

**LICEO SCIENTIFICO “L. COCITO”  
Corso Europa 2**

**Alba**

---

# **Documento del 15 maggio**

# Contenuti

Si allegano le schede di ciascuna disciplina con l'indicazione di:

- 1.testi in adozione
- 1.obiettivi
- 2.indice delle unità didattiche
- 3.argomenti specifici

## SCHEDA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: **Claudia Teresa Toscano**

a.s.: 2018/2019

Testi in adozione:

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. Paravia-Pearson, Torino, vol. 4, 5.1, 5.2, 6.

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli argomenti compresi nel programma.</li><li>- Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper usare correttamente la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri.</li><li>- Saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello tematico, metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma.</li><li>- Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline.</li><li>- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline.</li><li>- Saper argomentare in modo logico e documentato le proprie tesi.</li></ul>

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Il Romanticismo	settembre-ottobre
2	Alessandro Manzoni	ottobre-novembre
3	Giacomo Leopardi	novembre-dicembre
4	Il Naturalismo francese	gennaio
5	Verismo e Verga	febbraio
6	Decadentismo e Simbolismo	marzo
7	Gabriele D'Annunzio	Aprile
8	Giovanni Pascoli	Aprile
9	Italo Svevo	Maggio
10	Luigi Pirandello	Maggio
11	Il Futurismo	Maggio
12	Giuseppe Ungaretti	giugno
13	La guerra, la deportazione, la Resistenza	da ottobre a maggio

**N.B.** Le u.d. 10-12 devono ancora essere svolte e sono, pertanto, passibili di cambiamento nella scelta dei testi. Qualsiasi variazione sarà inserita in un ulteriore allegato.

## NOTA INFORMATIVA

Con la presente NOTA si intende informare la Commissione circa le modalità attuative concretamente adottate nella classe in riferimento alla Prima Prova del Nuovo Esame di Stato.

Successivamente alla pubblicazione da parte del MIUR, in data 4 ottobre 2018, della Circolare prot. n. 3050 e del *Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione*, che attuano il D.L. 13 aprile 2017 n° 62, e in occasione delle Simulazioni di Prima Prova Scritta svoltesi in data 19 febbraio e 26 marzo c.a., il Dipartimento di Lettere di questo Liceo ha provveduto ad analizzare la normativa e a tradurre le direttive ministeriali in indicazioni operative fornite agli alunni, qui di seguito sintetizzate:

- indipendentemente dalla tipologia scelta (A, B, C) e dalla struttura delle domande e/o delle consegne proposte dalla traccia, lo svolgimento si apre con l'indicazione del genere del testo da analizzare o del testo d'appoggio (articolo, lirica, saggio, romanzo, ecc.), dell'autore, del titolo;
- nella tipologia B è data facoltà all'alunno di rispondere punto per punto alle domande proposte oppure di costruire un discorso unico che comprenda tutte le risposte (come previsto e specificato per la tipologia A); in ogni caso il riassunto, ove richiesto, del testo di riferimento è sempre da svolgersi a parte, prima di altre risposte, come necessaria introduzione agli approfondimenti successivi e come conferma dell'avvenuta comprensione;
- indicativamente, il riassunto dei testi proposti, letterari e non, si estende per circa il 20-30% del testo originario;
- nello svolgimento della tipologia B è consigliata la forma impersonale (di rigore nella tipologia A), in un'impostazione di tipo saggistico; maggiore libertà nell'uso della 1<sup>a</sup> persona è lasciata nello svolgimento della tipologia C, anche in considerazione del fatto che le tracce delle simulazioni richiedevano espliciti riferimenti a esperienze personali;
- le griglie di valutazione sono state costruite a partire dalle indicazioni del MIUR, attribuendo il peso che è parso adeguato a ogni singolo parametro previsto. Non sono stati inseriti descrittori di livello: la gradualità dei livelli stessi è implicitamente ricavabile dai diversi pesi attribuiti, da un "gravemente insufficiente" a un "ottimo". In riferimento al punteggio massimo della prova (20 punti), e in assenza di precise indicazioni ministeriali, si è ritenuto di porre il livello della sufficienza a 12 punti.

I Membri interni saranno comunque disponibili a fornire ulteriori, eventuali, chiarimenti.

Il Dipartimento di Lettere  
del Liceo L. Cocito

## DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

### U.D. 1: Il Romanticismo

#### Volume 4

1. Una distinzione preliminare: il Romanticismo come categoria storica e come movimento (pp.176-177). Aspetti generali del Romanticismo europeo: le grandi trasformazioni storiche (pp.177-178); il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; arte e mercato (pp. 179-180); le tematiche negative (p.177); il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente (pp.180-181). Il Romanticismo positivo (pp. 183-184). L'editoria e il giornalismo (pp. 189-190).

2. Autori e opere del Romanticismo tedesco (pp. 196-197). Il Romanticismo italiano: la polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani (pp. 321-322).

- M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- A.W. Schlegel, *La «melancolia» romantica e l'ansia di assoluto* (pp. 209-210).

### U.D. 2: Alessandro Manzoni

#### Volume 4

1. Gli anni giovanili; la conversione e il ritorno in Italia; il distacco dalla letteratura (pp. 362- 365); il giansenismo (p. 366).
2. Prima della conversione: le opere classicistiche (p. 365).
3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pp. 366- 368).
  - dall'*Epistolario*: La funzione della letteratura (p. 369);
  - dalla *Lettre à M. Chauvet*: Il romanzesco e il reale (pp. 370- 373);
  - dalla *Lettera sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante (pp. 376- 377)
4. Gli *Inni sacri* (p. 379).
5. La lirica patriottica e civile (pp. 386- 387).
  - *Il cinque maggio* (pp. 387- 391).
6. Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana; *Il Conte di Carmagnola*; *l'Adelchi*; i cori (pp. 393-395); le unità aristoteliche (p. 374).
  - dall'*Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi (pp.396-397); Morte di Adelchi (pp. 399-402); Morte di Ermengarda (pp. 409-412).
7. Manzoni e il problema del romanzo; *I Promessi Sposi* e il romanzo storico; il quadro polemico del Seicento (pp. 414-416); l'intreccio e la formazione di Renzo e Lucia; il «sugo» della storia e il rifiuto dell'idillio (pp. 418-419); il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo?; il problema della lingua (pp. 422-424).
  - Il ritratto della «Signora»
    - dal *Fermo e Lucia*: Libertinaggio e sacrilegio (pp. 425-429);

- da *I Promessi Sposi*: «La sventurata rispose» (430-431);
- da *I Promessi Sposi*: La conclusione del romanzo (pp. 458-459).

### U.D. 3: Giacomo Leopardi

#### Volume 5.1

1. L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione «dall'erudizione al bello» e «dal bello al vero»; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli (pp. 4-7).
  - dalle *Lettere*: «Sono così stordito dal niente che mi circonda...» (pp.9-10);
  - dalle *Lettere*: «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...» (p.11).
2. Il pensiero: l'infelicità dell'uomo; la teoria del piacere; la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico (pp.15-18). La poetica del «vago e indefinito»: il bello poetico; antichi e moderni (pp.15-19). Lo *Zibaldone* (p.16).
 

Dallo *Zibaldone*:

  - *La teoria del Piacere* (rr. 1-72; 81-83);
  - *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza* (pp. 22-23);
  - *Teoria della visione* (pp. 24-25);
  - *Teoria del suono* (p. 26);
  - *La rimembranza* (p. 28).
3. I *Canti*: composizione, struttura, vicende editoriali. Le *Canzoni*, gli *Idilli* (pp.32-34). Dai *Canti*:
  - *L'ultimo canto di Saffo* (pp. 58-61);
  - *L'infinito* (pp.38-39);
  - *La sera del dì di festa* (pp. 44-46).
4. Gli anni di silenzio poetico: la poetica del vero (p. 34). Le *Operette morali*; caratteristiche dell'opera e temi principali (pp. 141-142).
 

Dalle *Operette morali*:

  - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 149-154)
  - *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (pp.167-169);
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp.171-172);
  - *Dialogo di Tristano e di un amico* (pp.175-181).
5. Il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi; la distanza dai primi idilli (pp. 34-35). Dai *Canti*:
  - *A Silvia* (pp.63-65).
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv.1-78; 98-112; 126-143).
6. L'ultimo Leopardi: *La Ginestra*. l'idea leopardiana del progresso (pp.37-38).
  - *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-7; 32-51;111-135; 145-157; 297-317).

## U.D. 4: Il Naturalismo francese

### Volume 5.2

1. I fondamenti teorici: Hyppolyte Taine; i precursori: Balzac, Flaubert, i fratelli de Goncourt. Emile Zola: *Il romanzo sperimentale*; il ciclo dei *Rougon-Macquart* (pp. 98-101).
2. La costruzione narrativa di *Madame Bovary*: il narratore invisibile, la focalizzazione sul personaggio (pp. 104-105); il discorso indiretto libero (pp. 106-107).
3. Emile Zola: cenni biografici; da *L'Assommoir*:
  - *L'alcol inonda Parigi* (pp. 118-120).

## U.D. 5: Verismo e Verga

### Volume 5.2

1. La diffusione del modello naturalista; Capuana: teorico del Verismo italiano; "scientificità" e forma; l'"eclisse" dell'autore (pp.153-154).
  - Luigi Capuana, dalla recensione ai *Malavoglia*, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (pp. 157-158).
2. Giovanni Verga: vita e opere (pp. 186-187); la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 189-191, 195).
  - dalla *Prefazione a L'amante di Gramigna*, Impersonalità e "regressione" (pp.194-195)
3. L'ideologia verghiana: il «diritto di giudicare» e il pessimismo (pp. 200-201).
4. Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative e le diverse ideologie (202-204).
5. *Vita dei campi*: il modello dell'*Assommoir*, l'artificio della regressione; tracce dell'atteggiamento romantico (p.205).
  - *Fantasticheria* (pp. 206-210);
  - *Rosso Malpelo* (pp. 211-221);
  - *La lupa* (pp. 316-319).
6. *I Malavoglia*: il progetto del ciclo dei *Vinti* (p. 228). L'intreccio; l'irruzione della storia; il conflitto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni; la parziale ricomposizione finale; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo: un romanzo corale (pp. 233-236). Il conflitto interpretativo sul romanzo: Russo, Barberi Squarotti e Luperini (p. 258).
  - Prefazione ai *Malavoglia*: I vinti e la fiumana del progresso (pp. 228-231);
  - da *I Malavoglia*, cap. I: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (pp. 239-243);
  - da *I Malavoglia*, cap. IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (pp. 244-249);
  - da *I Malavoglia*, cap. XV: La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (pp.254-258);



## U.D. 6: Decadentismo e simbolismo

### Volume 5.2

1. L'origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e generale del termine (pp. 326-327).
2. La visione del mondo decadente: la crisi del Positivismo; il mistero e le «corrispondenze»; il panismo; l'estetismo (pp.328-329).
3. L'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia (pp. 330-331).
4. Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo (pp. 332-334).
5. Gli eroi decadenti; il «fanciullino» e il superuomo (p. 334).
6. La crisi del ruolo dell'intellettuale: il declassamento e la «perdita d'aureola» (pp. 336-337).
  - Charles Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola (pp. 337- 338).
7. Charles Baudelaire: cenni biografici. *I fiori del male*: la pubblicazione, la struttura e il titolo (pp.346-348); una visione mistica del mondo; i legami misteriosi con la natura; il poeta veggente; il conflitto fra intellettuale e società.
  - *Corrispondenze* (p. 351);
  - *L'albatro* (p. 354-355).

## U.D. 7: Gabriele D'Annunzio

### Volume 5.2

1. Biografia (pp. 424-427).
2. *Il Piacere* e la crisi dell'estetismo (pp.429-430).
  - *Il Piacere*, libro III, cap. II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.
  - *Il Piacere*, libro III, cap. III, *Una fantasia in bianco maggiore*.
3. I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco* (pp.443-446).
4. Le *Laudi*: il progetto (p.470); *Alcyone*: la struttura e i contenuti (p. 482). Il tema panico.
  - *La pioggia nel pineto* (pp.494-497).

## U.D. 8: Giovanni Pascoli

### Volume 5.2

1. La vita e il nido familiare (pp. 528-531).
2. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista (pp.531-532). La poetica: // *fanciullino* (pp. 531-533). Il «fanciullino» e il superuomo: due miti complementari (pp. 539-541).
  - da *Il fanciullino*: Una poetica decadente (pp.534-538).
3. L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del proletariato rurale; il dramma dell'emigrazione e la patria come «nido»; la legittimazione delle guerre coloniali (pp. 542-544).
4. I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune, il poeta ufficiale, il poeta decadente (pp. 545-547).
5. Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici (onomatopea e fonosimbolismo), la metrica, le figure retoriche (pp. 548-551).
6. *Myricae*: vicende editoriali e titolo (p. 553).
  - *Arano*
  - *X Agosto*
  - *L'assiuolo*
7. *Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae*; il tema dei morti (p. 605).
  - *Il gelsomino notturno*

## U.D. 9: Italo Svevo

### Volume 5.2

1. La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo (pp.762-766).
2. La cultura di Svevo: l'influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti col marxismo e la psicoanalisi (pp. 766-767).
3. *Una vita*: il titolo; l'intreccio; la figura dell'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa (pp. 770-773).
4. *Senilità*: il titolo; l'intreccio; la struttura psicologica del protagonista; l'«inetto» e il superuomo; l'impostazione narrativa.
5. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il tempo misto; le vicende del protagonista; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno (pp. 799- 803).
  - *Prefazione* (in fotocopia);
  - dal cap. III, *Il fumo* (pp. 806-809);
  - dal cap. IV, *La morte del padre* (pp. 811-818);
  - dal cap.VI, *La salute malata di Augusta* (pp. 822-827);
  - dal cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica* (p. 848)

## U.D. 10: Luigi Pirandello

### Volume 5.2

1. Biografia (pp.870-873).

2. La visione del mondo: il vitalismo; l'influenza di Bergson; il contrasto forma-vita; le maschere imposte dal meccanismo sociale; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità (pp. 873-876). L'umorismo (p. 878).

Da *L'umorismo*:

➤ Un'arte che scompone il reale (rr. 26-38; 65-82; 95-114).

3. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; la poetica dell'umorismo; l'impianto narrativo (pp.909-910); la liberazione dalla trappola; la libertà irraggiungibile; i legami con l'identità personale; il ritorno nella trappola della prima identità (pp. 914-917).

➤ La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pp. 917-924)

➤ Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (pp. 926-930).

## U.D. 11: Il Futurismo

### Volume 5.2

1. La stagione delle avanguardie: concetto di "avanguardia"; il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi (pp. 661-662).

2. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo (p. 662); le innovazioni formali; i manifesti (p. 666).

➤ F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 672-674);

➤ F.T. Marinetti, *Bombardamento* (pp. 678-679).

## U.D. 12: Giuseppe Ungaretti

### Volume 6

1. Ungaretti: biografia e opere (pp. 214-216).

2. *L'allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi (pp. 217-220).

➤ *Il porto sepolto* (p. 227);

➤ *Fratelli* (p. 228);

- *Sono una creatura* (p. 236);
- *Veglia* (p. 230);
- *San Martino del Carso* (p. 242);
- *Soldati* (p. 248);
- *Mattina* (p. 246).

## **U.D. 13: La guerra, la deportazione, la Resistenza**

### **Volume 6**

1. Italo Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura integrale).
2. Cesare Pavese: *La casa in collina* (lettura integrale).
3. Beppe Fenoglio: *Il privato e la tragedia collettiva della guerra* (pp. 660-662).
4. Primo Levi: *L'arrivo nel Lager* (pp. 670-672).

## SCHEDA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Marina RISTA

A.s.2018/19

Testi in adozione:

M..Spiazzi, M.Tavelli **PERFORMER- HERITAGE 1**, From the Origins to the Romantic Age - Zanichelli, 2012

M.Spiazzi, M.Tavelli **PERFORMER HERITAGE 2**, From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli, 2015

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900
Competenze	Competenza comunicativa sicura ed ampia che si adatti all'analisi del testo letterario
Capacità	Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento, analisi e valutazione di un testo letterario

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	“The picture of Dorian Gray” (summer reading)	Settembre/ottobre
2	The Romantic Age (Novel – Poetry)	Ottobre/ novembre/ dicembre
3	“Animal Farm” (winter reading)	Gennaio
4	The Victorian Age (Novel)	Gennaio/febbraio/ marzo/aprile
5	The Modern Age (Novel – Poetry)	Aprile/maggio
6	James Joyce	dopo il 15 maggio.

**Oscar Wilde:** “ The picture of Dorian Gray” (complete reading)

From “Performer Heritage 1”

### **UNIT 4:**

#### **The Romantic Age**

History and Culture: pag. 240 -241

Britain and America pag. 242 - 243

The Industrial Revolution pag. 244 – 245

Reading B2: Why did the Industrial revolution start in Britain? pag. 246

The French Revolution, Riots and Reforms pag. 248 - 249

A new sensibility pag.250

Early Romantic poetry pag 252

The Gothic Novel pag.253

Romantic poetry pag.259 - 260

Romantic fiction pag.264 – 265

**Mary Shelley** pag.273

"Frankenstein, or The Modern Prometheus" pag. 274 - 275

From "Frankenstein.....": "The creation of the monster" pag. 276

**William Wordsworth** pag.280 - 281

From "Poems in Two Volumes": "Daffodils" pag. 286

**Samuel Taylor Coleridge** pag. 288

"The Rime of the Ancient Mariner" pag. 289 - 290

From "The Rime....." : "The killing of the Albatross" pag.291 – 292 - 293

From "Performer Heritage 2"

## **UNIT 5:**

### **The Victorian Age**

History and Culture: pag. 2 - 3

The dawn of the Victorian Age pag. 4 - 5

The Victorian compromise pag.7

Reading B2: Life in the Victorian Age pag.8

Early Victorian thinkers: challenges from the scientific field pag.13

The American Civil War pag. 14 - 15

The Later years of Queen Victoria's Reign pag. 17 - 18

The Victorian novel pag. 24 -25

The late Victorian novel pag. 28

Aestheticism and Decadence: the features of the Aesthetic works pag. 30

**Charles Dickens** pag. 37 - 38

"Oliver Twist" pag. 39

From "Oliver Twist": "Oliver wants some more" pag 42 - 43

"Hard Times" pag.46

From "Hard Times": "Coketown" pag 49 (up to line 15)

**Robert Louis Stevenson** pag. 110

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde" pag. 110 - 111

From "The strange case.....": "Jekyll's experiment" pag.115 - 116

## **UNIT 6:**

### **The modern Age**

History and culture: pag.154 - 155

From the Edwardian Age to the First World War pag.156 - 157

Britain and the First World War pag.158 - 159

The Age of anxiety pag.161 – 162 - 163

The inter-war years pag.166 – 167

The Second World war pag.168 - 169

The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century pag.173 -174 - 175

Modernism pag. 176

Modern poetry: Symbolism pag. 178

The modern novel pag. 180 - 181

The interior monologue pag.182 – 183

A new generation of American writers: The jazz age – the lost generation pag.186

**William Butler Yeats** pag. 195 – 196

The free state of Ireland (photocopy)

“Michael Robartes and the dancer”: “Easter 1916” pag. 198 - 199

**Thomas Stearns Eliot** pag.202 - 203

“The waste Land” pag. 204 - 205

From “The waste Land”: “The burial of the Dead” pag. 206

**James Joyce** pag. 248 – 249 - 250

”Dubliners” pag. 251 - 252

From “Dubliners” : “ The Dead”: “Gabriel’s epiphany” pag. 257 - 258

**George Orwell** pag. 274 – 275

“Animal Farm” : complete reading.



## SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE NATURALI

Docente: NADIA SIBONA

A.s. 2018/2019

Testi in adozione:

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hills , Biologia: la scienza della vita - modulo A-B , ed. Zanichelli

Sadava, Heller, Orians, Purves, Hills , Biologia: il corpo umano - modulo C , ed. Zanichelli

Valitutti, Falasca, Gentile, Tifi , Dalla struttura atomica all'elettrochimica - Zanichelli  
Colonna, Le basi chimiche della vita, ed.Linx

Specificità disciplinari

Conoscenze	Le biotecnologie: tecniche ed applicazioni Elementi di anatomia e fisiologia di alcuni apparati Completare l'acquisizione delle nozioni di chimica generale Le biomolecole: struttura e funzioni
Competenze	Acquisizione di abilità orientative sugli argomenti trattati, saper utilizzare il lessico disciplinare in modo corretto
Capacità	Capacità di ragionamento e di conduzione di semplici analisi chimiche in laboratorio

## INDICE DELLE UNITA' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	C: Le teorie sugli acidi e sulle basi B: Regolazione dell'espressione genica nei	Settembre Ottobre

	procarioti ed eucarioti	
2	Modulo di ripasso C: Dal carbonio agli idrocarburi. C: Dai gruppi funzionali alle principali classi di composti organici.	Novembre
3	B: Biotecnologie: principi ed applicazioni	Dicembre Gennaio Febbraio
4	C: Le basi della biochimica: i carboidrati B: Organizzazione dell'apparato digerente	Febbraio
5	C: Le basi della biochimica: i lipidi e proteine B.: Apparato riproduttore B: Sistema endocrino	Marzo Aprile
6	C: Il metabolismo energetico.	Maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

**U.D. N° 1:**

**C: LE TEORIE SUGLI ACIDI E SULLE BASI**

**Libro di chimica cap. 22**

Le teorie sugli acidi e le basi: Teoria di Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis. La ionizzazione dell' acqua. Il pH. La forza degli acidi e delle basi: acidi forti e acidi deboli, basi forti e basi deboli. Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche. Come misurare il pH. La neutralizzazione: reazioni tra acidi e basi. Indicatori di pH. Soluzioni tampone . Idrolisi dei sali

**B: REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA NEI PROCARIOTI ED EUCARIOTI**

**Libro di biologia MOD A-B Cap. 5 La regolazione genica in virus e batteri - Cap 6 La regolazione genica negli eucarioti ( pag 264 , 267, 268, 270, 271, 274, 280, 281, 282)**

Ripasso sulla struttura del DNA e sintesi proteica. La struttura dei virus, le modalità di riproduzione: il ciclo litico e lisogeno, virus a DNA e a RNA: i retrovirus. Caratteristiche dei batteri. Struttura della parete Gram+ e Gram-. Le mutazioni puntiformi spontanee e indotte. I trasposoni. Meccanismi di trasferimento genico: trasformazione, trasduzione, coniugazione. Gli operoni inducibili e reprimibili (lac, trp).

Confronto fra genoma procariote ed eucariote, le caratteristiche del genoma eucariote: le sequenze ripetitive , introni ed esoni. Stati funzionali della cromatina( eucromatina ed eterocromatina), splicing dell'mRNA, splicing alternativo , meccanismo dell'RNA interference. La versatilità del genoma eucariote: la produzione degli anticorpi.

**U.D. N° 2:**

**C: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

Ripasso di chimica organica propedeutica alla biochimica.

L'ibridazione del Carbonio  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ . Caratteristiche degli idrocarburi saturi, insaturi e aromatici . Isomeria piana e spaziale ( conformazionale, geometrica, ottica). Luce polarizzata e proprietà ottiche . Il polarimetro. Isomeri levogiri e destrogiri. Regole CIP. Isomeri R, S.

**C: DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE PRINCIPALI CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI**

Ripasso dei gruppi funzionali propedeutici alla biochimica

I gruppi funzionali: alcoli, fenoli. Formule e nomenclatura. Reazioni di ossidazioni degli alcoli. Aldeidi e chetoni. Formule e nomenclatura. La reazione di addizione nucleofila ( solo meccanismo generale). Sintesi di semiacetali Acidi carbossilici. Formule e nomenclatura. Derivati degli acidi carbossilici: esteri. Reazione di esterificazione di Fischer.

**U.D. N° 3:**

**B: BIOTECNOLOGIE : PRINCIPI ED APPLICAZIONI**

## **Colonna - Unità 14**

Strumenti di lavoro dell'ingegneria genetica: enzimi di restrizione (modalità di taglio), ligasi, vettori (plasmidi, virus, cosmidi, cromosomi artificiali) cellule ospiti. Elettroforesi su gel di agarosio. Cromatografia per affinità. Genoteche a DNA e cDNA. Sonde molecolari e loro applicazione (Southern, Western blotting). Anticorpi monoclonali (tecnica degli ibridomi) e loro applicazioni. PCR, sequenziamento di Sanger. Trasformazione batterica in laboratorio (creazione di E. coli OGM tramite inserimento del gene della GFP)

Applicazione delle biotecnologie in campo medico (produzione di insulina, vaccini e altri farmaci)

Diagnosi e cura delle malattie infettive, neoplastiche e genetiche

DNA fingerprinting (attività sperimentale su DNA plasmidico e applicazioni sull'uomo)

Animali clonati (anfibi clonati e pecora Dolly) e transgenici (modalità di produzione e utilizzi)

Piante transgeniche (modalità di produzione – Agrobacterium tumefaciens, protoplasti, metodo balistico- e utilizzi)

Le cellule staminali (classificazione: staminali adulte, embrionali, IPS, applicazioni attuali, legge 40).

### **U.D. N° 4:**

#### **C: LE BASI DELLA BIOCHIMICA: I CARBOIDRATI**

### **Colonna - Unità 7**

Classificazione, monosaccaridi aldosi e chetosi, Formule di proiezione di Fischer e di Haworth. Le strutture emiacetaliche cicliche dei monosaccaridi, il carbonio anomero, le forme alfa e beta. Il legame glicosidico e i disaccaridi. Maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio. I polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa. L'ossidazione dei monosaccaridi con il reattivo di Fehling. Funzioni dei carboidrati.

#### **B: ORGANIZZAZIONE DELL'APPARATO DIGERENTE**

### **Libro di biologia MOD C Capitolo 4**

Organizzazione dell'apparato digerente. Dalla bocca allo stomaco, le prime fasi della digestione. La digestione nello stomaco e nell'intestino tenue. Il fegato e le sue funzioni. Il pancreas ghiandola esocrina ed endocrina. L'assorbimento delle sostanze nutritive.

## **U.D. N° 5:**

### **C: LE BASI DELLA BIOCHIMICA: I LIPIDI E LE PROTEINE**

#### **Colonna Unità 8**

Classificazione dei lipidi, Lipidi idrolizzabili e non idrolizzabili. Gli acidi grassi saturi ed insaturi. I trigliceridi: grassi e oli . Le principali reazioni dei trigliceridi: idrolisi, idrogenazione, saponificazione. Struttura dei fosfolipidi e glicolipidi. Prostaglandine e steroidi. Funzioni dei lipidi. Digestione dei lipidi. La beta ossidazione

#### **Colonna Unità 5 ( pag.114-118), Unità 9**

Gli amminoacidi. Proprieta' acido base degli amminoacidi. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Funzioni delle proteine.

Gli enzimi, le classi enzimatiche e le loro funzioni. Come agisce un enzima. Fattori che influenzano l'attività di un enzima (temperatura, pH, concentrazione del substrato). I cofattori e i coenzimi. (NAD<sup>+</sup> , NADP<sup>+</sup>, FAD e il loro ruolo di trasportatori di elettroni).

### **B: APPARATO RIPRODUTTORE**

#### **Libro di biologia MOD C Capitolo 8**

Organizzazione e funzioni degli apparati riproduttori maschile e femminile, la gametogenesi ( confronto fra spermatogenesi e ovogenesi), funzionamento apparato riproduttore maschile e femminile. Il ruolo ormonale ( fino a pag 540)

### **B: SISTEMA ENDOCRINO**

#### **Libro di biologia MOD C Capitolo 7 ( fino a pag 522)**

Le ghiandole endocrine e gli ormoni. Classificazione degli ormoni e tipi di recettori. L'asse ipotalamo-ipofisi e le principali ghiandole endocrine( tiroide e paratiroidi, ghiandole surrenali, pancreas, epifisi)

**U.D. N° 6:**

## **IL METABOLISMO ENERGETICO**

### **Colonna Unità 11**

Reazioni anaboliche e cataboliche. Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi : processo generale( saper commentare le varie reazioni scritte sul libro) . Fasi, tappe di reazione. Ciclo di Krebs ( saper commentare le varie reazioni scritte sul libro) , tappe. Fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico. La fermentazione alcolica e lattica. Il ciclo di Cori. La fotosintesi. I cloroplasti. La clorofilla ed i pigmenti accessori. Il fotosistema I e II ed il centro di reazione. Meccanismo e commento delle reazioni della fase luminosa e fase oscura.

### **CLIL: Evolution: from the making of a theory to the origin of species**

Students saw the film” The Origin of Species: The Making of a Theory”

Lizard evolution virtual lab: the virtual lab includes modules that investigate different concepts in evolutionary biology, including adaptation, convergent evolution, phylogenetic analysis, reproductive isolation and speciation. Each module involves data collection, calculations, analysis and answering questions

**Esperienze di laboratorio:**

Preparazione di soluzioni acide e basiche e utilizzo degli indicatori

Idrolisi dei Sali

Preparazione di soluzione tampone e valutazione del potere tamponante

Preparazione di un sapone

Analisi dei composti organici negli alimenti

Trasformazione batterica

Corsa elettroforetica delle proteine

DNA fingerprinting

Preparazione di un estere

Sintesi dell'acido acetico

Sintesi del nylon 6,6

## SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: Francia Marco

A.s. 2018/19

Testo in adozione: L. Sasso NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE BLU -  
VOLUME 5

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Dimostrare la teoria esposta.
Competenze	Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.
Capacità	Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.



## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Calcolo dei limiti delle funzioni reali	Settembre-Ottobre-Novembre
2	Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali	Novembre-Dicembre
3	Derivate delle funzioni numeriche reali	Dicembre-Gennaio-Febbraio
4	Calcolo integrale	Marzo-Aprile
5	Geometria analitica nello spazio	Maggio
6	Equazioni differenziali della Fisica	Maggio-Giugno

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U.D. N° 1: Limiti e studio probabile di una funzione

Ripasso del concetto di limite ed esercizi

Primo teorema del confronto: dimostrazione. Utilizzo del teorema del confronto per dimostrare  $\lim_{x \rightarrow 0} x \cdot \sin \frac{1}{x} = 0$ . Secondo e terzo teorema del confronto: enunciato. Applicazioni. Teoremi sui limiti di funzioni monotone: enunciato. Teorema dell'unicità del limite: dimostrato. Teorema della permanenza del segno: dimostrato. Definizione di continuità: esempi. Limiti di funzioni continue. Algebra dei limiti. Esercizi sui limiti per  $x$  che tende ad un numero finito e risultato infinito, più infinito, meno infinito. Continuità in un intervallo e algebra delle continuità. Continuità e algebra dei limiti. Regole del calcolo in cui uno dei due limiti sia infinito. Presentazione delle forme di indeterminazione. Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito. Esempi.  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x)$  di funzioni polinomiali intere e fratte.  $\lim_{x \rightarrow c} f(x)$  di funzioni razionali fratte.  $\lim_{x \rightarrow c} f(x)$  di funzioni irrazionali fratte.  $\lim_{x \rightarrow c} f(x)$  di funzioni razionali.  $\lim_{x \rightarrow \pm\infty} f(x)$  e  $\lim_{x \rightarrow c} f(x)$  di funzioni irrazionali. Problemi con il calcolo di limiti. Limiti notevoli.  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ : dimostrazione.

Applicazione negli esercizi. Dimostrazione di tutti i limiti notevoli. Limiti di funzioni goniometriche con risoluzione delle forme indeterminate grazie ai limiti notevoli. Applicazioni dei limiti notevoli nella risoluzione delle forme indeterminate. Forme indeterminate  $0^0$ ;  $0^\infty$ ;  $1^\infty$ . Forme logaritmiche. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di funzioni. Problemi con il calcolo dei limiti.

## **U.D. N° 2:** Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali

Punti di discontinuità e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione. Limiti con gli ordini di infinito. Problemi sulla continuità con parametri. Esercizi sui punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teorema degli zeri. Metodo di bisezione: esercizi. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux: dimostrazione. Punti di discontinuità in funzioni dipendenti da parametri. Applicazioni del teorema di Weierstrass e di Darboux sulla ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione.

## **U.D. N° 3:** Derivate delle funzioni numeriche reali

Introduzione al concetto di derivata. Rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale. Esempi di applicazione. Continuità e derivabilità: esempio di  $f(x)=|x|$ . Derivata destra e sinistra. Derivata di  $x^n$ ,  $\log x$ ,  $a^x$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ : con dimostrazione. Derivate di somma, sottrazione, prodotto e divisione. Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa: significato geometrico. Derivata del valore assoluto di una funzione. Derivate multiple. Derivata di  $A(x)^{B(x)}$ . Punti di non derivabilità: il punto angoloso, flesso a tangente verticale, punto a tangente verticale, punto di cuspid e semicuspid. Punti di non derivabilità. Normale e tangente ad una curva. Tangente comune a due curve. Tangenza di due curve. Angolo tra due curve. Applicazione delle derivate alla cinematica. Problemi che richiedono il calcolo della velocità e dell'accelerazione. Definizione di massimi e minimi relativi e confronto con i punti di massimo e minimo assoluti. Teorema di Fermat, teorema di Rolle e teorema di Lagrange con dimostrazioni. Esercizi sui teoremi di Rolle e Lagrange. Massimi e minimi relativi di una funzione. Intervalli di crescita e decrescenza. Punto di flesso a tangente orizzontale. Grafico completo di una funzione. Ricerca dei massimi relativi e assoluti anche nei punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo. Convessità e concavità

di una funzione : definizione. Derivata seconda, concavità e convessità. Teorema di de L'Hospital (solo enunciato). Limiti con il teorema di de L'Hospital.

#### **U.D. N° 4: Calcolo integrale**

Introduzione all' integrale indefinito. Problema del calcolo del lavoro in una forza non costante. Somme integrali inferiori e superiori. Integrale definito. Segno dell'integrale definito Proprietà dell'integrale definito. Definizione di funzione integrale . Teorema del valor medio e teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazioni). Primitive e calcolo di dell'integrale definito. Linearità integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per scomposizione. Integrali delle funzioni composte. Integrali con il metodo di sostituzione. Integrale con la sostituzione  $x=csent$ . Integrazione per parti. Integrali delle funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado e delta  $<, >, =$  a 0. Tutti i casi con il grado del numeratore minore del grado del denominatore. Come ricondurre ai casi analizzati il problema del grado del numeratore maggiore del denominatore. Integrali delle funzioni goniometriche con le formule parametriche. Calcolo di aree. Calcolo di aree tra due curve. Integrazione in  $y$ . Integrali definiti dipendenti da parametri. Integrali definiti applicati alla fisica: calcolo dell'energia potenziale gravitazionale. Integrali di volume. Calcolo del volume della piramide. Volume dei solidi di rotazione. Metodo dei gusci. Calcolo dell'area di una superficie di rotazione. Integrali di funzioni illimitate e integrali di funzioni su intervalli illimitati. Integrali

#### **U.D. N° 5: Equazioni differenziali della Fisica**

Introduzione alle equazioni differenziali. Soluzione di un'equazione differenziale. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine. Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.

Esempio di equazione del secondo ordine: l'equazione della dinamica di Newton.

#### **Geometria analitica nello spazio (cenni)**

Introduzione alla geometria analitica nello spazio

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano

Distanza di un punto da una retta o da un piano

Superficie sferica e sfera

## SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: prof. **FRANCIA MARCO**

A.s. **2018/2019**

Testi in adozione:

S.Fabbri M. Masini E. Baccaglioni.

Quantum 3, Quantum 2

Ed. Sei

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I
Competenze	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento.
Capacità	Operare collegamenti, ragionando in astratto.

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

**C:**

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Elettrostatica	Settembre
2	Corrente elettrica	Ottobre

3	Campo magnetico statico	Ottobre-Novembre-Dicembre
4	Induzione elettromagnetica	Gennaio - Febbraio
5	Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	Marzo
6	La relatività ristretta	Aprile-Maggio
7	La crisi della fisica classica	Maggio - Giugno

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### **U.D. N° 1: Elettrostatica.**

Ripasso forze tra cariche, campo elettrico e teorema di Gauss. Applicazione del teorema di Gauss: campo elettrico all'interno e all'esterno di una superficie sferica carica uniformemente, campo elettrico di una distribuzione piana infinita di carica, campo elettrico tra due lastre infinite parallele, campo elettrico di un filo infinito carico uniformemente.

moto di un elettrone in un campo elettrico uniforme perpendicolare alla velocità dell'elettrone. Definizione di energia potenziale di due particelle associata alla forza di Coulomb in analogia con l'energia potenziale gravitazionale. Lavoro ed energia potenziale. Energia potenziale in riferimento a un campo elettrico costante. Energia potenziale, potenziale e lavoro associato a una carica puntiforme e ad una carica di prova. Energia

potenziale di un gruppo di cariche. Energia potenziale e potenziale in presenza di un campo elettrico uniforme. Relazione tra campo elettrico e potenziale. Il condensatore a facce piane parallele. Definizione di capacità e capacità di un condensatore a facce piane parallele. Energia immagazzinata in un condensatore a facce piane e parallele. Densità di energia associata ad un campo elettrico. Circuitazione di  $E$  ed equazioni di Maxwell per il campo elettrico.

## **U.D. N° 2: Corrente elettrica.**

Conduttori ed isolanti. Campo elettrico e corrente nei conduttori. Corrente dal punto di vista microscopico. Prima legge di Ohm. Effetto joule: significato microscopico. Seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura. Prima e seconda Legge di Kirchhoff: resistenze in serie e in parallelo. Risoluzione dei circuiti elementari utilizzando le leggi di Kirchhoff. Fem di un generatore e resistenza interna di un generatore.

## **U.D. N° 3: Campo magnetico statico**

Campo magnetico. Linee di campo. Esperienza di Oersted, di Ampere e di Faraday. Forza tra due fili percorsi da corrente, forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Prodotto vettoriale, coefficiente di permeabilità magnetica nel vuoto. Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente: nel suo centro e lungo il suo asse. Campo magnetico generato da un solenoide. Forza di Lorentz. Moto delle cariche elettriche in un campo elettrico e magnetico. Esperimento di Thompson. Il selettore di velocità. Lo spettrometro di massa. L'origine del magnetismo e la materia. Il motore elettrico. Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico.

## **U.D. N°4 Induzione elettromagnetica.**

La corrente indotta. Interpretazione microscopica della corrente indotta. Spira quadrata in moto in un campo magnetico uniforme. Circuito con sbarretta mobile in un campo magnetico. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz. Fenomeni di autoinduzione. Induttanza di un solenoide. Corrente indotta come soluzione dell'equazione differenziale della maglia di un circuito RL: extra correnti di apertura e chiusura. Densità di energia del

campo magnetico. Produzione di corrente alternata: l'alternatore. Proprietà e caratteristiche delle correnti alternate. Trasporto di correnti alternate. Il trasformatore.

#### **U.D. N°5 Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.**

Riepilogo leggi di Maxwell in elettrostatica e magnetostatica. Circuitazione di campo elettrico indotto e variazione di campo magnetico. Il paradosso di Ampere e le correnti di spostamento. Le equazioni di Maxwell. La velocità della luce nel vuoto e in un mezzo. Generazione, propagazione e ricezione di un'onda elettromagnetica. Energia e quantità di moto trasportate dall'onda. Forza e pressione di radiazione. La polarizzazione e la legge di Malus

#### **U.D. N°6 La relatività ristretta.**

Le trasformazioni di Galileo e la velocità della luce. L'esperimento di Michelson e Morley.

Postulati di Einstein. Critica al concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze parallele alla direzione del moto. I muoni come prova della dilatazione dei tempi e contrazione degli spazi. Le trasformazioni di Lorentz per giustificare la costanza della luce. Massa relativistica. Dinamica relativistica. Quantità di moto ed energia cinetica. Energia e massa per Einstein. Energia cinetica relativistica ed Energia cinetica classica. Legge della conservazione energia quantità di moto. Il fotone.

#### **U.D. N°7 La crisi della fisica classica e la quantizzazione.**

Il corpo nero. L'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton. Il modello atomico di Bohr.



## LABORATORIO

- Laboratorio circuiti elettrici
- Il campo magnetico: bilancia in un campo magnetico, esperimento di Oerstad, di Faraday, campo generato da una spira.
- Esperimento di Thompson per la misura di  $e/m$ .
- Laboratorio : esperimenti sulla variazione di flusso attraverso una spira per le correnti indotte.
- Laboratorio: correnti indotte frenanti.

## SCHEDA DELLA MATERIA: INFORMATICA

Docente: MARTINI ALBERTO

A.s. 2018/2019

Testo/i in adozione: Barbero Vaschetto, Corso di Informatica – quinto anno. LINX.

Gallo Sirsi, Informatica APP - 2° biennio. Minerva Scuola.

Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione non approssimativa dei concetti fondamentali ed uso di un linguaggio preciso.
Competenze	Utilizzo non schematico di tecniche risolutive e abitudine all'ordine di pensiero e di esposizione
Capacità	Sviluppo di ragionamenti coerenti e argomentati, in particolar modo del senso critico. Consapevolezza della possibilità di impostare e risolvere quesiti con procedimenti e punti di vista diversi.

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	Basi di dati	Settembre- Febbraio	
2	Reti	Marzo– Giugno	

## INFORMATICA

### U.D. N° 1 : Basi di dati

1. I Sistemi informativi e la loro gestione automatizzata tramite database
2. La modellizzazione dei dati: la progettazione concettuale
  - I diagrammi Entità/Associazioni
  - Le entità
  - Gli attributi
  - I vincoli di integrità
  - Le associazioni e la loro classificazione in base alle funzionalità
  - Le generalizzazioni
  - Realizzazione di semplici rappresentazioni E/A
3. La modellizzazioni dei dati: progettazione logica
  - Relazioni e tabelle
  - Vincoli di integrità referenziale
4. Dallo schema E/A allo schema logico relazionale
  - Mapping delle entità e degli attributi
  - Mapping delle relazioni
5. La normalizzazione
6. Lo standard SQL
  - Istruzioni del DDL di SQL
  - Istruzioni del DML di SQL
  - Reperimento dei dati: SELECT
  - Le operazioni relazionali in SQL
  - Le funzioni di aggregazione
  - Questi e sqbquery annidate

### U.D. N° 2 : Reti

1. Segnale analogico e segnale digitale
2. I componenti hardware della rete
  - I mezzi fisici i trasmissione
  - La trasmissione delle informazioni digitali
  - La commutazione
3. I protocolli di comunicazione
4. Il modello OSI
5. La suite di protocolli TCP/IP
6. I servizi del livello applicazione
7. Lo streaming
8. Il cloud computing
9. Gli indirizzi IP
10. Il formato del pacchetto IP
11. Il livello di trasporto della pila TCP/IP

12. La gestione degli indirizzi e dei nomi
13. Le reti di personal computer
14. La rete Ethernet
15. Gli apparati di rete

## SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Giuseppe Moriondo

A.s. 2018/2019

Testo in adozione: Valerio Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, volume 3: il Novecento

### Specificità disciplinari

Conoscenze	Attraverso l'itinerario didattico gli alunni acquisiranno una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali, delle grandi linee, delle espressioni più significative dell'esperienza storica. Essi saranno in particolare abilitati ad accostare in maniera corretta ed adeguata i nuclei fondanti della storia del Novecento e i documenti principali delle grandi scelte e azioni, a conoscere le molteplici forme di linguaggio democratico
Competenze	Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori dell'Occidente, di altre etiche e sistemi di significato presenti nella società umana.
Capacità	Capacità di elaborare un progetto di vita, sulla base di una obiettiva conoscenza della propria identità personale e culturale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini. capacità di comprendere il significato positivo dei valori della democrazia in particolare e dell'esperienza umana in genere nella storia dell'Italia, dell'Europa e del Mondo.

### Indice delle unità didattiche

U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	<b>L'Europa alla vigilia della Grande Guerra</b>	Settembre
2	<b>La Grande Guerra</b>	Ottobre-Novembre Novembre
3	<b>La Rivoluzione russa</b>	Novembre
4	<b>La prosperità statunitense e gli anni Venti</b>	Dicembre
5	<b>Il Fascismo al potere</b>	Dicembre-Gennaio
6	<b>La crisi economica e la democrazia</b>	Gennaio
7	<b>Nazismo, Fascismo, autoritarismo</b>	Febbraio
8	<b>La Seconda guerra mondiale</b>	Marzo
9	<b>Dopo la guerra</b>	Aprile
10	<b>Il mondo contemporaneo- Educazione</b>	Maggio
11	<b>Ripasso e verifiche</b>	Dopo il 15 maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### U. D. N°1: L'Italia nell'età giolittiana

2. Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913. Il cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia e il Vittoriano. L'Associazione Nazionalistica Italiana e la guerra di Libia. Le elezioni a suffragio universale maschile
3. Il patto Gentiloni, l'Opera dei Congressi, Romolo Murri e Filippo Meda, il rapporto tra cattolici e i liberali

### U. D. N°2: La Grande Guerra

4. Sarajevo, 28 giugno 1914: la Mano Nera e l'assassinio di Francesco Ferdinando; il significato politico dell'anniversario della battaglia di Kosovo (1389); l'ultimatum alla Serbia e lo scoppio della guerra
5. Giorni d'estate: la mobilitazione patriottica; la fine dell'internazionalismo socialista; gli anni spezzati, la propaganda e la cultura bellica, gli imperativi nazional-patriottici
6. La brutalità della guerra, la coscrizione obbligatoria, la degradazione dell'immagine del nemico
7. Un genocidio negato: l'eliminazione degli armeni dalla Turchia, pag. 126-127.
8. Gli appelli contro la guerra: le conferenze di Zimmerwald e Kienthal; Benedetto XV e "l'inutile strage"
9. Le prime fasi della guerra (1914-1915: l'offensiva tedesca, la guerra di movimento a guerra di posizione)
10. L'Italia dalla neutralità all'intervento: il dibattito tra neutralisti ed interventisti, le trattative segrete bilaterali e il Patto di Londra, il 24 maggio e la dichiarazione di guerra
11. Trincee ed assalti (1915-1917: la Strafexpedition, le battaglie di Verdun e della Somme, lo sbarco nello stretto dei Dardanelli, il blocco navale nel Mare del Nord, l'affondamento del transatlantico inglese Lusitania, la guerra sottomarina e la battaglia dello Jutland)
12. La fase conclusiva (1917-1918: l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la Russia e il trattato di Brest-Litovsk, da Caporetto al Piave, la grande controffensiva: le battaglie di Amiens e Vittorio Veneto; la rivoluzione a Berlino e la fuga di Guglielmo II)
13. Le conseguenze geopolitiche della guerra: i 14 punti di Wilson, la conferenza di pace di Versailles, la fine dei quattro imperi, la pace puntiva per la Germania e la nascita dello stato libero di Irlanda

### U. D. N°3: La Rivoluzione russa

- a) Le rivoluzioni di Febbraio e di Ottobre: la nascita dei Soviet, il ritorno di Lenin e la tesi d'Aprile, il governo Kerenskij e il tentativo di colpo di Stato di Kornilov, le Guerdie Rosse e l'assalto al Palazzo d'Inverno, il Consiglio dei commissari del popolo, le elezioni per l'Assemblea Costituente, il regime dittatoriale a partito unico
- b) Ancora guerra: l'uscita della Russia dalla prima guerra mondiale, le Armate Bianche, l'uccisione dello zar a Ekaterinburg, Trotskij e l'Armata Rossa
- c) Comunisti al potere: il comunismo di guerra, la polizia politica (CEKA), la Costituzione del 1918, il Comintern, la rivolta della Kronstadt e la NEP
- d) La nascita dell'URSS: la Costituzione del 1924, il grande scontro tra Stalin e Trotskij, la morte di Lenin e Stalin al potere
- e) Paura e consenso: i vantaggi economici e sociali, il clientelismo d'apparato, il governo fondato sul sospetto, la ricerca dei nemici interni ed esterni, la sacralizzazione del partito, i rituali comunisti e la decisione di imbalsamare la salma di Lenin

### U. D. N°4: La prosperità statunitense, il biennio rosso in Germania e la Repubblica di Weimar

- a) Il diritto di voto alle donne, le *flappers* e le donne "normali"; la vittoria del Partito repubblicano e la concentrazione imprenditoriale, la crescita del PIL e l'aumento del consumo; Wasp e Ku-Klux-Klan; l'uomo come *breadwinner*, il proibizionismo e il

gangsterismo

- b) La Germania (1918-1919: la Lega di Spartaco, i *Freikorps*, l'uccisione di Rosa Luxemburg e Karl Liebknecht)
- c) La Repubblica di Weimar: Ebert e la Costituzione del 1919, il pagamento delle riparazioni di guerra, il Partito comunista tedesco (KPD), il nazionalismo di estrema destra, il mito della "pugnalata alla schiena", i tentativi di colpo di Stato
- d) Il Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi: i punti principali del programma, i Reparti d'assalto (SA), il Putsch di Monaco, l'arresto di Hitler e il *Mein Kampf*

#### **U. D. N° 5: Il Fascismo al potere**

- 2.1 Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra: il Ppi di don Luigi Sturzo; il Psi tra massimalisti e riformisti; il tracollo dei liberali e il governo Nitti
- 2.2 Aree di crisi nel biennio 1919-1920: il mito della "vittoria mutilata", la questione di Fiume, D'Annunzio e la Reggenza del Carnaro, il Trattato di Rapallo e il Natale di sangue, la nascita del Partito comunista d'Italia
- 2.3 La nascita del Fascismo: i Fasci di combattimento, patriottismo bellicista e ambizioni di riforma sociale, le Squadre di azione fasciste, l'eredità nazional-patriottica del Risorgimento
- 2.4 La marcia su Roma: i Blocchi nazionali, la nascita del PNF, Mussolini il Duce, la scissione socialista e il nuovo Psu, il colpo di Stato del 27-28 ottobre 1922, l'incarico a Mussolini di formare il nuovo governo
- 2.5 Una fase transitoria (1922-1925: il Gran Consiglio del Fascismo, la milizia volontaria, la legge truffa del 1923, l'assassinio di Matteotti e la secessione dell'Aventino
- 2.6 Il Fascismo si fa Stato (1925-1929: le leggi fascistissime, il Tribunale Speciale, lo scioglimento di tutti i partiti e i sindacati, la lira a Quota 90, la battaglia del grano e la bonifica integrale, la riforma scolastica di Gentile, i Patti Lateranensi e il regime dittatoriale.
- 2.7 Miti e rituali fascisti: mitologia e simbologia fascista, la distinzione fra nazione e antinazione, il partito-milizia, la sacralizzazione dell'azione politica e le feste pubbliche

#### **U. D. N° 6: La crisi economica e la democrazia statunitense**

- 3.1 La crisi del '29: i beni di consumo durevoli, l'acquisto a rate, l'effetto inerzia e la bolla speculativa
- 3.2 Il crollo di Wall Street e le ripercussioni sulle banche, sulle imprese e sull'agricoltura. La grande depressione
- 3.3 Il New Deal, il fallimento della presidenza Hoover e le *hoovervilles*; le elezioni di Roosevelt nel 1933 e l'intervento dello Stato nell'economia
- 3.4 Il programma del New Deal: la Federal Reserve; il Federal Emergency Relief Act, il TVA, il National Labor Act ed il Social Security Act
- 3.5 FDR, un presidente per il popolo: le *fireside chat*, il tono amichevole ed intimo, il ruolo delle donne nel New Deal. Due figure rilevanti: Eleanor Roosevelt e Frances Perkins

#### **U. D. N° 7: Nazismo, Fascismo, autoritarismo**

- 1.1 L'ascesa del Nazismo: disoccupazione e crisi inflazionistica; un nazionalismo estremamente aggressivo e la contestazione del Trattato di Versailles; le associazioni paramilitari naziste; gli esponenti di primo piano del Partito nazista
- 1.2 Hitler primo ministro: la nascita del Terzo Reich, le strutture del regime nazista e la *Gleichschaltung*
- 1.3 La costruzione di un sistema a partito unico: la repressione delle opposizioni, il riassetto dei poteri istituzionali, la "notte dei lunghi coltelli", la Gestapo e le Waffen SS, la *Hitler jugend* e la Lega delle ragazze tedesche, la definizione dei rapporti con la Chiesa
- 1.4 L'edificazione della Volksgemeinschaft: il raggiungimento del pieno impiego, la

produzione di armi, l'occupazione militare della Renania, l'aumento della natalità, eutanasia ed eugenetica, le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", l'indifferenza dell'opinione pubblica tedesca, l'estetica politica del Führer; il significato della bandiera nazista, l'esclusione delle donne, la condanna dell'arte degenerata ed il rogo dei libri

- 1.5 Il Fascismo italiano negli anni Trenta: la politica dei lavori pubblici e l'Agro Pontino, la creazione dell'IMI e dell'IRI, l'autarchia e l'economia corporativa, la Camera dei Fasci e delle Corporazioni
- 1.6 La politica natalistica del Duce, un regime nettamente antifemminile, l'ONMI, l'aborto come crimine contro lo Stato
- 1.7 La guerra di Etiopia: l'uso dei gas asfissianti, la nascita dell'AOI, la legislazione razziale contro i meticci. Il Manifesto della Razza e le leggi razziali, le associazioni fasciste articolate per gruppi di età
- 1.8 La vittoria del Fronte popolare in Spagna: dalla Falange al *caudillo*, Francisco Franco
- 1.9 L'Unione sovietica di Stalin: la paura come strumento di governo, i Kulaki, le purghe, i processi farsa, i gulag, la GPU e la NKVD. Il culto della personalità e il realismo socialista di Zdanov

#### **U. D. N° 8: La Seconda guerra mondiale**

1. Dall'*Anschluss* al Patto di Monaco
2. Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
3. La guerra lampo
4. Le guerre parallele
5. La Germania nazista attacca l'Unione sovietica
6. La guerra nel Pacifico
7. L'ordine nuovo in Asia ed in Europa
8. Lo sterminio degli Ebrei
9. La resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
10. La svolta del 1942-43
11. La caduta del Fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
12. La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alle atomiche sul Giappone

#### **U. D. N° 9: Dopo la guerra**

1. La nascita dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti umani
2. Il dramma istriano: le foibe, la divisione di Trieste in zona A e zona B, l'esodo degli italiani
3. Crimini contro l'umanità: processi di Norimberga e di Tokio
4. Gli accordi di Bretton Woods: il FMI, la Banca Internazionale per la Ricostruzione e lo Sviluppo, il GATT e il piano Marshall
5. Un'Europa divisa: le sfere di influenza, la cortina di ferro, la dottrina Truman, la questione di Berlino e la nascita delle due Germanie, la guerra fredda e le democrazie popolari, il Cominform
6. Il caso jugoslavo
7. La politica dei due blocchi: il Patto Atlantico, la NATO e il Patto di Varsavia
8. Gli Stati Uniti nell'immediato dopoguerra: la CIA e l'ossessione anticomunista, il maccartismo e la caccia alle streghe
9. L'Italia nell'immediato dopoguerra: dal governo Parri al governo De Gasperi, il referendum istituzionale del 2 giugno, la scissione socialista di Saragat, l'articolo 7 della Costituzione, l'esclusione delle sinistre, l'entrata in vigore della Costituzione, le elezioni dell'aprile 1948, la vittoria democristiana e l'attentato a Togliatti
10. Il comunismo in Asia: la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea

#### **U. D. N° 10: Il mondo contemporaneo – Educazione civica**

1. Gli Stati Uniti e il movimento per i diritti civili : la vittoria democratica di Kennedy, la NASA e la corsa allo spazio; la morte di Kennedy,
2. La morte di Stalin e la denuncia di Chruscev al XX Congresso del Pcus: la Polonia di



Gomulka e l'invasione sovietica dell'Ungheria; il Muro di Berlino  
3. Il Sessantotto italiano dalla battaglia di Valle Giulia all'autunno caldo  
4. La rivolta in Ungheria e il socialismo dal volto umano  
5. La rivoluzione cubana e il governo di Fidel Castro  
6. Un eroe rivoluzionario: Ernesto Che Guevara  
7. Il terrorismo in Italia, le stragi dei gruppi terroristici di estrema destra, il compromesso storico di Berlinguer, le Brigate Rosse, il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro. La fine dei governi di solidarietà nazionale, la presidenza di Sandro Pertini

## **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA con materiali in *Power Point* forniti agli studenti**

### **La Costituzione italiana:**

#### **I principi fondamentali (1-5)**

1. Le matrici della Costituzione
2. Il principio democratico
3. Il principio pluralista
4. Il principio di eguaglianza
5. Il principio lavorista
6. I principi di autonomia e di decentramento

#### **I principi fondamentali parte seconda (6-12)**

1. Il principio internazionalista
2. Il principio di laicità
3. Gli altri principi

### **Il Parlamento**

1. I compiti
2. La composizione
3. L'organizzazione delle Camere
4. Lo *status* di parlamentare

### **Il Governo**

1. Che cos'è il Governo
2. La formazione del Governo
3. L'organizzazione

4. I compiti

5. La Pubblica Amministrazione

### **La formazione delle leggi**

1. L'iter legislativo

2. I decreti legge

3. I decreti legislativi

4. Le leggi costituzionali

## SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Giuseppe Moriondo

A.s. 2018/2019

Testo in adozione: Giuseppe Cambiano - Massimo Mori, *Tempi del pensiero, Storia e antologia della filosofia*  
vol. 3. Età contemporanea

Conoscenze	Acquisire i concetti chiave delle teorie filosofiche e la relativa origine nel contesto storico-culturale di appartenenza Sviluppare eventuali connessioni tra teorie di momenti storici e ambiti culturali differenti
Competenze	Maturazione di una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con i valori dell'Occidente, di altre etiche e sistemi di significato presenti nella società umana.
Capacità	Saper comprendere punti di vista differenti all'interno di una stessa questione. Saper riconoscere rapporti significativi tra teorie filosofiche e metodi di ragionamento elaborati dalla tradizione, per rispondere ai problemi dell'uomo. Saper indicar e l'ambito problematico di provenienza delle questioni e dei concetti presi in esame sulla base dei propri valori di riferimento individuali.

### Indice delle unità didattiche

U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	Schopenhauer	Settembre
2	Kierkegaard	Ottobre-Novembre
3.	Marx. Il positivismo sociale: i socialisti "utopisti	Dicembre-Gennaio
4.	Il positivismo evoluzionistico e Darwin	Dicembre
5.	Il pensiero di Nietzsche	Gennaio
6.	Bergson. Freud e la psicoanalisi	Febbraio-Marzo
7.	Caratteri generali dell'esistenzialismo. Sartre	Aprile-Maggio
8	Ripasso generale	Dopo il 15 Maggio

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### 1. A. SCHOPENHAUER (1788 – 1861). Il mondo come “volontà” e “rappresentazione”.

- La vita , le opere.
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya”. Il mondo come rappresentazione (spazio, tempo e causalità).
- Tutto è volontà. Il mondo come “Volontà” “di vivere”
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo. Dolore, piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore
- Le vie di liberazione: arte, morale, asceti, (*noluntas*)

### 2. S. KIERKEGAARD (1813 - 1855) e la filosofia esistenziale del “Singolo”.

- La vita. E le opere
- L' *esistenza* come possibilità e fede
- La critica all' hegelismo e la verità del “singolo
- Gli stadi dell'esistenza. (*Aut-aut - Timore e tremore*)
- L'Angoscia
- Disperazione e fede

### 3. K.MARX (1818 - 1883)

- La vita. Opere giovanili:
- *Critica della filosofia del diritto di Hegel (1843)*
- *Annali franco tedeschi (1844)*: critica allo Stato moderno e alla civiltà liberale.
- *Manoscritti economico-filosofici (1844)*. Critica all'economia borghese (Smith e Ricardo); Concetto di *alienazione*, la disalienazione.
- *Tesi su Feuerbach (1845)*: Naturalità e concretezza dell'uomo e interpretazione della religione.
- *Ideologia tedesca (1846)*: materialismo storico; materialismo dialettico; le epoche della storia.
- Il *Manifesto del Partito comunista (1848)*.

(1. Analisi della funzione storica della borghesia; 2. Il concetto della storia come “lotta di classe”; 3. La critica dei socialismi non scientifici. 4. Posizione dei comunisti di fronte ai diversi partiti di opposizione )

- Il *Capitale* (1°Volume, 1867, e postumi 2° e 3° volume ).(Merce, lavoro e plusvalore;Il Ciclo economico capitalistico (da MDM a DMD ); Capitale Variabile e Capitale Costante;saggio del plusvalore;Saggio del profitto;Tendenze e contraddizioni del Capitalismo;La caduta tendenziale del saggio di profitto; L'avvento del comunismo).

### 4. COMTE e il Positivismo

- Positivismo: Caratteri generali e contesto storico. (pp.159-161)
- Le varie forme di positivismo. (p.163)
- August **COMTE** (1798 -1857) e il positivismo sociologico (Legge dei tre stadi; , la scienza “dove previsione, donde azione”; la sociologia scientifica – statica e dinamica sociale; la classificazione delle scienze; la metafisica della scienza e la nuova “chiesa positivista”)

## 5. Friedrich NIETZSCHE (1844 – 1900)

- La vita e le opere.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- 1. *Il periodo giovanile.*
  - Il “dionisiaco”, l’“apollineo” e il problema di Socrate. (*la nascita della tragedia...*)
  - Storia e vita. La II Considerazione inattuale. *Sull'utilità e il danno della storia per vita*
- 2. *Il periodo illuministico.*
  - La morte di Dio e il suo significato filosofico.
- 3. *Il periodo di Zarathustra.*
  - il Superuomo (l’Oltreuomo)
  - L’eterno ritorno
- 4. *L’ultimo Nietzsche.*
  - La genealogia della morale. Il risentimento.
  - La morale degli schiavi.
  - Il Nichilismo e *amor fati*.

## 6. S. FREUD e la psicoanalisi

- S. Freud (1859- 1939). Vita e opere.
- Il problema dell’Isteria.
- Dall’ipnosi alla psicoanalisi.
- La scoperta della *inconscio*.
- L’inconscio e le sue manifestazioni quotidiane.
- La struttura della psiche. (I e II topica)
- La teoria della sessualità e il complesso edipico.
- Il *disagio della civiltà*.

La psicoanalisi prende le distanze dalla pansessualità di Freud: Carl Gustav Jung

L’investitura di Jung a "Principe" della psicoanalisi

Alfred Adler: il primo dissidente

La psicoanalisi sbarca negli Stati Uniti: Erich Fromm e Wilhelm Reich

## 7. SARTRE e l’Esistenzialismo

- La nausea di fronte alla gratuità delle cose
- L’in-sé e il per-se; L’essere e il nulla
- L’essere-per-gli-altri
- L’esistenzialismo è un umanismo
- Critica della ragione dialettica

**CLASSE: V E**  
**PROF: Antonio Basile**

**DISCIPLINA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE**  
**N° ore settimanali : 2**

<b>FINALITA' OBIETTIVI EDUCATIVI</b>	<b>E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>f) fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte;</li> <li>g) educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato;</li> <li>h) sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita;</li> <li>i) abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze;</li> <li>j) incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);</li> <li>k) offrire gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base, sia per il proseguimento verso gli studi universitari, sia per un orientamento verso specifiche professionalità.</li> </ul>
<b>OBIETTIVI DIDATTICI</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>4. individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;</li> <li>5. riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;</li> <li>6. individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: <ul style="list-style-type: none"> <li>14.l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista;</li> <li>15.il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza;</li> <li>16.la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale</li> </ul> </li> <li>7. comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;</li> <li>8. orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi</li> </ul>

	<p>delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo;</p> <p>9. possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche</p> <p>10. riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.</p>
--	--

## INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	<i>ARGOMENTO</i>	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Tendenze Post-impressioniste. Alla ricerca di	settembre
2	Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Munch,	settembre - ottobre
3	I Foves, Die Bruke, The Blaue Reiter.	novembre
4	Espressionismo: Kokoscha, Shiele, Kirkner.	novembre - dicembre
5	Le avanguardie artistiche del novecento.	gennaio
6	L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.	febbraio
7	La stagione italiana del Futurismo.	febbraio - marzo
8	Arte tra provocazione e sogno: Metafisica, Dadaismo Surrealismo.	aprile
9	Oltre la forma. L'Astrattismo.	aprile
10	I padri dell'architettura contemporanea.	maggio
11	Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra in Europa ed in U.S.A.	maggio - giugno

### DETTAGLIO UNITA' DIDATTICHE

Il programma è partito con lo studio del post-impressionismo ed i movimenti che porteranno verso l'Espressionismo. L'approfondimento sulle avanguardie ha riguardato l'Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Metafisica e Surrealismo. Intanto si è argomentato sull'architettura del Novecento, con il razionalismo, la scuola del Bauhaus, e l'architettura organica americana. Si sono

sottolineate le differenze tra l'arte italiana e quella germanica del primo e secondo dopoguerra. Infine sono state analizzate le esperienze del secondo dopoguerra, come la Pop art, e la pittura dell'espressionismo astratto di J. Pollok.

### METODOLOGIE DI LAVORO, SPAZI E STRUMENTAZIONE

Spazi utilizzati		Strumenti utilizzati		Metodologie utilizzate	
Aula di classe	X	Schermo, lavagna		Lezioni frontali	X
Laboratorio informatica		Apparecchiature tecniche	X	Lavoro individuale autonomo	X
Laboratorio di disegno		lavagna	X	Lavoro individuale guidato	X
Aula con videoproiettore	X	Strumenti informatici	X	Lavori di gruppo	
				Esercitazioni pratiche	
				Ricerche	

### VERIFICHE

Interrogazione (numero medio per ogni alunno)	Analisi di testo Saggio breve Articolo giornalistico Relazione Tema	Prova semistrutturata	Prova strutturata	Problema Casi Esercizi Relaz. Laboratorio Tavole di disegno	Progetto
<b>2</b>			<b>2</b>		



<b>VALUTAZIONE</b>  <b>allegare griglie e/o indicare criteri</b>	<b>CONOSCE NZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- non corrette</li> <li>- frammentarie</li> <li>- incomplete</li> <li>- complete</li> <li>- vaste ed approfondite</li> </ul>
	<b>COMPETE NZE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- non è in grado di procedere con associazioni logiche</li> <li>- organizza logicamente le conoscenze se guidato</li> <li>- autonomamente propone percorsi logici</li> <li>- fornisce soluzioni personali e originali</li> </ul>
	<b>CAPACITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizza una comunicazione efficace</li> <li>- espone le sue conoscenze in modo sintetico e esaustivo</li> <li>- individua il nucleo dei problemi</li> <li>- segue percorsi logici anche in tematiche r conosciute</li> </ul>
	<p>Le valutazioni iniziali, intermedie e finali si basano sui seguenti criteri:</p> <p>11.SUFFECIENTE: Possiede un apparato informativo corretto, ma molto sintetico. L'espressione e la proprietà di linguaggio non sono del tutto soddisfacenti.</p> <p>12.DISCRETO: E' in grado di esporre chiaramente il proprio pensiero dimostrando una conoscenza, se non completa, perlomeno soddisfacente dei contenuti.</p> <p>13.BUONO/OTTIMO: L'alunno, rispetto al livello precedente, ha raggiunto una padronanza e la consapevolezza di una valida lettura dell'opera d'arte e un apparato informativo approfondito.</p> <p>14.INSUFFICIENTE: L'allievo presenta un apparato informativo incompleto per cui non coglie le relazioni tra gli argomenti trattati e non ricostruisce la scansione cronologica con</p>	

	<p>pertinenza.</p> <p>15. GRAVEMENTE INSUFFICIENTE: L'alunno possiede in storia dell'arte una informazione tanto esigua e frammentaria da non rispondere alle richieste di rielaborazione dati.</p>
--	---

Alba, 8 Maggio 2019  
Basile

Il docente A.

## Scheda della materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Giovanna MARISIO

A.s. 2018 - 2019

Testo in adozione: "IN MOVIMENTO" Fiorini, Coretti, Bocchi – Marietti Scuola

Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute
Competenze	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo per il benessere fisiologico
Capacità	Acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola, arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport

### Indice delle unità didattiche

N° U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Preparazione atletica	1^ trimestre
2	Test progetto "Atleticando"	1^ trimestre
3	Esercitazione di Pallavolo	1^ trimestre
4	Esercitazione di Pallamano	1^ trimestre
5	Retraining BLS	18/01/19
6	Esercitazione di Danza	2^ pentamestre
7	Esercitazione di Calcio a 5	2^ pentamestre
8	Esercitazione di pallapugno leggera	2^ pentamestre

9	Teoria: Diritto Sportivo	1^ trimestre/2^ pentamestre
10	Teoria: Doping	2^ pentamestre

## DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

### **U.D. N° 1: Preparazione atletica**

**Esercizi a carico naturale, di opposizione e resistenza, di controllo tonico e della respirazione, con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate, di potenziamento muscolare, di mobilizzazione articolare, di allungamento, di forza, di velocità.**

### **U.D. N° 2: Progetto “Atleticando”**

Somministrazione dei seguenti test per valutazione di tutte le classi come da progetto per bando MIUR: salto in lungo da fermi, lancio della palla medica di Kg. 3 dalla stazione eretta, test sulla velocità 9-3-6-3-9, test di destrezza su percorso.

### **U.D. N° 3: Esercitazione di Pallavolo**

Spiegazione ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali e di squadra.

Fondamentali individuali: palleggio, bagher, battuta dall'alto, schiacciata e muro

Fondamentali di squadra: ricezione, difesa del campo, copertura del muro e dello schiacciatore.

Gioco con alzatore centrale e cambio d'ala.

### **U.D. N° 4: Esercitazione di Pallamano**

Spiegazione ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali offensivi e difensivi e di squadra.

Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro, tiro in corsa

Fondamentali di squadra: difesa a uomo e a zona.

### **U.D. N° 5: Retraining BLS**

Esercitazione BLS con attività su manichino e prova finale teorica

### **U.D. N° 6: Esercitazione di Danza**

Esercitazione a corpo libero con accompagnamento musicale; passi di danza moderna; breve coreografia

### **U.D. N° 7: Calcio a 5**

Spiegazione ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali e di squadra.

Fondamentali individuali: conduzione, stop, stop di pianta e conduzione, finte, passaggio, tiro in porta, elementi base per il portiere

Fondamentali di squadra: difesa a zona e a uomo

### **U.D. N° 8: Esercitazione di Pallapugno leggera**

Spiegazione ed esercitazione pratica sui fondamentali individuali e di squadra.

Regolamento

### **U.D. N° 9: Diritto Sportivo**

I soggetti dell'ordinamento sportivo: CONI, FSN, Società Sportive e le Associazioni Sportive

CONI: natura, poteri e organizzazione

FSN: natura, tesi pubblicistica e tesi privatistica, evoluzione legislativa e giurisprudenziale.

Gli atleti: qualificazione e funzione, il contratto di lavoro dello sportivo, il vincolo sportivo, la sentenza della Corte di Giustizia della UE sul caso Bosman, la tutela sanitaria dell'atleta professionista, aspetti previdenziali.

Gli Ufficiali di Gara: qualificazione e funzione (riferimenti al calcio professionistico)

La responsabilità nell'ordinamento sportivo

### **U.D. N° 10: Doping**

Legge n. 376 del 14 dicembre 2000 – allegato 1 al supplemento ordinario al n.46 della Gazzetta Ufficiale Codice Mondiale Antidoping

## **SCHEDA DELLA MATERIA: RELIGIONE**

**Docente: prof. Antonella Clelia Cerruti**

**A.S. 2018/2019**

**Testo in adozione: i Religione, Edizioni Dehoniane - Bologna**

### **Indice delle unità didattiche**

1. Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Dicembre
2. Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio
3. Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Marzo-Giugno

Specificità disciplinari

Obbiettivi raggiunti

- Sviluppare il valore della cultura religiosa come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Partecipazione attiva ad un dialogo costante e costruttivo tale da permettere una lettura critica dell'evoluzione socio-culturale.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo nei nuovi scenari religiosi con particolare attenzione alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale.
- Sviluppare un maturo senso critico della propria esperienza e riflettere sulla complessità dell'esistenza umana nel dialogo interreligioso.

Metodologia didattica

Ciascuna lezione è stata così strutturata:

- Introduzione delle tematiche, attraverso supporto cartaceo e multimediale.
- Discussione, confronto e approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica e valutazione

Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica.

Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate in classe e sulla base dei seguenti criteri:

- interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati
- partecipazione attiva al dialogo educativo.

