipazione a conferenza	11/12/2019 4 ore	C	Tutta la classe
Storia dell'arte	Museo del Novecento e mostra su Giorgio De Chirico a Milano	visita guidata	16/01/2020 giornata intera	NC	Tutta la classe
Scienze	"Il decadimento post mortem"	partecipazione a conferenza	07/02/2020 2 ore	NC	10
Italiano	"Wisława Szymborska: la leggerezza del tragico"	partecipazione a conferenza	14/02/2020 2 ore	NC	2

5.3. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Tematica 1	Titolo	Modalità 2	Data e durata	Orario (Curricolare/ Non Curricolare)	N° alunni coinvolti
Costituzione italiana	I principi fondamentali (1-6)	DAD	1 h	C	Tutta la classe
Costituzione italiana	I principi fondamentali (6-12)	DAD	1 h	C	Tutta la classe
Parlamento	Funzioni e composizione	DAD	1 h	NC	Tutta la classe
Governo	La formazione delle leggi	DAD	1 h	NC	Tutta la classe
Tutela dell'ambiente	Le conseguenze dell'effetto serra	DAD	30'	C	Tutta la classe
Governo/salute	La legge 40/2004 e le modifiche successive	DAD	30'	C	Tutta la classe
Tutela della salute	SARS - CoV -2	DAD	30'	C	Tutta la classe
Tutela della salute	Il fenomeno dell'antibiotico-resistenza	parte di programma	30'	C	Tutta la classe
Tutela della salute	Le vaccinazioni obbligatorie	parte di programma	30'	C	Tutta la classe
Bioetica/Salute/ambiente	Le biotecnologie (clonazione, ogm animali e vegetali, terapia genica, terapia cellulare, le nuove frontiere dell'editing genetico e CRISPR/Cas 9)	parte di programma + conferenza	5 h	C	Tutta la classe

1 Costituzione, organismi internazionali, legalità, diritti umani, differenze di genere e pari opportunità, bioetica, tutela dell'ambiente, tutela della salute, tutela del patrimonio artistico e culturale, fair play sportivo, sicurezza, solidarietà, media e nuove tecnologie, pluralismo e rispetto della diversità, etica della responsabilità individuale, benessere personale e sociale, volontariato, ecc.

2 Assemblea d'istituto, conferenza, cineforum, spettacolo teatrale, lettura e analisi di documenti, visite guidate, incontro con esperti/testimoni (specificare), ecc.

5.4. Percorsi interdisciplinari

L'emergenza sanitaria ha impedito lo svolgimento di percorsi interdisciplinari strutturati e verificati, ipotizzati nella seconda parte dell'anno scolastico. Peraltro, all'interno di ogni disciplina sono stati puntualmente messi in evidenza, da parte di ogni docente, quei nodi concettuali che più e meglio si prestavano al collegamento con altre materie curriculari.

5.5. Eventuali attività specifiche di orientamento

attività	data	n° studenti coinvolti
Giornata alla facoltà di Fisica di Torino IAPS SCHOOL DAY	11/11/19	1
Conferenze presso la Facoltà di Matematica di Torino	18/02/20	2

A causa dell'emergenza sanitaria, tutte le altre attività previste, compreso il Salone per l'Orientamento Universitario e Post-diploma organizzato dal comune di Alba dall'11 al 13 marzo 2020, sono state annullate. Sulla home page del Liceo è stata peraltro creata un'area apposita da cui, tramite un link, tutti gli studenti di quinta hanno potuto accedere a una cartella contenente materiale informativo relativo ai corsi universitari.

6. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

- 6.1. Schede informative su singole discipline (obiettivi raggiunti, contenuti, metodi, criteri di valutazione)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria,
I classici nostri contemporanei, Paravia
vol. 4 L'età napoleonica e il Romanticismo
vol. 5.1 Giacomo Leopardi
vol. 5.2 Dall'età post-unitaria al primo Novecento
vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra.
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di E. Mattioda,
M. Colonna, L. Costa, ed. integrale, Loescher

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

		TOTALMENTE	PARZIALMENTE
CONOSCENZE	Conoscere gli argomenti compresi nel programma. Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.	X	
COMPETENZE	Saper usare in modo corretto la lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, sintattici, lessicali e stilistici. Saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello tematico, metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma. Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline. Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi. Saper argomentare in modo logico, coerente e documentato le proprie tesi.		X
CAPACITÀ	Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline. Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i contenuti culturali acquisiti. Saper argomentare in modo efficace, autonomo e originale le proprie tesi		X

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

U.D. 1 UGO FOSCOLO TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Strutture politiche, sociali ed economiche tra '700 e '800; ideologie e immaginario; il ruolo degli intellettuali

Il Neoclassicismo

J. J Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

Il Preromanticismo: lo *Sturm und Drang*

Ugo Foscolo

la vita e la formazione culturale

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: modelli, tematiche e aspetti stilistici

“Il sacrificio della patria nostra è consumato”

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

La sepoltura lacrimata

Illusioni e mondo classico

I *Sonetti* e le *Odi*: temi; aspetti stilistici e metrici

Autoritratto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

All'amica risanata

I *Sepolcri*: genesi; temi; peculiarità strutturali e stilistiche

Dei sepolcri

Le *Grazie*: riferimenti culturali e aspetti stilistici

Le Grazie, vv. 1-27, Proemio

Altri scritti letterari: *Notizia intorno a Didimo chierico*

Didimo Chierico, l'anti-Ortis

U.D. 2 IL ROMANTICISMO IN ALESSANDRO MANZONI

Il Romanticismo: quadro di riferimento

Premesse: origine del termine; Romanticismo perenne e Romanticismo storico: il concetto di "Sehnsucht"; aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative"; il ruolo degli intellettuali; gli eroi romantici; i generi letterari

I movimenti romantici in Europa: Germania, Inghilterra, Francia

Percy Bysshe Shelley, *Ode al vento occidentale*

Il movimento romantico in Italia

Peculiarità, generi letterari, la questione della lingua, la polemica classicisti-romantici

M.me de Staël, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*, La poesia popolare

Alessandro Manzoni

La vita e la formazione culturale

Gli scritti di poetica

dalla *Lettre à M. Chauvet*, Il romanzesco e il reale

dalla *Lettre à M. Chauvet*, Storia e invenzione poetica

dalla *Lettera Sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante

Le odi civili

Il cinque maggio

Le tragedie: novità strutturali; *Il conte di Carmagnola*; *Adelchi*

da *Adelchi*, atto III, scena I, Il dissidio romantico di Adelchi

“ “ , coro dell'atto III

“ “ , coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda

“ “ , atto V, scene VIII-X, Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

I Promessi Sposi: la genesi del romanzo e le fasi dell'elaborazione; le diverse redazioni nelle loro varianti strutturali e linguistiche; il sistema dei personaggi; Tempo della Storia e Tempo del Discorso; il narratore e le diverse focalizzazioni; il progetto manzoniano di società; l'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza.

U.D. 3 IL ROMANTICISMO IN GIACOMO LEOPARDI

Il Romanticismo: quadro di riferimento

Vedi unità didattica n° 2

Giacomo Leopardi

La vita e la formazione; rapporti con il Romanticismo; il “sistema” filosofico; la poetica del vago e dell’ indefinito

Lo *Zibaldone*: struttura; contenuti

La teoria del piacere; Il vago, l’ indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L’ antico; Indefinito e infinito; «Il vero è brutto»; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza

I *Canti*: composizione, struttura, titolo; le canzoni del suicidio; gli “idilli”; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; il titanismo conclusivo; aspetti linguistici, stilistici, metrici.

L’ infinito

Ultimo canto di Saffo

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (passim)

Le *Operette morali*: elaborazione, struttura, contenuti

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

U.D. 4 NATURALISMO E VERISMO

La crisi del Romanticismo nell’ età postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali dell’ Italia postunitaria; le ideologie; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; riferimenti europei

La Scapigliatura

La Scapigliatura come “avanguardia”: origine del termine; tematiche

E. Praga, *Preludio*

I.U. Tarchetti, da *Fosca*, L'attrazione della morte

Il Naturalismo francese

Fondamenti teorici e modelli letterari; Emile Zola; rapporti tra Naturalismo e Verismo

I “veristi” italiani

L. Capuana, dalla recensione a *I Malavoglia*, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Giovanni Verga

La vita; lo svolgimento dell'opera: i romanzi preveristi e la svolta verista

L'ideologia: il “darwinismo” sociale

da *I Malavoglia*, *Prefazione*: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

La tecnica narrativa: straniamento e impersonalità

da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*, Impersonalità e “regressione”

dalle *Lettere*, L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

L'approdo al Verismo: *Vita dei campi*

Rosso Malpelo

La lupa

Fantasticheria

I Malavoglia: il ciclo dei “Vinti”; struttura e intreccio; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; lingua e stile; il discorso indiretto libero

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo: titolo; intreccio e personaggi; il pessimismo materialistico

La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV)

La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

U.D. 5 D'ANNUNZIO E I MITI DEL DECADENTISMO

Simbolismo e Decadentismo: quadro di riferimento

La nuova visione del mondo: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le "corrispondenze"

C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*

Origine del termine "decadentismo": riferimenti europei. Temi e miti della letteratura decadente: l'inconscio, gli stati abnormi della coscienza, la malattia e la morte, estetismo, vitalismo e superomismo, panismo; gli eroi decadenti: il "maledetto", l'esteta, l'inetto, la *femme fatale*, il "fanciullino", il superuomo

Gabriele d'Annunzio

La vita come mito di massa; gli esordi "veristi" e le prime raccolte poetiche

L'ideologia e la poetica dell'estetismo

da *Il piacere*, cap. 2, Ritratto di Andrea Sperelli (testo fornito dall'insegnante)

da *Il piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

L'ideologia superomistica e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*

da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

Le *Laudi*: progetto, struttura e peculiarità

Alcyone: il vitalismo panico e dionisiaco; il permanere dell'ideologia superomistica; linguaggio analogico e musicalità; soluzioni stilistiche e metriche

Meriggio

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Il frammentismo e il ripiegamento intimistico del *Notturmo*

U.D. 6 PASCOLI E LA POESIA SIMBOLISTA

Simbolismo e Decadentismo: quadro di riferimento

Vedi unità didattica n° 5

Giovanni Pascoli

La biografia e le possibili connessioni con la produzione poetica

La visione del mondo e la poetica

Il fanciullino

L'ideologia politica e sociale

La grande proletaria si è mossa (testo fornito dall'insegnante)

Le raccolte poetiche: fasi di elaborazione; peculiarità; temi; le soluzioni formali: il lessico; l'onomatopea e il fonosimbolismo; il linguaggio analogico; la metrica

da *Myricae*:

L'assiuolo

X Agosto

Temporale

Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

Digitale purpurea

Italy (II-VIII)

U.D. 7 LA POESIA NELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO, TRA SPERIMENTALISMO E TRADIZIONE

Il Futurismo: ideologia e peculiarità

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

F. T. Marinetti, da *Zang tumb tuuum*, Bombardamento

C. Govoni, *Il palombaro*

Giuseppe Ungaretti

La vita e la formazione

L'allegria: elaborazione; titolo; struttura; temi; soluzioni e innovazioni formali e metriche

Il porto sepolto

Soldati

Veglia

San Martino del Carso

Mattina

In memoria

Le ultime raccolte: *Sentimento del Tempo* e *Il dolore*

Non gridate più

Umberto Saba

La vita e le connessioni con la produzione letteraria; la poetica: la poesia "onesta" e lo scandagliamento dell'inconscio

Il *Canzoniere*: titolo e struttura; temi; soluzioni lessicali, formali e metriche

Mio padre è stato per me «l'assassino»

Amai

Città vecchia

A mia moglie

Salvatore Quasimodo

L'Ermetismo: origine del termine; il rapporto con la storia; soluzioni poetiche

da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*

da *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

La vita; la poetica e il rapporto con il contesto storico e culturale; le fasi della produzione: sviluppi tematici e scelte formali; il "correlativo oggettivo" e gli influssi danteschi

da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

da *Satura*:

La storia

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

U.D. 8 ITALO SVEVO: LA COSCIENZA DELL'INETTITUDINE

La vita, la fisionomia intellettuale e la formazione: l'influenza di Nietzsche, Marx, Schopenhauer, Darwin; i rapporti con Freud e la psicanalisi

Una vita: l'inetto e il superuomo

Senilità: intreccio e sistema dei personaggi; tematiche; impianto narrativo

Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: composizione e titolo; struttura narrativa; intreccio e personaggi; scrittura e Psicoanalisi; io narrante e io narrato; confronto con Joyce

La salute "malata" di Augusta

La profezia di un'apocalisse cosmica

U.D. 9 LUIGI PIRANDELLO: LA FRANTUMAZIONE DELL'IO

La vita; la visione del mondo e la poetica: l'influenza di Bergson e di Binet; le dicotomie; le maschere e le "trappole" sociali; il relativismo filosofico e conoscitivo; l'"umorismo"

da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale

Le novelle: dall'umorismo al Surrealismo

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

Il fu Mattia Pascal: intreccio, personaggi, tempo e spazio; tematiche; le novità dell'impianto narrativo

La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Uno, nessuno e centomila: intreccio; tematiche e soluzioni narrative

"Nessun nome"

Il teatro: il dramma borghese; dalla fase del "grottesco" al "teatro nel teatro"

Sei personaggi in cerca d'autore: genesi e titolo; intreccio e personaggi; tematiche; teatro, metateatro, teatro nel teatro

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

U.D. 10 DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA*, *PARADISO*

Genesi della cantica: le date e i luoghi della stesura

I modelli: gli *auctores*

Il *Paradiso* nella concezione unitaria della *Commedia*: struttura; ordinamento fisico e teologico

I temi: la carità; Impero e Chiesa; l'utopia pauperistica; l'esilio; l'autoinvestitura poetica e messianica

Gli aspetti linguistici e stilistici: la poesia dell'ineffabile; la poesia della luce; la poesia della musica; la poesia della scienza

Lettura e analisi testuale di

Paradiso, I

Paradiso, III

Paradiso, VI

Paradiso, XI (vv. 28-39; 55-117)

Paradiso, XV (vv. 13-27; 85-148)

Paradiso, XVI (vv. 16-27; 46-69)

Paradiso, XVII

Paradiso, XXVII (vv. 10-66)

Paradiso, XXX, (vv. 100-138)

Paradiso, XXXIII

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	X
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X	Piattaforma di classe (Drive)	X
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X	Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X
Lavoro individuale /di gruppo guidato			

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Prove scritte secondo tipologie Esame di Stato	X	Esercitazioni domestiche	X
Test con esercizi di completamento, domande a risposta aperta/chiusa, a scelta multipla	X	Verifiche a risposta aperta su Google Moduli	X
Interrogazioni programmate	X	Test con risposta a scelta multipla su Google Moduli	X
		Interrogazioni programmate su Google Meet	X

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4.2.1. PROVE SCRITTE

TIPOLOGIA A		DESCRITTORI / LIVELLI	1	2	3	4	5
CRITERI GENERALI MAX.60	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	6	9	12	15
		Coesione e coerenza testuale					
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	3	6	9	12	15
		Uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	6	9	12	15
		Espressione di giudizi critici e valutazioni personali					
CRITERI SPECIFICI A MAX.40	Rispetto dei vincoli posti nella consegna		2	4	6	8	10
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici		3	6	9	12	15
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)		1	2	3	4	5
	Interpretazione corretta e articolata del testo		2	4	6	8	10
PUNTEGGIO _____/100		X/5 → VOTO ____/20 (arrotondamento _____)			X/10 → VOTO _/10		

TIPOLOGIA B		DESCRITTORI / LIVELLI	1	2	3	4	5
CRITERI GENERALI MAX.60	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	6	9	12	15
		Coesione e coerenza testuale					
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	3	6	9	12	15
		Uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	6	9	12	15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali							
CRITERI SPECIFICI B MAX.40	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo		4	8	12	16	20
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		3	6	9	12	15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		1	2	3	4	5
PUNTEGGIO _____/100		X/5 → VOTO ____/20 (per arrotondamento ____)			X/10 → VOTO _/10		

TIPOLOGIA C		DESCRITTORI	1	2	3	4	5
CRITERI GENERALI MAX.60	INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3	6	9	12	15
		Coesione e coerenza testuale					
	INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	2	4	6	8	10
		Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	3	6	9	12	15
		Uso corretto ed efficace della punteggiatura	1	2	3	4	5
	INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3	6	9	12	15
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali							
CRITERI SPECIFICI C MAX.40	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione		3	6	9	12	15
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		2	4	6	8	10
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		3	6	9	12	15
PUNTEGGIO _____/100		X/5 → VOTO _____/20 (per arrotondamento _____)			X/10 → VOTO _/10		

4.2.2. PROVE ORALI

CLASSE	Significatività e originalità argomento max. 1	Correttezza completezza consequenzialità max. 3	Riferimento autonomo testi max. 1	Proprietà e scioltezza espressiva max. 2,5	Approccio critico max. 1,5	Contenuti complementari max. 1	SOMMA
ALUNNO/A							
ALUNNO/A							

prof.ssa Daniela Paganelli

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA

Testi adottati: E. Degl'Innocenti, *Lo sguardo di Giano*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
vol. 1 L'età arcaica e repubblicana
vol. 2 L'età augustea
vol. 3 Dalla prima età imperiale alla tarda antichità

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

		TOTALMENTE	PARZIALMENTE
CONOSCENZE	Riconoscere e descrivere le strutture linguistiche latine Riconoscere la tipologia e le strutture retoriche dei testi in programma. Conoscere gli argomenti compresi nel programma.	X	
COMPETENZE	Saper cogliere il significato di brani d'autore dal latino classico e trasporlo in corretto italiano. Saper leggere e tradurre correttamente i brani d'autore in programma. Saper individuare le peculiarità contenutistiche, morfosintattiche, stilistiche e retoriche dei brani in programma. Saper contestualizzare storicamente i testi e gli autori in programma		X
CAPACITÀ	Saper tradurre brani dal latino in italiano con sensibilità rispetto alle specificità delle due lingue. Saper tradurre criticamente i brani d'autore in programma, motivando le proprie scelte di interpretazione. Saper inquadrare criticamente i testi e gli autori in programma nel loro contesto storico, culturale e letterario, con collegamenti ad altre discipline.		X

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

U.D. 1 OVIDIO: POESIA E MITO

La vita e le opere nel contesto storico e culturale

Le *Heroides*: la poesia elegiaca; struttura e contenuti

Heroides, 1, Penelope a Ulisse (testo fornito dall'insegnante, in trad.)

Le *Metamorfosi*: la poesia eziologica; fonti; struttura; contenuti; stile

Metamorfosi, I, 1-4; 871-879: Inizio e conclusione delle *Metamorfosi* (in trad.)

“ “, I, 490-565: Apollo e Dafne (in trad.)

“ “, III, 370-401: La metamorfosi di Eco (testo fornito dall'insegnante)

“ “, X, 243-297: Il mito di Pigmalione (in trad.)

“ “, VIII, 679-720: La trasformazione di Filemone e Bauci in alberi

“ “, I, 381-415: Deucalione e Pirra (testo fornito dall'insegnante)

U.D. 2 LUCREZIO: SCIENZA E FILOSOFIA

L'autore: gli scarni dati biografici

L'epicureismo e la sua diffusione a Roma

Il *De rerum natura*: genere, struttura, temi, destinatari, aspetti linguistici e stilistici, echi letterari

De rerum natura, I, 1-43: Inno a Venere

“ “, I, 62-79: Elogio di Epicuro

“ “, I, 80-101: Il sacrificio di Ifigenia

“ “, II, 1-33: Il principio del piacere e l'elogio della filosofia

“ “, III, 1053-1075: L'inquieta incostanza degli uomini (in trad.); (confronto con Seneca, *Ep. mor. ad Lucilium*, 28, 1-6)

“ “, V, 925-981: L'uomo primitivo (in trad.)

“ “, V, 982-1028: Il cammino dell'uomo verso la civiltà (in trad.)

U.D. 3 SENECA: LA SAGGEZZA STOICA

L'età giulio-claudia: quadro di riferimento

Contestualizzazione storica; trasformazioni economiche e sociali; la posizione degli intellettuali tra consenso e dissenso; lo stoicismo come etica politica e come ideologia del dissenso

Seneca

La vita e le opere nel contesto storico e culturale

I *Dialogi*: modelli, peculiarità e contenuti; il tema del tempo

De brevitae vitae, 1, 3-4: La vita umana è breve?

“ “ , 3, 2-5: Il bilancio della vita

Il *De clementia*: l'utopia del principato illuminato; il rapporto tra politica e filosofia

De clementia, 1, 1-4: La clemenza del potere assoluto

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: genere letterario e modelli; struttura e tematiche; il tema del tempo e del suo uso; l'impostazione parenetica; aspetti linguistici e stilistici

Epistulae, III, 28, 1-6 (testo fornito dall'insegnante)

“ “ , I, 1, 1-3: Il valore del tempo

“ “ , V, 47, 1-2; 10-11: Schiavi o uomini?

“ “ , XV, 93, 1-4 (testo fornito dall'insegnante)

Le tragedie: argomenti; peculiarità contenutistiche e stilistiche

L'*Apokolokyntosis*: il genere della satira menippea; contenuti e caratteristiche

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

U.D. 4 PETRONIO: TRA REALISMO E PARODIA

Il *Satyricon*

L'identificazione dell'autore; il Petronio di Tacito

Problemi di datazione: elementi per la collocazione nell'età di Nerone

La questione del genere di appartenenza: modelli di riferimento e loro rovesciamento parodico

Intreccio e personaggi: la figura del *parvenu*; i luoghi e le ambientazioni

Aspetti linguistici e stilistici: realismo e parodia

Satyricon, XV, 27,1-4; 28, 1-2, 4; 32, 1-4: Trimalchione si presenta (in trad.)

“ “ , XV, 37-38: Fortunata, la moglie di Trimalchione

“ “ , XVI, 111-112: Storia di una vedova *prudica* (in trad.)

“ “ , XVI, 111-112: Storia di una vedova *prudentissima* (in trad.)

U.D. 5 QUINTILIANO: RETORICA E PEDAGOGIA

L'età dei Flavi: quadro di riferimento

Contestualizzazione storica; trasformazioni economiche e sociali; stato e scuola; il sincretismo religioso e filosofico

Quintiliano

La vita e le opere nel contesto storico e culturale; il rapporto con il principato

L'*Institutio oratoria*: struttura e contenuti; lingua e stile; principi di pedagogia; la definizione di un canone letterario

Institutio oratoria, I, 2, 18-22: A favore della scuola pubblica (in trad.)

“ “ , II, 9, 1-3: Tra insegnante e allievo (in trad.)

“ “ , II, 2, 4-7: Il bravo insegnante (in trad.)

U.D. 6 TACITO: UNA STORIOGRAFIA POLITICA

L'età degli imperatori per adozione: quadro di riferimento

Contestualizzazione storica: la *felicitas temporum*; trasformazioni economiche e sociali; il cosmopolitismo; la propaganda dell'ideologia imperiale

Tacito

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*: modelli e contenuti

L'*Agricola*: il genere e i contenuti; la posizione di Tacito sul principato e la polemica contro la *ambitiosa mors*

Agricola, 2-3: Il proemio: la rivincita della memoria (in trad.)

“ “ , 30: Il discorso di Calgaco

La *Germania*: il genere e i contenuti; virtù dei barbari e corruzione dei Romani; il “romanocentrismo”

Germania, 14: La *virtus* guerriera dei Germani (in trad.)

Germania, 18-19: Il matrimonio e le sue regole presso i Germani (in trad.)

Le *Historiae* e gli *Annales*: cronologia e contenuti; concezione e prassi storiografica: oggettività e veridicità; tipologia e uso delle fonti; modalità di analisi dei personaggi; storiografia “tragica” e impostazione moralistica; lingua e stile

Historiae, I, 1: L'intento delle *Historiae* (in trad.)

Annales, XV, 38-39: Roma brucia (in trad.)

“ “ , XV, 44, 2-5: La persecuzione contro i cristiani (in trad.)

U.D. 7 APULEIO: REALISMO E MISTICISMO

La vita e le opere: oratore, scienziato, filosofo

L'*Apologia*: genere, modelli, contenuti

Apologia, 26, 1-7; 27, 1-3: Magia bianca e magia nera (in trad.)

Le *Metamorfosi*: il titolo; l'intreccio e la struttura narrativa; fonti e originalità; la questione del genere di appartenenza; le interpretazioni allegoriche; aspetti linguistici e stilistici; la ricezione e la fortuna

Metamorfosi, I, 1: Un *incipit* che è tutto un programma

“ “ , III, 21-22: Panfile diventa un gufo (in trad.)

“ “ , III, 24: La metamorfosi di Lucio in asino (in trad.)

“ “ , XI, 13-15: Lucio torna a essere uomo (in trad.)

“ “ , IV, 28-31, 1-3: C'era una volta... (in trad.)

“ “ , V, 23-25, 1-2: La colpevole *curiositas* di Psiche (in trad.)

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	X
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	
Lezioni frontali	X	Piattaforma di classe (Drive)	X
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X	Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X
Lavoro individuale /di gruppo guidato			

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Verifiche con prove di traduzione, esercizi di completamento, domande a risposta aperta/chiusa, a scelta multipla	X	Verifiche a risposta aperta su Google Moduli	X
Interrogazioni programmate	X	Test con risposta a scelta multipla su Google Moduli	X
	X	Interrogazioni programmate su Google Meet	X

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

4.2.1. PROVE SCRITTE

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punti
Comprensione del testo	Gravi errori, fraintendimenti e/o omissioni di ampie parti di testo, tali da comprometterne la comprensione	Insufficiente	0,5-1
	Errori e/o omissioni che compromettono parzialmente la comprensione del testo	Mediocre	1,5-2
	Traduzione lineare. Errori isolati che essenzialmente non compromettono la comprensione del testo	Sufficiente	2,5
	Testo tradotto interamente in modo abbastanza corretto, pur con qualche incertezza/imprecisione	Discreto	2,5-3
	Testo tradotto interamente. Comprensione completa	Buono /Ottimo	3,5-4
Competenze morfosintattiche	Conoscenze morfosintattiche assai lacunose, con numerosi e gravi errori	Insufficiente	0,5-1
	Conoscenze morfosintattiche superficiali ed incerte, con svariati errori e/o fraintendimenti	Mediocre	1,5-2
	Accettabili conoscenze e applicazioni della morfosintassi di base, con alcuni errori	Sufficiente	2,5
	Adeguate conoscenze e applicazioni della morfosintassi, con qualche errore circoscritto	Discreto	2,5-3
	Complete e sicure conoscenze e applicazioni della morfosintassi	Buono /Ottimo	3,5-4
Competenze linguistiche	Scelte lessicali errate. Errori ortografici e /o sintattici. Ricodifica del testo in lingua italiana confusa e inadeguata	Insufficiente	0,5
	Scelte lessicali poco appropriate e tali da impedire la ricodifica del testo nella sua totalità	Mediocre	0,5-1
	Scelte lessicali parzialmente appropriate, ma tali da non compromettere la corretta ricodifica del testo in lingua italiana	Sufficiente	1-1,5
	Scelte lessicali abbastanza appropriate, tali da permettere la corretta ricodifica del testo in lingua italiana	Discreto	1,5
	Scelte lessicali appropriate e puntuali. Efficace resa in lingua italiana	Buono /Ottimo	1,5-2

4.2.2. PROVE ORALI

CLASSE	Significatività e originalità argomento max. 1	Correttezza completezza consequenzialità max. 3	Riferimento autonomo testi max. 1	Proprietà e scioltezza espressiva max. 2,5	Approccio critico max. 1,5	Contenuti complementari max. 1	SOMMA
ALUNNO/A							
ALUNNO/A							

prof.ssa Daniela Paganelli

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Testi adottati: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Competenze	X	
Contenuti		X
Obiettivi	X	

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

The Romantic Age

History and Culture

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

Literature and genres

A new sensibility

Early Romantic Poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Authors and texts

William Blake: *The Lamb; The Tyger*

Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

William Wordsworth: *A certain colouring of imagination; Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner*

George Gordon Byron: Life and works

Percy Bysshe Shelley: *Ode to the West Wind*

The Victorian Age

History and Culture

The Dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

Early Victorian Thinkers

The American Civil War

The later years of Queen Victoria's reign

The late Victorians

Literature and Genres

Victorian poetry

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Authors and texts

Charles Dickens: *Oliver Twist; Hard Times* (cenni)

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World war

The age of anxiety

The inter-war years

The Second World War

The USA in the first half of the 20th century

Literature and Genres

Modernism

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

Authors and texts

Rupert Brooke: *The soldier*

William Butler Yeats: *Easter 1916*

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

James Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man*

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*

Ernest Hemingway: *A farewell to arms*

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali (Google Meet)	X
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X		
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato	X		
Altro: TED Talks, TedEd, YouTube	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Prove scritte		Assignment: essays	
Assignment: essays		Prove orali	
Prove orali			

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

Indicatori	Descrittori			
	Avanzato	Intermedio	Base	Base non raggiunto
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni
Correttezza grammaticale	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore e/o imperfezione	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	Conosce l'argomento in modo dettagliato, approfondito e critico	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di alcune incertezze	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e frammentario
Lessico	Ricco e sempre appropriato	Articolato e adeguato	Essenziale, semplice ma adeguato	Povero, limitato e non sempre appropriato
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione	Chiara, corretta anche in presenza di alcuni errori	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio
Capacità d'interazione	Efficace	Adeguate	Essenziale	Scarsa
Punteggio (in decimi)	10 - 9	8 - 7	6 - 5,5	5-4-3-2-1

prof. Fulvio Silvestri

DISCIPLINA: STORIA

Testi adottati: G. De Luna, M. Meriggi, Vol. 3. *Il Segno della storia. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Paravia, 2012

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Conoscenze	X	
Competenze	X	
Capacità	X	

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

L'ETÀ GIOLITTIANA: lo sviluppo industriale, nuovi ruoli sociali, l'ammodernamento delle città e dei trasporti, il tempo libero: cinema, sport e giornali, la politica: l'età di Giolitti, le ambiguità del governo giolittiano, la guerra di Libia, i nazionalisti, i socialisti, i cattolici, le elezioni del 1913. (settembre)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: la corsa agli armamenti, la rivalità anglo-tedesca, la Russia all'inizio del Novecento, la rivoluzione del 1905, l'inizio della guerra e la scintilla del conflitto, i fronti di guerra, il fronte occidentale, il fronte orientale, l'Italia dalla neutralità alla guerra, sull'Isonzo e sul Carso: il fronte meridionale, il fronte mediorientale e il genocidio degli armeni, la trincea, le nuove armi, la politica e il fronte interno, stanchezza e malcontento, il crollo del regime zarista in Russia, la rivoluzione bolscevica, l'intervento degli Stati Uniti, la disfatta di Caporetto, la vittoria finale, la disfatta degli Imperi centrali, la resa della Germania, la pace: i risultati. (ottobre)

IL PRIMO DOPOGUERRA: il dopoguerra in Gran Bretagna, la questione irlandese e la sistemazione dell'impero, la Germania alla fine del conflitto, la Repubblica di Weimar: una fragile costruzione, le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler, tonnellate di carta moneta, gli anni folli degli Stati Uniti, americanismo, proibizionismo e intolleranza, il Ku Klux Klan, la civiltà di massa, nuovi comportamenti collettivi, la rivoluzione messicana. (novembre)

LA GRANDE CRISI: il crollo di Wall Street, all'origine della crisi, il gioco in Borsa, lo squilibrio tra offerta e domanda, i rimedi, un nuovo ruolo per lo Stato, le risposte del presidente Hoover, Roosevelt e il New Deal, i risultati. (novembre)

IL PRIMO DOPOGUERRA IN ITALIA E LE ORIGINI DEL FASCISMO: la conferenza di Parigi e la vicenda di Fiume, il biennio rosso 1919-1920, gli operai e la crescita del sindacato, l'occupazione delle fabbriche, i partiti e le masse: i socialisti, i comunisti, i popolari, i fasci di combattimento, il fascismo agrario e lo squadristico, segnali di guerra civile, gli arditi del popolo, la tattica di Mussolini, la nascita del Partito nazionale fascista, la marcia su Roma, il doppio binario, il governo Mussolini, le elezioni del 1924, l'omicidio Matteotti e l'Aventino, il ruolo istituzionale di Mussolini, l'apparato repressivo, i sindacati e la politica economica, l'antifascismo degli sconfitti, l'antifascismo dei giovani. (dicembre)

LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLO STALINISMO: il collasso del regime zarista, la rivoluzione di febbraio, le forze di sinistra e i soviet, il ritorno di Lenin, un doppio potere, la rivoluzione di ottobre, verso la dittatura comunista, la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, il consolidamento della rivoluzione, la questione delle nazionalità, l'edificazione del potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione, il gulag, lavoro e morte. (dicembre)

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA: la Repubblica di Weimar negli anni Venti, il governo Brüning di fronte alla crisi economica, una situazione di crescente instabilità, Hitler al potere, l'instaurazione della dittatura, il controllo sulla società, il potere personale di Hitler, l'educazione e la razza, la politica culturale, l'antisemitismo, l'inizio della persecuzione contro gli ebrei, economia e politica estera, i primi passi sulla scena europea, il riarmo. (gennaio)

IL REGIME FASCISTA: i Patti Lateranensi e il plebiscito, un totalitarismo imperfetto, i giovani e le tensioni con l'Azione cattolica, il progetto dello Stato corporativo, uno Stato, nessun conflitto, le strutture repressive, il progetto di Mussolini, il ruolo del partito, la segreteria di Achille Starace, l'antifascismo e i partiti di opposizione, la repressione, giuramenti di fedeltà, l'organizzazione della società civile, la scuola, l'Opera nazionale dopolavoro, le donne cittadine e madri prolifiche, le letture, il cinema e la radio, la politica economica, le risposte del regime, le campagne, la politica estera e la svolta del 1932, l'aggressione all'Etiopia, la proclamazione dell'Impero, l'avvicinamento alla Germania, la vergogna delle leggi razziali. (febbraio)

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

Cap. 11 - **LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942):** da pag. 336 a pag. 349

Cap. 12 - **LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1942-1945):** da pag. 354 a pag. 375
(marzo)

Cap. 13 – **L'INIZIO DELLA GUERRA FREDDA:** da pag. 404 a pag. 428

Cap. 14 – **I DUE BLOCCHI TRA IL 1950 E IL 1980:** da pag. 434 a 456

CHE GUEVARA, UN SIMBOLO DEL SESSANTOTTO: pag. 456

Cap. 16 – **DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO:** da pag. 506 a pag. 516 e
LA COSTITUZIONE: pag. 510
(aprile-15 maggio)

EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE (articoli 1-12)

II PARLAMENTO

IL GOVERNO

LA FORMAZIONE DELLE LEGGI

(materiale in Power Point fornito ai singoli studenti)

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali		Altro: comunicazione verbale e scritta	X
Lavoro individuale / di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale / di gruppo guidato	X		
Altro: e-mail	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Prove di verifica sommative, di cui almeno una orale.		<p>Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica.</p> <p>Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate durante vari momenti della didattica a distanza e sulla base dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati - partecipazione attiva al dialogo educativo. 	

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze nulle	1 - 2
Conoscenze molto scarse o assai confuse; risposte incomplete; gravi fraintendimenti e numerosi errori concettuali. Esposizione gravemente scorretta, molte improprietà lessicali	3
Conoscenze minime ed approssimative; nessi logici errati; risposte incomplete; esposizione scorretta	4
Conoscenze parziali e superficiali; nessi logici labili; risposte incomplete; esposizione a tratti scorretta	5
Conoscenza sufficiente degli argomenti; risposte a tratti superficiali; esposizione abbastanza ordinata e corretta	6
Conoscenza discreta degli argomenti, sebbene priva di rielaborazione personale; competenze più che accettabili; esposizione sostanzialmente corretta ed appropriata nel lessico	7
Buona padronanza di conoscenze collegate ed utilizzate in modo appropriato; buone capacità di analisi; esposizione chiara, appropriata e lineare	8
Più che buona padronanza di conoscenze collegate ed utilizzate in modo appropriato; più che buone capacità di analisi e sintesi; esposizione chiara, appropriata e lineare	9
Conoscenze approfondite, rielaborate in modo critico ed originale; competenze ottime; esposizione fluida, efficace e brillante	10

prof. Giuseppe Moriando

DISCIPLINA: FILOSOFIA

Testi adottati: M. Vegetti, L. Fonnesu, Vol. 3 - *Filosofia contemporanea - Tomo 1. Dai post-hegeliani a Heidegger*, Le Monnier, 2012

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Conoscenze	X	
Competenze	X	
Capacità	X	

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

SCHOPENHAUER: le radici culturali del sistema, il velo di Maya, la rappresentazione, la scoperta della via di accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore. (settembre)

KIERKEGAARD: l'esistenza come possibilità e fede, il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo, gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia e l'eterno nel tempo. (ottobre)

MARX: caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, emancipazione politica ed umana, l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia, borghesia, proletariato e lotta di classe, struttura e sovrastruttura, dall'ideologia alla scienza, la dialettica della storia, la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana, la critica dei falsi socialismi, economia e comunismo, merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le caratteristiche della futura società comunista. (novembre)

LA FILOSOFIA SOCIALE IN FRANCIA E IL POSITIVISMO: SAINT-SIMON E COMTE

COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la dottrina della scienza e la nuova religione positivista.

DARWIN E SPENCER: la teoria dell'evoluzione e il darwinismo sociale, l'ispirazione conservatrice del pensiero di Spencer, la teoria dell'evoluzione biologica, psicologica e sociale, i rapporti tra scienza e società, evoluzionismo e politica. (dicembre)

NIETZSCHE: la crisi delle certezze, la demistificazione delle illusioni della tradizione, nazificazione e denazificazione delle opere, le caratteristiche della scrittura, le fasi del filosofare nietzscheano, tragedia e filosofia, storia e vita, il metodo storico-genealogico, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi, la trasvalutazione dei valori, il problema del nichilismo, il prospettivismo, la filosofia di Zarathustra, il superuomo, l'eterno ritorno. (febbraio)

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

IL PRAGMATISMO AMERICANO

PEIRCE: da pag. 290 a pag. 295

JAMES: da pag. 295 a pag.298

DEWEY: da pag. 298 a pag. 303

(marzo)

LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA: da pag. 352 a pag. 354

La scoperta dell'inconscio: pag. 354

La natura della psicoanalisi e la scienza: pag. 354

L'origine della psicoanalisi: da pag. 355 a pag. 356

Il complesso di Edipo: da pag. 357 a pag. 358

Il sogno e la vita quotidiana: da pag. 357 a pag. 362

La centralità della sessualità: da pag. 362 a pag. 363

L'estensione dell'orizzonte: il disagio della civiltà, da pag. 363 a pag. 364

Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler e Jung, da pag. 364 a pag. 365

(aprile-15 maggio)

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali		Altro: comunicazione verbale e scritta	X
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato	X		
Altro: e-mail	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Prove di verifica sommativa, di cui almeno una orale.		Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica. Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate durante vari momenti della didattica a distanza e sulla base dei seguenti criteri: - interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati - partecipazione attiva al dialogo educativo.	

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenze nulle	1 - 2
Conoscenze molto scarse o assai confuse; risposte incomplete; gravi fraintendimenti e numerosi errori concettuali. Esposizione gravemente scorretta, molte improprietà lessicali	3
Conoscenze minime ed approssimative; nessi logici errati; risposte incomplete; esposizione scorretta	4
Conoscenze parziali e superficiali; nessi logici labili; risposte incomplete; esposizione a tratti scorretta	5
Conoscenza sufficiente degli argomenti; risposte a tratti superficiali; esposizione abbastanza ordinata e corretta	6
Conoscenza discreta degli argomenti, sebbene priva di rielaborazione personale; competenze più che accettabili; esposizione sostanzialmente corretta ed appropriata nel lessico	7
Buona padronanza di conoscenze collegate ed utilizzate in modo appropriato; buone capacità di analisi; esposizione chiara, appropriata e lineare	8
Più che buona padronanza di conoscenze collegate ed utilizzate in modo appropriato; più che buone capacità di analisi e sintesi; esposizione chiara, appropriata e lineare	9
Conoscenze approfondite, rielaborate in modo critico ed originale; competenze ottime; esposizione fluida, efficace e brillante	10

prof. Giuseppe Moriondo

DISCIPLINA: MATEMATICA

Testi adottati: L. Sasso, *La Matematica a colori: limiti e continuità*, Petrini
L. Sasso, *La Matematica a colori vol. 5*, Petrini

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Commentare o dimostrare la teoria esposta.		X
Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.	X	
Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.		X

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

U.D. N° 1: LIMITI DELLE FUNZIONI E CONTINUITÀ (settembre-ottobre)

Definizione unitaria di limite. Esempi applicativi relativi ai casi limite finito/infinito.

Limiti di funzioni e continuità.

Funzioni continue e operazioni con i limiti.

Calcolo dei limiti.

Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate.

Limiti notevoli e loro corollari.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue (enunciato e interpretazione grafica): Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione, Teorema di Weierstrass e Teorema di Darboux.

Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo.

Grafico probabile di una funzione.

U.D. N° 2: DERIVATA DI UNA FUNZIONE (novembre-dicembre)

Il problema delle tangenti: risoluzione analitica. Definizione di derivata.

Significato geometrico della derivata.

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Derivabilità di una funzione in un punto.

Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto (relativo teorema con dimostrazione).

Studio delle situazioni di non derivabilità: punti angolosi, flessi a tangente verticale, cuspidi.

Derivata delle funzioni elementari.

Regole di derivazione: derivata del prodotto (con dimostrazione), derivata del rapporto (con dimostrazione), derivata della funzione composta (senza dimostrazione), derivata della funzione inversa (senza dimostrazione).

U.D. N° 3: APPLICAZIONI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE (gennaio-febbraio)

Applicazioni delle derivate: studio della continuità e della derivabilità di una funzione in un punto; ricerca della retta tangente a una curva in un suo punto.

Applicazioni alla fisica.

Teorema di Fermat con dimostrazione.

Punti stazionari.

Teorema di Rolle (con dimostrazione).

Teorema di Lagrange e corollari (con dimostrazione).
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione).
Studio della crescita e della decrescita di una funzione.
Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti.
Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione.
Ricerca dei punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua.
Problemi di massimo e di minimo.
Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato).
Studio di funzioni.
Dal grafico della funzione al grafico della funzione derivata prima .

U.D. N° 4: INTEGRALI (febbraio)

Il problema inverso della derivazione: definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.
Integrazione immediata. Integrazione di funzioni composte.
Il problema delle aree: definizione di integrale definito.
Valore medio di una funzione.

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

U.D. N° 4: INTEGRALI (marzo-aprile-maggio)

La funzione integrale.
Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
Corollario: dalla funzione primitiva al calcolo dell'area del trapezoide.
Proprietà dell'operazione di integrazione definita e regole convenzionali.
Integrazione delle funzioni razionali fratte.
Integrazione per parti.
Calcolo di aree con l'uso dell'integrale definito.
Volume di un solido con il metodo delle sezioni.
Volume di un solido di rotazione.
Volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici.
Funzioni integrabili e integrali impropri.

U.D. N°5: EQUAZIONI DIFFERENZIALI (maggio)

Soluzione di un'equazione differenziale.
Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni a variabili separabili ed equazioni lineari. Problema di Cauchy per le equazioni del primo ordine.
Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	X
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X		
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato			

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1 TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020): Scritti 02/10/19, 28/10/19, 04/12/19, 19/01/20

DIDATTICA A DISTANZA: 16/04/20 prova scritta; una prova scritta verso metà maggio; una prova orale fine maggio .

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE

La valutazione delle prove scritte è attribuita su scala decimale, da 2 a 10.

La sufficienza (voto 6) è attribuita con il 50% del compito svolto correttamente. Per ogni problema / esercizio vengono attribuiti punteggi in base alla difficoltà richiesta. Il punteggio totale è convertito in decimi.

PROVE ORALI

La valutazione delle prove orali è attribuita su scala decimale, da 2 a 10. La sufficienza (voto 6) è attribuita se lo studente ha svolto in modo completo i compiti assegnati a casa e li sa discutere alla lavagna. Una valutazione discreta/buona (voto 7-8) è attribuita se lo studente dimostra di sapere discutere e risolvere problemi in contesti nuovi. Una valutazione eccellente (voto 9-10) è attribuita se lo studente dimostra capacità di collegamento e approfondimento.

Nel caso di prove orali svolte in didattica a distanza, la griglia adottata è la seguente:

Dimensioni dell'apprendimento	Descrittori	Giudizio	Voto
Conoscenza dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">● Conosce i contenuti della disciplina● Comprende e organizza i contenuti disciplinari in modo organico● Espone i contenuti con proprietà e ricchezza lessicale	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenze specifiche disciplinari	<ul style="list-style-type: none">● Reperisce ed organizza informazioni● Individua collegamenti● Manifesta autonomia progettuale e realizzativa nella stesura degli elaborati.● Evidenzia capacità di Problem Solving	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">● Partecipa portando il proprio contributo● Svolge con cura le attività concordate● Interagisce attraverso le tecnologie digitali	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenza in materia di cittadinanza: collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none">● Disponibile al confronto● Rispetta i tempi stabiliti per portare a termine i lavori● Sa adottare le strategie di comunicazione più appropriate negli ambienti digitali	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1

prof.ssa Alessia Stroppiana

DISCIPLINA: FISICA

Testi adottati: S. Fabbri, M. Masini, E. Baccaglini, *Quantum*, voll. 2 - 3, Sei

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.	X	
Esprimere in linguaggio sintetico i concetti. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente e in modo efficace un ragionamento.		X
Operare collegamenti ragionando in astratto. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e commentare i risultati ottenuti.		X

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

U.D. N°1: IL CAMPO ELETTRICO (settembre-ottobre)

Gli argomenti relativi a forza di Coulomb, campo elettrico, teorema di Gauss sono stati svolti lo scorso anno e ripassati nella prima settimana di lezione.

Energia potenziale e potenziale elettrico in campo radiale e in campo uniforme.

La capacità di un conduttore e di un condensatore.

Energia accumulata nel condensatore. Densità volumica di energia in un campo elettrico.

Moto di una carica in campo elettrico.

U.D. N°2: LA CORRENTE CONTINUA E I CIRCUITI ELETTRICI (ottobre-novembre)

Osservazioni sperimentali sul passaggio di corrente in circuiti chiusi. Elementi essenziali per il passaggio di corrente.

Definizione di intensità di corrente. Il generatore di tensione. Misure di intensità di corrente e di tensione: l'amperometro e il voltmetro.

La prima legge e la seconda legge di Ohm. Interpretazione microscopica del passaggio di corrente.

L'effetto Joule: interpretazione macroscopica e microscopica. La trasformazione dell'energia in un circuito.

Resistenze in serie e in parallelo.

Principi di Kirchhoff della maglia e del nodo.

LABORATORIO: Realizzazione di circuiti elettrici. Verifica della prima e seconda legge di Ohm.

U.D. N°3: IL CAMPO MAGNETICO (dicembre)

Confronto tra l'interazione tra corpi carichi e l'interazione tra magneti. Il dipolo magnetico. Il campo magnetico e le linee di forza del campo magnetico.

L'esperimento di Oersted e il campo magnetico generato dalla corrente. Natura vettoriale del campo magnetico. Azione del campo magnetico su di una corrente: l'esperimento di Faraday e la forza magnetica su un conduttore percorso da corrente.

Definizione del vettore induzione magnetica. L'esperimento di Ampere: interazione tra correnti e definizione di Ampere come unità di misura fondamentale del S.I.

Legge di Biot-Savart. Campo magnetico in un solenoide. Campo magnetico di una spira circolare nel suo centro. La legge di Ampere e la definizione di Ampere come unità di misura fondamentale del S.I.

Azione del campo magnetico su cariche in moto: la forza di Lorentz . Moto di una carica in un campo magnetico. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. Il ciclotrone come acceleratore di particelle.

Il flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss. Confronto col campo elettrico.

La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampere. Confronto col campo elettrico.

LABORATORIO: L'esperimento di Thomson e la misura della carica specifica dell'elettrone. Moto di una carica in campo elettrico e in campo magnetico.

U.D. N° 4: INDUZIONE MAGNETICA (gennaio-febbraio)

Induzione elettromagnetica. Discussione di alcune esperienze significative. Interpretazione microscopica e macroscopica del fenomeno dell'induzione magnetica.

Legge di Faraday-Neumann - Legge di Lenz e la conservazione dell'energia. Le correnti di Foucault.

La corrente alternata e l'alternatore. La potenza media della corrente alternata. Valori efficaci della corrente e della tensione.

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

U.D. N° 4: INDUZIONE MAGNETICA (marzo-aprile)

Induttanza di un circuito e il fenomeno dell'autoinduzione. Induttanza di un solenoide
Densità di energia del campo magnetico.

Le correnti parassite.

U.D. N° 5: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (aprile)

Flusso del campo magnetico e del campo elettrico attraverso una superficie chiusa (Teorema di Gauss).

Circuitazione del campo elettrico indotto (Legge di Faraday-Neumann-Lenz).

Circuitazione del campo magnetico lungo una linea chiusa (Teorema di Ampere).

Interpretazione di Maxwell e concetto di corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità, produzione e ricezione, intensità.

U.D. N° 6: CRISI DELLA FISICA CLASSICA: VERSO LA MECCANICA QUANTISTICA (maggio)

Il corpo nero. La legge di Wien e la legge di Stefan-Boltzmann. La catastrofe ultravioletta. L'ipotesi dei quanti di Planck nell'interazione radiazione-materia.

L'effetto fotoelettrico: osservazioni di Hertz e descrizione dell'esperimento di Lenard; interpretazione di Einstein e definizione della frequenza di soglia e del lavoro di estrazione

Legge dello spostamento Compton e sua interpretazione.

Modelli atomici: riflessioni teoriche e sperimentali a partire dal modello planetario di Rutherford. Spettro di emissione a righe dell'atomo di idrogeno. I postulati di Bohr e l'ipotesi di quantizzazione.

[dopo il 15 maggio]

Simulazione dell'esperimento di Davisson e Germer sulla diffrazione degli elettroni.

Il dualismo onda – particella e la relazione di De Broglie sul comportamento ondulatorio della materia; applicazione al comportamento dell'elettrone nell'atomo di idrogeno. La crisi del determinismo classico.

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio/palestra	X	Lezioni registrate	X
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X		
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020): SCRITTI: 18/10/19, 13/11/19, 26/11/19, 17/12/19
05/02/2020

DIDATTICA A DISTANZA : SCRITTI: 30/04/20, 05/05/20; Una prova orale dopo il 20/05

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE

La valutazione delle prove scritte è attribuita su scala decimale, da 2 a 10.

La sufficienza (voto 6) è attribuita con il 50% del compito svolto correttamente. Per ogni problema / esercizio vengono attribuiti punteggi in base alla difficoltà richiesta. Il punteggio totale è convertito in decimi.

PROVE ORALI

La valutazione delle prove orali è attribuita su scala decimale, da 2 a 10.

La sufficienza (voto 6) è attribuita se lo studente ha svolto in modo completo i compiti assegnati a casa e li sa discutere alla lavagna.

Una valutazione discreta/buona (voto 7-8) è attribuita se lo studente dimostra di sapere discutere e risolvere problemi in contesti nuovi.

Una valutazione eccellente (voto 9-10) è attribuita se lo studente dimostra capacità di collegamento e approfondimento.

PER LE PROVE ORALI IN DIDATTICA A DISTANZA la griglia usata è la seguente:

Dimensioni dell'apprendimento	Descrittori	Giudizio	Voto
Conoscenza dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i contenuti della disciplina • Comprende e organizza i contenuti disciplinari in modo organico • Espone i contenuti con proprietà e ricchezza lessicale 	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenze specifiche disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Reperisce ed organizza informazioni • Individua collegamenti • Manifesta autonomia progettuale e realizzativa nella stesura degli elaborati. • Evidenzia capacità di Problem Solving 	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa portando il proprio contributo • Svolge con cura le attività concordate • Interagisce attraverso le tecnologie digitali 	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1
Competenza in materia di cittadinanza: collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibile al confronto • Rispetta i tempi stabiliti per portare a termine i lavori • Sa adottare le strategie di comunicazione più appropriate negli ambienti digitali 	Ottimo Buono Sufficiente Insufficiente Grav.insufficiente	5 4 3 2 1

prof.ssa Alessia Stroppiana

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

Testi adottati: **Chimica** G. Valitutti, M. Falasca, P. Amadio, *Dalla struttura atomica all'elettrochimica*, Zanichelli

G. Valitutti, M. Falasca, P. Amadio, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

Biologia D. Sadava, H. Craig Heller, G. H Orians, W. K Purves, D. M. Hillis, *La scienza della vita e il corpo umano. La cellula, L'ereditarietà e l'evoluzione, Il corpo umano*, voll. A+B+C, Zanichelli.

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI globalmente in modo totale.

Conoscenze (inteso come "sapere")	Chimica – Chimica inorganica: acidi e basi, reazioni di ossido-riduzione e elettrochimica. Chimica organica: le ibridazioni dell'atomo di carbonio, gli idrocarburi, i gruppi funzionali, le principali classi di composti organici. Biologia – L'apparato riproduttore, la regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti, le biotecnologie.
Capacità/Abilità (inteso come "saper fare")	Correlazioni logico-argomentative, su una base di comprensione delle conoscenze acquisite, capacità di problem solving.
Competenze (inteso come "saper scegliere")	Individuazione di analogie e differenze, di rapporti causa ed effetto, scelta di un'analisi o di una sintesi, uso del linguaggio specifico.

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

1) CHIMICA INORGANICA (settembre-febbraio)

A) Acidi e basi

Le teorie di Arrhenius, di Bronsted e Lowry sulle coppie acido-base coniugate, la teoria di Lewis.

La ionizzazione dell'acqua e il prodotto ionico dell'acqua.

Il pH e il pOH.

La forza degli acidi e delle basi: il pH di acidi forti e di acidi deboli, il pOH di basi forti e di basi deboli, gli acidi poliprotici, la K_a e la K_b di una coppia acido-base coniugata. Problemi.

Gli indicatori di pH e il loro funzionamento.

La reazione di neutralizzazione, la normalità e gli equivalenti, la titolazione acido-base e la curva di titolazione. Problemi.

L'idrolisi dei sali.

Le soluzioni tampone e il pH. Problemi.

B) Reazioni di ossido-riduzione

La definizione e l'importanza delle reazioni redox, il numero di ossidazione per riconoscerle.

Esempi di redox in soluzione acquosa e non in soluzione acquosa.

Il metodo ionico-elettronico di bilanciamento, redox in ambiente acido e in ambiente basico.

Redox influenzate dal pH e redox di dismutazione.

Equivalenti e normalità nelle redox.

C) Elettrochimica

Reazioni redox spontanee e non spontanee.

La pila Daniell, il calcolo della forza elettromotrice, il simbolismo del diagramma di cella.

La scala dei potenziali standard di riduzione e l'elettrodo standard a idrogeno.

Come si riconosce una redox spontanea e come si costruisce una pila.

Le pile in commercio: a secco acide, alcaline, a bottone.

La corrosione dei metalli e i sistemi per prevenirla.

L'elettrolisi e la cella elettrolitica.

L'elettrolisi di un sale fuso, l'elettrolisi di un sale in soluzione e l'elettrolisi dell'acqua con soluti salini, acidi e basici.

Le leggi di Faraday. Problemi.

2) BIOLOGIA – CORPO UMANO: anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore, la fecondazione e lo sviluppo embrionale (settembre)

L'anatomia dell'apparato riproduttore maschile e femminile.

La spermatogenesi e l'oogenesi: confronto.

Il controllo ormonale maschile: la funzione degli ormoni LH, FSH, testosterone, i feedback negativi.

Il controllo ormonale del ciclo ovarico e del ciclo uterino: la funzione degli ormoni FSH, LH, estrogeni e progesterone, i feedback positivi e negativi.

I metodi contraccettivi.

Le malattie legate agli apparati riproduttori e alla sessualità.

Le fasi della fecondazione.

La segmentazione e l'impianto: la morula e i blastomeri totipotenti, la blastocisti e l'impianto, il rilascio dell'ormone GCH.

La gastrulazione: il differenziamento dei tre foglietti embrionali e delle membrane extraembrionali.

La placenta: struttura e funzioni.

La fecondazione in vitro e la diagnosi pre-impianto, la legge 40/2004 e le modifiche successive*.

3) BIOLOGIA MOLECOLARE – La regolazione dell'espressione genica in virus e batteri (ottobre-novembre)

La struttura dei virus.

Le modalità di riproduzione: il ciclo litico e il ciclo lisogeno.

I cicli riproduttivi dei virus a RNA: influenza, SARS- CoV- 2, HIV*.

I retrovirus e l'eccezione al "dogma centrale".

La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione generalizzata e specializzata, coniugazione.

I plasmidi F, i plasmidi metabolici e i plasmidi R: il fenomeno dell'antibiotico-resistenza*.

I trasposoni.

Il modello dell'operone di Jacob e Monod.

L'operone *lac*, l'operone *trp* e l'operone *ara* nell'esperienza di trasformazione batterica.

Gli operoni inducibili e repressibili.

Il DNA e le sequenze che svolgono funzioni di controllo: l'"ereditarietà soft"

Il DNA e i geni codificanti: l'"ereditarietà hard".

4) BIOTECNOLOGIE: strumenti, tecniche, applicazioni (dicembre-febbraio)

La tecnologia del DNA ricombinante.

Gli strumenti molecolari: gli enzimi di restrizione, caratteristiche e funzioni, gli enzimi DNA ligasi.

I vettori di clonaggio e di espressione: caratteristiche fondamentali.

Le tecniche: l'elettroforesi su gel di agarosio, caratteristiche e funzioni; le sonde a c-DNA.

La reazione a catena della polimerasi (PCR).

Le applicazioni: l'analisi RFLP nel DNA fingerprinting, i polimorfismi usati per la tipizzazione del DNA umano, da singolo nucleotide (SNP) e da ripetizioni brevi in tandem (STR).

La tecnica e la produzione di proteine utili in campo medico-farmacologico.

La tecnica e la produzione di vaccini ricombinanti, l'esempio del vaccino contro l'epatite B, il confronto con le tecniche convenzionali e i rischi che potevano presentare, le vaccinazioni obbligatorie attuali e l'“effetto gregge”.*

La tecnica per la clonazione riproduttiva e terapeutica.*

La tecnica per la produzione di animali transgenici.*

La tecnica per la produzione di vegetali transgenici, le tesi a favore e quelle contrarie.*

La tecnica per la terapia genica, l'ADA-SCID guarita al S. Raffaele di Milano, le malattie del sangue guarite al Bambino Gesù di Roma, la miopia centronucleare guarita a Washington.*

La terapia cellulare e le cellule staminali: la classificazione e le caratteristiche, il caso dell'epidermolisi bollosa guarita al Centro di Medicina Rigenerativa “Ferrari” di Modena.*

(Conferenza con il dott. De Luca – Alba, 11/12/2019 – “Le staminali riprogrammate che curano”).

Le nuove frontiere dell'editing genetico: la tecnica CRISPR/Cas9 e il caso delle gemelline giapponesi rese immuni da infezioni da HIV (vedi appunti).*

5) CLIL: L'EVOLUZIONE (20 gennaio) [a cura della prof.ssa Cherubini, v. pp. 7-8]

L'evoluzione secondo Darwin e Wallace.

Laboratorio virtuale sull'evoluzione della lucertola.

6) LABORATORIO (gennaio-febbraio)

- Redox in soluzione, pila Daniell, elettrolisi di soluzione di KI, elettrolisi dell'acqua.
- Trasformazione batterica
- DNA fingerprinting plasmidico

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

7) BIOLOGIA MOLECOLARE : la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti (marzo-aprile)

Confronto tra genoma procariote ed eucariote.

Le caratteristiche del genoma eucariote: le sequenze ripetitive, le “discontinuità” dovute a introni/esoni e la rielaborazione del mRNA con splicing, le famiglie geniche (di globine e anticorpi).

La regolazione genica prima della trascrizione: eterocromatina ed eucromatina, l'eterocromatina che rimane tale in tutte le cellule di un organismo e il rapporto tra eterocromatina ed eucromatina nelle cellule che si specializzano, la metilazione e la demetilazione del DNA.

La regolazione durante la trascrizione: i fattori di trascrizione, le sequenze regolatrici supplementari, gli enhancer e i silencer, il tasso di trascrizione negli eucarioti, la coordinazione nell'espressione di più geni dislocati su diversi cromosomi, l'amplificazione genica selettiva, lo splicing alternativo.

La regolazione in traduzione: l'interferenza del RNA, i micro e SI RNA.

La regolazione dopo la traduzione: l'attività dei proteasomi.

La regolazione genica nello sviluppo embrionale: i morfogeni nei geni a effetto materno, i geni per la segmentazione, i geni omeotici e l'evoluzione.

La versatilità del genoma eucariotico: la produzione di anticorpi.

8) CHIMICA ORGANICA (aprile-maggio)

A) Dalle ibridazioni dell'atomo di carbonio agli idrocarburi

Le ibridazioni dell'atomo di carbonio: gli orbitali sp^3 , sp^2 , sp e i legami sigma e pi greco.

Gli alcani: le formule di struttura espanse e condensate, le formule a scheletro carbonioso.

La nomenclatura delle catene lineari.

L'isomeria di struttura e i radicali, le regole per la nomenclatura delle catene ramificate.

Le proprietà fisiche e chimiche.

La reazione di combustione degli alcani e cenni alle conseguenze dei cambiamenti climatici per l'aumento della temperatura sulla Terra*.

La reazione di alogenazione degli alcani con meccanismo di sostituzione radicalica.

Gli alcheni e gli alchini: formule e nomenclatura.

L'isomeria cis-trans.

La diversa reattività degli alcheni rispetto agli alcani e gli agenti elettrofilici e nucleofili.

La reazione di alogenazione degli alcheni con meccanismo di addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: le ipotesi di struttura del benzene.

Alcune formule e nomi di composti aromatici di interesse, cenni ai sostituenti in orto, meta e para.

La reazione di alogenazione del benzene con meccanismo di sostituzione elettrofila.

B) Dai gruppi funzionali alle principali classi di composti organici

I gruppi funzionali: formule e nomi.

Alcoli, fenoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri ed ammidi, ammine: cenni a formule e nomenclatura.

Le reazioni di ossidazione degli alcoli.

La reazione di esterificazione con meccanismo di sostituzione nucleofila.

La reazione di saponificazione e i saponi.

N.B. Gli argomenti segnati con l'asterisco * fanno parte di "Cittadinanza e Costituzione".

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio	X	Lezioni registrate	
Lavagna e LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri/Lab. Virtuali (prof.ssa Occhetti)	X
Lezioni frontali	X	Costante riferimento ai libri di testo	X
Lavoro individuale /di gruppo autonomo e/o guidato	Ind.(classe) Gruppo autonomo e/o guidato (lab.)		
Recupero guidato per gli insufficienti 1° trimestre (1)	X		
Costante riferimento ai libri di testo.	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Didattica in presenza	<p>Indicatori: conoscenza/ comprensione/padronanza dei contenuti; capacità di risoluzione nei problem solving/ accuratezza formale nella risoluzione; capacità di esporre/spiegare con linguaggio specifico i contenuti appresi.</p> <p>Descrittori: voti da 2 a 10.</p>
Didattica a distanza	<p>Indicatori: presenza e interazione nelle video lezioni; impegno e puntualità nelle consegne dei compiti assegnati; conoscenza e comprensione dei contenuti.</p> <p>Descrittori: giudizi di valore mediati tra esposizione orale e compito consegnato, oppure relativi a sola esposizione orale, se riguardante parti di programma più ampie, comprensive di ripasso, successivamente convertiti in voto in decimi.</p>

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)	N°	DIDATTICA A DISTANZA	N°
Interrogazioni orali	2	Esposizioni orali + consegna compito scritto	1
Verifiche scritte	2	Interrogazioni su parti più ampie di programma comprensive di ripasso (ore in Meet del mattino)	2

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Didattica in presenza : verifiche orali (risposte a domande su conoscenze e competenze di biologia e chimica) e scritte (risoluzioni di problemi di chimica)

Indicatori	Descrittori: voti
Padronanza della materia, rigore nei formalismi, capacità di analisi e sintesi, ricchezza di linguaggio specifico.	10
Ottima conoscenza dei contenuti, capacità di comprensione e spiegazione con linguaggio specifico.	9
Buona conoscenza dei contenuti, capacità di rielaborazione con linguaggio specifico.	8
Discreta conoscenza dei contenuti, impegno nello studio.	7
Sufficiente conoscenza dei contenuti, dimostrazione di aver studiato.	6
Insufficiente conoscenza dei contenuti in qualcuno tra quelli esaminati.	5
Evidenti lacune nella conoscenza dei contenuti.	4
Gravi lacune nelle conoscenze dei contenuti.	3
Totale impreparazione.	2

Didattica a distanza: verifiche orali di biologia e di chimica, consegna di compiti assegnati.

Si rende necessaria una diversa griglia di valutazione perché tempi e modi sono diversi, in quanto:

- 1) le prove di valutazione di chimica e biologia sono basate spesso su risoluzioni di esercizi e giustificazioni logiche che richiedono tempo e concentrazione;
- 2) le circostanze in cui si deve operare sono per un verso delicate, per l'emergenza sanitaria che si sta vivendo, per l'altro precarie, per problemi tecnici che possono presentarsi e per un pieno controllo che non è possibile esercitare.

Si ritiene quindi che la valutazione debba avvenire in modo serio ma non rigido, e si sceglie di attribuire dei giudizi di valore, che, mediati tra un orale e uno scritto, possano essere convertiti in voti in decimi, in una "forbice" meno allargata di quella usuale.

Indicatori	Descrittori: giudizi di valore
Presenza e interazione costante nelle video lezioni, puntualità e lodevole impegno nella consegna dei compiti, ottima conoscenza e comprensione dei contenuti.	ottimo
Presenza e interazione nelle video lezioni, puntualità e impegno nella consegna dei compiti, buona conoscenza dei contenuti.	buono
Presenza alle video lezioni, impegno nella consegna dei compiti, discreta conoscenza dei contenuti.	discreto
Presente alle video lezioni, ritardo nella consegna dei compiti, conoscenza sufficiente dei contenuti.	sufficiente
Qualche assenza alle video lezioni, ritardo nella consegna dei compiti, svolgimento senza impegno, errori diffusi.	non sufficiente
Qualche assenza alle video lezioni, ritardo nella consegna dei compiti, mancanza di impegno, lacune nella conoscenza dei contenuti.	del tutto insufficiente

prof.ssa Gianna Bolmida

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Testi adottati: G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti, U.Vitali, *L'arte di vedere 4 - dal Barocco all'Impressionismo*, edizione blu - Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

C.Gatti, G.Mezzalama, E.Parente, L.Tonetti, *L'arte di vedere 5 - dal Postimpressionismo a oggi*, edizione blu - Edizioni scolastiche Bruno Mondadori - Pearson

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
Lettura e analisi delle opere architettoniche e artistiche	X	
Collocazione di autori e opere nel contesto storico	X	
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico	X	
Rielaborazione critica e approfondimento personale		X

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1.1. IN PRESENZA

Il Neoclassicismo: un nuovo canone di bellezza (pag. 894)

- Antonio Canova "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice"
- Jacques Louis David "Il giuramento degli Orazi"

Una sensibilità nuova: il Romanticismo (pag. 924)

- J.H.Füssli "La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche", "L'incubo"
- W.Blake "Newton"
- F.Goya "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda", "Maja vestida", "3 maggio 1908: fucilazione"
- I preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti "Ecce ancilla domini"
- C.D.Friedrich "Il viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della speranza", "Il Monaco in riva al mare", "Abbazia nel querceto"
- T.Géricault "La zattera della Medusa"
- E.Delacroix "La libertà che guida il popolo", "Donne di Algeri nei loro appartamenti"
- W.Turner "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834"
- F.Hayez "Il bacio"

L'Architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo (pag. 954)

- Giuseppe Jappelli "Caffè Pedrocchi", "Pedrocchino"

Le radici del Realismo: la Scuola di Barbizon (pag. 962)

Il Realismo del secondo Ottocento (pag. 962)

- G.Courbet "Gli spaccapietre"
- F.Millet "Le spigolatrici"

Una verità tutta italiana: i Macchiaioli (pag.970)

- G.Fattori "La rotonda dei bagni Palmieri", "In vedetta"
- T.Signorini "La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze", "L'alzaia"

L'architettura del ferro (pag. 979)

- J.Paxton "Crystal Palace"

Teorie a confronto: E.Viollet-le-Duc e J.Ruskin, il restauro architettonico (pag. 955)

La poetica dell'istante: l'Impressionismo (pag. 987)

- Il precursore E.Manet "Colazione sull'erba", "Olympia"
- C.Monet "Impressione sole nascente"
- E.Degas "La lezione di danza", "L'assenzio"
- A.Renoir "Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri"

Il Postimpressionismo (pag. 1013):

- P.Cézanne "La casa dell'impiccato", "Donna con caffettiera"
- G.Seurat "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"
- P.Gauguin "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"
- V.Van Gogh "I mangiatori di patate", "Vaso con girasoli", "Caffè di notte", "Notte stellata", "La chiesa di Auvers sur Oise", "Campo di grano con volo di corvi"

Oltre la realtà visibile, il Simbolismo (pag.1032):

- A.Böcklin "L'isola di morti"

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

L'Art Nouveau (pag. 1043)

- La Secessione di Vienna (pag.1053): J.M.Olbrich "Il Palazzo della Secessione", G.Klimt "Giuditta I", "Giuditta II – Salomè"

Le belve dell'arte: i Fauves (pag. 1070)

- H.Matisse "La danza", "La musica"

Sotto il segno dell'anticonformismo, Die Brücke (pag. 1076):

- Il precursore E.Munch "Il grido"
- E.L.Kirchner "Potsdamer Platz"

La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo (pag.1194)

L'architettura organica (pag. 1196):

- F.L.Wright "Fallingwater", "Guggenheim Museum"

Il Bauhaus e l'idea di fusione tra le arti (pag. 1203)

- W.Gropius "La sede a Dessau"
- M.Breuer "Poltrona Vasilij"

Le Corbusier (pag. 1206):

- "Villa Savoye", "La Cappella di Notre-Dame-du-Haut", "Unité d'habitation"

I caratteri del Razionalismo italiano: l'architettura fascista (pag.1215)

- G.Terragni "Casa del Fascio"

La nascita del Cubismo (pag. 1092)

- P.Picasso "Poveri in riva al mare", "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica"

L'ebbrezza della modernità: genesi e sviluppo del Futurismo (pag. 1108)

- U.Boccioni "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"

Verso l'astrazione: il Cavaliere Azzurro (pag. 1122)

- V.Kandinskij "Primo acquerello astratto"

L'arte dello sconcerto: il Dadaismo (pag. 1151)

- M.Duchamp "Fontana", "La Gioconda con i baffi"

Cenni alla Metafisica (pag.1155) e al Surrealismo (pag. 1160)

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	X
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	X
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)		Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	
Lezioni frontali	X		
Lavoro individuale /di gruppo autonomo			
Lavoro individuale /di gruppo guidato			

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Interrogazioni orali	X	Interrogazioni orali su Meet di Google suite	X
Test scritti a risposta aperta	X		

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

CONOSCENZE

1. non corrette
2. frammentarie
3. incomplete
4. complete
5. vaste ed approfondite

COMPETENZE

1. non è in grado di procedere con associazioni logiche
2. organizza logicamente le conoscenze se guidato
3. autonomamente propone percorsi logici
4. fornisce soluzioni personali e originali

CAPACITÀ

1. utilizza una comunicazione efficace
2. espone le sue conoscenze in modo sintetico e esaustivo
3. individua il nucleo dei problemi
4. segue percorsi logici anche in tematiche non conosciute

Le valutazioni iniziali, intermedie e finali si basano sui seguenti criteri:

1. GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: L'alunno possiede in Storia dell'arte una informazione tanto esigua e frammentaria da non rispondere alle richieste di rielaborazione dati.
2. INSUFFICIENTE: L'allievo presenta un apparato informativo incompleto per cui non coglie le relazioni tra gli argomenti trattati e non ricostruisce la scansione cronologica con pertinenza.
3. SUFFICIENTE: Possiede un apparato informativo corretto, ma molto sintetico. L'espressione e la proprietà di linguaggio non sono del tutto soddisfacenti.
4. DISCRETO: E' in grado di esporre chiaramente il proprio pensiero dimostrando una conoscenza, se non completa, perlomeno soddisfacente dei contenuti.
5. BUONO/OTTIMO: L'alunno, rispetto al livello precedente, ha raggiunto una padronanza e la consapevolezza di una valida lettura dell'opera d'arte e un apparato informativo approfondito.

prof.ssa Cristina Barale

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testi adottati: G.Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, *in Movimento*, volume unico, Marietti Scuola

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
CONOSCENZE: Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute.	X	
CAPACITÀ: Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito pratico e teorico.	X	
COMPETENZE: Acquisizione di comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche trasferibili in altre situazioni, sia nello sviluppo professionale che personale, attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo responsabile e autonomo.	X	

2. CONTENUTI E TEMPI

2.1. IN PRESENZA

1. Condizionamento fisico (inizio lezione)

1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato;
2. Resistenza generale: lavori aerobici;
3. Esercizi di base su fondamentali individuali;
4. Coordinazione generale;
5. Esercizi di stretching muscolare;
6. Lavoro in circuito a stazioni- work out a corpo libero

2. Conoscenza e pratica del gioco Calcio (8 ore)

1. Esercitazioni sui F.I.: - passaggio (interno, esterno, di collo, pallonetto); lo stop (controllo della palla con le varie parti del corpo);
2. Principi generali del gioco collettivo in attacco;
3. Principi generali del gioco collettivo in difesa;
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Esercitazioni a tre – quattro – cinque giocatori con o senza avversario;
6. Mini tornei interclasse con definizione dei ruoli.

3. Conoscenza e pratica del nuovo gioco sportivo Cicoball (8 ore)

1. Regolamento
2. Esercitazioni sui fond. Individuali
3. Gioco di squadra: 6 - 6

4. Conoscenza e pratica del gioco Pallavolo (8 ore)

1. Esercitazione sui fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2;
2. Il gioco di squadra:
 - esercitazioni sul fallo di posizione;
 - esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;
 - organizzazione dell'attacco (alzatore a rete);
3. Sistemi difensivi:
 - difesa con centro – mediano avanzato 3 – 1 – 2;
 - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro;
 - muro ad uno (su attacco da zona centrale);

- muro a due (su attacco da zona 2, 3 o 4);
- 4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
- 5. Partite: 6 contro 6;

5. Test Atletici (2 ore)

1. Salto in lungo da fermi
2. Lancio palla medica
3. Corsa a spola: 9-3-6-3-9 mt

6. Retraining B.L.S. D.A.E. (3 ore)

1. Ripasso teorico e pratico della sequenza di rianimazione cardio-polmonare.
2. Rianimazione avanzata con utilizzo del defibrillatore.
3. Test di verifica.

2.2. DIDATTICA A DISTANZA

7. Doping classificazione sostanze proibite (videolezione + approfondimento su libro e web)

1. Il doping;
2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti);
3. Steroidi anabolizzanti, eritropoietina, fattore di crescita I G F . insulina, ormone della crescita, amfetamine, caffeina, cocaina, efedrina, marijuana, diuretici, beta-bloccanti, alcool, oppiacei;
4. Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche;
5. Approfondimenti di casi riguardanti atleti d'élite.

8. Rimanere fisicamente attivi durante il periodo di quarantena

1. Invio links di video su Youtube e materiale pdf su workout, circuit training, stretching, aerobic fit.

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	
Laboratorio/palestra	X	Lezioni registrate	
LIM		Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)	X	Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X	App di fitness	X
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato	X		

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
valutazione pratiche		valutazione su relazioni, approfondimenti e ricerche	

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Voto	Giudizio	Aspetti educativi formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie e teoriche
1-2	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta.	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile.	Livello delle competenze e conoscenze motorie e teoriche profondamente inadeguato.
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina.	Scarsi apprendimenti.	Inadeguato livello delle competenze motorie e delle relative conoscenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta.
5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina.	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie e teoriche lacunose o frammentarie.
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale.	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie e teoriche nel complesso accettabili.
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente.	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà.	Le conoscenze e le competenze motorie e teoriche appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
8	Buono	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro.	Il livello delle competenze motorie e teoriche è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato.	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie e teoriche, livello coordinativo raffinato e molto elevato.
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente.	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente.

Griglia di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	6	7	8	9	10
Assiduità l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte. Si impegna/non a controllare e svolgere i compiti assegnati su classroom.					
Partecipazione l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente. È/non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati come esercizi ed elaborati.					
Interesse, cura approfondimento l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività, anche motorie, proposte.					
Competenze Applica/ non applica le conoscenze in modo molto sicuro ed originale. Dimostra competenze logico-deduttive. Sa selezionare e gestire le fonti.					
Il voto scaturisce dalla media dei punteggi attribuiti alle quattro voci (voto in decimi).			Somma: Voto: /10 (= Somma diviso 4)		

I docenti di scienze motorie hanno privilegiato argomenti teorici, vista l'impossibilità di tenere lezioni in palestra. I ragazzi hanno però ricevuto dei video tutorial di esercitazioni funzionali a corpo libero da eseguire a casa.

prof. Gaspare Nobile

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

Testi adottati: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, *iRELIGIONE*, Edizioni Dehoniane

1. OBIETTIVI RAGGIUNTI

	TOTALMENTE	PARZIALMENTE
1 Sviluppare il valore della cultura religiosa come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita	X	
2 Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale	X	
3 Partecipazione attiva ad un dialogo costante e costruttivo tale da permettere una lettura critica dell'evoluzione socio-culturale	X	
4 Sviluppare un maturo senso critico della propria esperienza e riflettere sulla complessità dell'esistenza umana nel dialogo interreligioso.	X	

2. CONTENUTI E TEMPI

- 1 Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 2 Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 3 Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio

2.1 IN PRESENZA

- 1 Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 2 Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 3 Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio

2.2 DIDATTICA A DISTANZA

- 1 Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 2 Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio
- 3 Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio

3. SPAZI, METODI E MEZZI

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
Aula di classe	X	Lezioni frontali in sincrono (Meet)	
Laboratorio/palestra		Lezioni registrate	
LIM	X	Classroom	X
Piattaforma di classe (Drive)		Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri	X
Lezioni frontali	X		
Lavoro individuale /di gruppo autonomo	X		
Lavoro individuale /di gruppo guidato			

4. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.1. TIPOLOGIE DI PROVE

IN PRESENZA (fino al 21/02/2020)		DIDATTICA A DISTANZA	
orali	X	partecipazione alla classroom	X

4.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

OTTIMO: conoscenza personale degli argomenti completa ed approfondita.

DISTINTO: autonoma capacità di rielaborazione delle conoscenze.

BUONO: partecipazione costante, conoscenze adeguate e autonomia della sintesi.

SUFFICIENTE: conoscenza superficiale degli argomenti.

INSUFFICIENTE: conoscenza insufficiente e disinteresse nei confronti degli argomenti trattati.

prof. Luigi Gallo

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di attribuzione crediti

In merito all'attribuzione del credito, l'articolo 15 del D.L. 62 del 13 aprile 2017 ha ridefinito criteri e modalità di attribuzione:

“In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Partecipano al consiglio tutti i docenti che svolgono attività e insegnamenti per tutte le studentesse e tutti gli studenti o per gruppi degli stessi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e per le attività alternative alla religione cattolica, limitatamente agli studenti che si avvalgono di questi insegnamenti”.

Il medesimo D.L. reca in allegato la tabella che stabilisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Il credito viene arrotondato secondo questi criteri:

- se la prima cifra decimale è maggiore o uguale a 5 viene attribuito il credito massimo della fascia;
- nel caso lo studente venga ammesso alla classe successiva (o all'Esame di Stato) con anche solo un voto di consiglio viene attribuito il credito più basso della fascia;
- se la prima cifra decimale è inferiore a 5 il Consiglio di Classe valuta il credito da attribuire in base alla situazione dello studente. Nello specifico, il Consiglio di Classe può attribuire il punteggio più alto della fascia nei casi in cui lo studente
 - A. abbia profuso un lodevole impegno nello svolgimento di attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa
 - B. abbia raggiunto risultati di eccellenza in competizioni di rilevanza locale o nazionale;
 - C. produca una documentazione attestante lo svolgimento di attività extrascolastiche continuative presso enti, associazioni, parrocchie con un impegno di durata significativa che gli abbiano permesso di maturare competenze utili ai fini del percorso di studi liceali
 - D. Attività sportive praticate a livello agonistico presso associazioni riconosciute dal CONI
 - E. Corsi ed esami con certificazioni documentate

L'articolo 8, comma 5, dell'O.M. 205 del 13 marzo 2019 ha poi precisato che

“Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs.15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico”.

Il comma 9 del medesimo articolo dell'O.M. ha infine aggiunto che

“Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale la scuola per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa”.

In base alla delibera del collegio docenti n° 4 del 9 dicembre 2019 la valutazione del PCTO entra nell'ambito della valutazione disciplinare o eventualmente della condotta e contribuisce quindi alla definizione del credito in modo indiretto.

Nell'attribuzione del credito, i Consigli di Classe del Liceo Cocito si atterranno dunque a quanto stabilito dalla attuale normativa.

Per quanto riguarda la valutazione di quegli alunni che compiano esperienze di studio o formazione all'estero, il Liceo Cocito si è dato alcune linee-guida:

Mobilità degli studenti

Modalità di promozione, sostegno, valorizzazione e capitalizzazione delle esperienze di mobilità studentesca internazionale

Le esperienze di studio o formazione compiute all'estero dagli alunni italiani appartenenti al sistema di istruzione e formazione, per periodi non superiori ad un anno, sono regolamentate dalla Nota della Direzione Generale Ordinamenti Scolastici (prot. 2787 del 20 aprile 2011, Titolo V) e Nota MIUR (Prot.843 Roma, 10 aprile 2013).

Il Liceo Scientifico "L. Cocito", considerato il significativo valore educativo delle esperienze compiute all'estero, che non vengono computate come periodi di assenza dalla frequenza scolastica, facilita tali esperienze e predispone per gli allievi un percorso di recupero focalizzato sui contenuti fondamentali per la frequenza dell'anno successivo. Questo percorso assume particolare importanza per le discipline che non sono comprese nel piano di studi dell'istituto straniero.

Il Consiglio di Classe sottopone all'allievo e alla sua famiglia il Protocollo sulla Mobilità studentesca internazionale individuale e il Contratto Formativo, in cui sono evidenziate le modalità di interazione tra l'istituto di provenienza italiano e l'istituto ospitante estero (ad esempio, via telematica tramite il docente tutor designato dal Consiglio di Classe in cui è inserito l'alunno e un referente dell'istituto ospitante), e in cui sono precisati obiettivi specifici da conseguire (Piano di apprendimento), evidenziando eventuali attività speciali e modalità di valutazione dell'alunno nella scuola ospitante.

Il Consiglio di Classe e il tutor interno forniranno assistenza all'alunno per favorirne il reinserimento nella comunità di origine.

Al termine dell'esperienza di un anno scolastico all'estero, il Consiglio di Classe valuterà il percorso formativo, partendo da un esame della documentazione rilasciata dall'istituto straniero e presentata dall'alunno, per arrivare ad una verifica delle competenze acquisite rispetto a quelle attese come indicato nel Contratto formativo, anche ai fini di una corretta attribuzione del credito scolastico.

Oltre alle conoscenze e competenze disciplinari, il Consiglio di Classe valuterà e valorizzerà gli apprendimenti non formali e informali, nonché le competenze trasversali acquisite dallo studente partecipante a soggiorni di studio o formazione all'estero.

7.2 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.

In data 30/01/2020 è stata svolta nella classe la simulazione della Prima Prova Scritta dell'Esame di Stato. La simulazione ha coinvolto contemporaneamente tutte le classi quinte del Liceo. Gli studenti hanno svolto la prova nelle rispettive aule e sono stati assistiti dai docenti secondo il rispettivo orario di servizio. Gli elaborati sono stati corretti e valutati collegialmente dai docenti di Italiano delle classi quinte.

A causa dell'emergenza sanitaria non sono state svolte altre simulazioni di prove scritte o orali, pur previste.