

**LICEO SCIENTIFICO “L. COCITO”
Corso Europa 2
Alba**

Documento del 15 maggio

**Classe VG (Opzione Scienze Applicate)
A.S. 2018-2019**

SCHEDA DELLA MATERIA: ITALIANO

Docente: Lidia GALLO

A.S. 2018/19

Ore settimanali di insegnamento: n. 4

Testi in adozione:

G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2016

vol. 4 L'età napoleonica e il Romanticismo

vol. 5.1 Giacomo Leopardi

vol. 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento

vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Per i testi non presenti sul manuale appare la dicitura "testo fornito".

Dante, *La Divina Commedia. Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra*, Edizione integrale, a cura di E. Mattioda, M. Colonna, L. Costa, Loescher, Torino 2010

Specificità disciplinari

conoscenze	Conoscere gli argomenti compresi nel programma; conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.
competenze	Saper usare correttamente la lingua italiana dal punto di vista grammaticale, sintattico, lessicale e dei registri; saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello tematico, metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma; saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline; saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi.
capacità	Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline; saper argomentare in modo logico e documentato le proprie tesi.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° modul o	Argomento	Periodo di svolgimento
1	Il Romanticismo - Ugo Foscolo, il romanzo epistolare	metà settembre
2	Giacomo Leopardi	ottobre
3	Naturalismo e Verismo	novembre-dicembre
4	Decadentismo e Simbolismo	gennaio-febbraio
5	Il romanzo del primo Novecento	marzo-aprile
6	La poesia della prima metà del Novecento	aprile-maggio

7	La seconda metà del Novecento. Un tassello	maggio-inizio giugno
8	<i>La Divina Commedia</i> , Paradiso	dicembre-gennaio
9	Didattica della scrittura	ca 10 ore nel corso dell'anno

NOTA INFORMATIVA

Con la presente NOTA si intende informare la Commissione circa le modalità attuative concretamente adottate nella classe in riferimento alla Prima Prova del Nuovo Esame di Stato.

Successivamente alla pubblicazione da parte del MIUR, in data 4 ottobre 2018, della Circolare prot. n. 3050 e del *Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione*, che attuano il D.L. 13 aprile 2017 n° 62, e in occasione delle Simulazioni di Prima Prova Scritta svoltesi in data 19 febbraio e 26 marzo c.a., il Dipartimento di Lettere di questo Liceo ha provveduto ad analizzare la normativa e a tradurre le direttive ministeriali in indicazioni operative fornite agli alunni, qui di seguito sintetizzate:

- indipendentemente dalla tipologia scelta (A, B, C) e dalla struttura delle domande e/o delle consegne proposte dalla traccia, lo svolgimento si apre con l'indicazione del genere del testo da analizzare o del testo d'appoggio (articolo, lirica, saggio, romanzo, ecc.), dell'autore e del titolo;
- nella tipologia B è data facoltà all'alunno di rispondere punto per punto alle domande proposte oppure di costruire un discorso unico che comprenda tutte le risposte (come previsto e specificato per la tipologia A); in ogni caso il riassunto, ove richiesto, del testo di riferimento è sempre da svolgersi a parte, prima di altre risposte, come necessaria introduzione agli approfondimenti successivi e come conferma dell'avvenuta comprensione;
- indicativamente, il riassunto dei testi proposti, letterari e non, si estende per circa il 20-30% del testo originario;
- nello svolgimento della tipologia B è consigliata la forma impersonale (di rigore nella tipologia A), in un'impostazione di tipo saggistico; maggiore libertà nell'uso della 1ª persona è lasciata nello svolgimento della tipologia C, o laddove le tracce richiedano espliciti riferimenti a esperienze personali;
- le griglie di valutazione sono state costruite a partire dalle indicazioni del MIUR, attribuendo il peso che è parso adeguato a ogni singolo parametro previsto. Non sono stati inseriti descrittori di livello: la gradualità dei livelli stessi è implicitamente ricavabile dai diversi pesi attribuiti, da un "gravemente insufficiente" a un "ottimo".

I Membri interni saranno comunque disponibili a fornire ulteriori, eventuali, chiarimenti.

Il Dipartimento di Lettere

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U.D. 1 - Il Romanticismo

Il Romanticismo europeo: l'origine del termine; gli antefatti della sensibilità romantica, la poesia sepolcrale e lo *Sturm und Drang*; i caratteri del movimento in Europa; il Romanticismo italiano: il dibattito tra classicisti e romantici.

Volume 4

- T1 p. 209 August Wilhelm Schlegel, La «melanconia» romantica e l'ansia d'assoluto, dal *Corso di letteratura drammatica*
- T3 p. 215 Victor Hugo, Il «grottesco» come tratto distintivo dell'arte moderna, dalla Prefazione a *Cromwell*
- T1 p. 323 Madame de Staël, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- T2 p. 325 Giovanni Berchet, La poesia popolare, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*
- Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (testo fornito)

U.D. 2 - Ugo Foscolo (completamento del modulo di fine a.s. 2017/18)

L'*Ortis*, il genere epistolare e i modelli europei; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la vicenda; il motivo del conflitto intellettuale-società; Laurence Sterne, Foscolo e Didimo Chierico, il nuovo *alter ego*.

Volume 4

- T1 p. 73 Il sacrificio della patria nostra è consumato
- T3 p. 81 La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
- T5 p. 90 La sepoltura lacrimata
- T15 p. 155 Ugo Foscolo, Didimo Chierico, l'anti-Ortis, da *Notizia intorno a Didimo Chierico*

U.D. 3 – Giacomo Leopardi

La biografia e la formazione culturale

Le fasi della produzione in relazione all'evoluzione del pensiero e alla poetica:

a) la teoria del piacere e il “pessimismo storico” (Bonaventura Zumbini, 1904): la Natura benigna, antichi e moderni, facoltà di immaginazione e illusioni; la poetica «del vago e dell'indefinito»; la prima fase dei *Canti*: le *Canzoni* e gli *Idilli*;

b) il silenzio poetico e la scoperta dell'“arido vero”, la Natura matrigna, il “pessimismo cosmico”: le *Operette morali*;

c) il ritorno alla poesia e la seconda fase dei *Canti*. I canti pisano-recanatesi;

d) l'ultimo Leopardi: il ciclo di Aspasia e l'atteggiamento eroico; le opere satiriche contro l'ottimismo progressista.

La genesi e il genere delle prime opere giovanili, dello *Zibaldone*, dei *Canti*, delle *Operette morali*.

Il titolo, la struttura e il contenuto dei *Canti*.

Leopardi e la scienza del suo tempo; la recente lettura critica di uno storico del pensiero scientifico e filosofico: Gaspare Polizzi, *Io sono quella che tu fuggi, Leopardi e la Natura*.

Volume 5.1

dallo *Zibaldone*

- Io ho conosciuto intimamente una madre, 353-354 (testo fornito)

- T4a. p. 20 La teoria del piacere
- T4b. p. 22 Il vago, l'indefinito e le rimembranze
- T4i. p. 26 Teoria del suono
- T4m. p. 27 Suoni indefiniti
- T4n. p. 27 La doppia visione
- T27. p. 197 Il giardino sofferente (lettura autonoma) dai *Canti*
- T5. p. 38 L'infinito
- T11. p. 80 La quiete dopo la tempesta
- T16. p. 112 A se stesso
- T17. p. 114 Palinodia al marchese Gino Capponi
- T18. p. 121 La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51, 111-135, 297-317) dalle *Operette morali*
- T20. p. 149 Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo della terra e della Luna (testo fornito)

U.D. 4 - Il Positivismo e il Naturalismo

Il Naturalismo francese: l'origine e il significato del termine, le coordinate temporali, i rapporti col realismo (Balzac e Flaubert); le influenze del pensiero filosofico-scientifico (Hippolyte Taine, Claude Bernard, Auguste Comte); il *Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni all'impianto del *Ciclo* e alla trama de *L'Assommoir*); i principi della poetica enunciati nelle prefazioni alle opere: il rifiuto della letteratura romantica, il metodo impersonale, la narrazione scientifica basata sull'osservazione e sulla sperimentazione, lo scrittore come "operaio" del progresso sociale.

Volume 5.2

- T3. p. 114 Edmond e Jules De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione
- Emile Zola, *Le roman expérimental* (testo fornito)
- da *L'assommoir*, T4. p. 118 L'alcol inonda Parigi

U.D. 5 - L'Italia postunitaria: la Scapigliatura milanese

L'origine del termine e i principali esponenti; un fenomeno generazionale e un atteggiamento intellettuale; la diffusione delle novità letterarie europee da parte degli Scapigliati; i caratteri del ribellismo, gli obiettivi polemici; cenni a Iginio Ugo Tarchetti, *Una nobile follia*.

Volume 5.2

- T4 p. 46 L'attrazione della morte, da Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*

U.D. 6 - Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Le differenze di poetiche e di temi: l'impersonalità nella forma e nell'organizzazione delle forme espressive; l'artista non impegnato nel sociale e nelle riforme politiche; la rappresentazione dell'ambiente rurale; la critica di Capuana a Zola.

Volume 5.2

- T10 p. 157 Luigi Capuana, Scienza e forma letteraria (recensione ai *Malavoglia* del 1881)

Giovanni Verga

- a) biografia essenziale con riferimenti ai titoli della produzione preverista;
- b) i presupposti dell'adesione al Verismo: la recensione de *L'Assomir*, il "gruppo del romanzo", *l'Inchiesta in Sicilia* e *Le lettere meridionali*;
- c) i principi della poetica e le innovazioni delle tecniche narrative da *Vita dei campi* al Ciclo dei Vinti (straniamento, artificio di regressione, impersonalità, "eclisse" dell'autore, "forma inerente al soggetto"; abolizione della presentazione dei personaggi e loro psicologia inferita dal comportamento, uso del discorso indiretto libero);
- d) l'ideologia verghiana a giustificazione delle scelte di poetica (il pessimismo materialistico e il darwinismo sociale, l'illegittimità del giudizio dello scrittore).

I Malavoglia, il progetto del Ciclo dei Vinti; l'ideale dell'ostrica in *Fantasticheria*;
 vicenda e sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione; temi;
Mastro don Gesualdo, vicenda e sistema dei personaggi, narratore e focalizzazione;

Volume 5.2

- dalle *Lettere* a Capuana, Camerini e Torraca del 1881: T3. p. 196 L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato
- da *Vita dei campi*: T2. p. 194 Impersonalità e «regressione», Prefazione a *L'amante di Gramigna*; T4. p. 206 *Fantasticheria*
- dalle *Novelle rusticane*: T5. p. 211 *Rosso Malpelo*
da *I Malavoglia*:
- T6 p. 228 I vinti e la "fiumana del progresso" dalla Prefazione al "Ciclo dei Vinti";
- T7. p. 239 Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia;
- T10. p. 254 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, dal cap. XV dalle *Novelle rusticane*, T11. p. 264 *La roba*
- da *Mastro-don Gesualdo*, T 15. p. 294 La morte di mastro-don Gesualdo

U.D. 7 - Decadentismo e Simbolismo

Periodizzazione, origine del termine, accezione ampia e ristretta;
 Charles Baudelaire e la paternità della tendenza culturale: l'intellettuale in conflitto con la società borghese tra degradazione e privilegio; le "corrispondenze";
 i principi della poetica simbolista;
 la poesia come musica (Paul Verlaine) e il poeta come veggente (Arthur Rimbaud); la capacità visionaria e le innovazioni metrico-grafiche della poesia visiva (Stéphane Mallarmé);
 Joris-Karl Huysmans, *A rebours* (la vicenda).

Volume 5.2

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, T2. p. 354 L'albatro; da *Lo spleen di Parigi*, Perdita d'aureola, "La voce dei testi", p. 337
- Arthur Rimbaud, *Lettera del veggente*, lettera a Paul Demeny del 1871 (testo fornito)
- Paul Verlaine, da *Jadis et naugèr*, T7. p. 377 Arte poetica

U.D. 8 - Gabriele D'Annunzio

Biografia essenziale con particolare attenzione ai rapporti fra la vita, la poetica e l'ideologia politica;
 l'estetismo e la sua crisi: il romanzo *Il piacere* (trama)
 l'ideologia del superomismo: il romanzo *Le vergini delle rocce*

il panismo del “poeta-vate” superomistico: le *Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi*; limitatamente ad *Alcyone*: i temi e le novità nelle scelte linguistiche; *L’Immaginifico* nel Novecento (Echi nel tempo: *D’Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento*, volume 5.2, pp. 509-510).

Volume 5.2

- da *Il piacere*
- Sotto un grigio diluvio democratico, libro II (testo fornito)
- T2. p. 434 Una fantasia in «bianco maggiore», libro III, da *Le vergini delle rocce*
- T4. p. 448 Il programma politico del superuomo da *Alcyone*
- T12. p. 492 Le stirpi canore
- T13. p. 494 La pioggia nel pineto
- T14. p. 499 Meriggio

U.D. 9 - Giovanni Pascoli

I principali eventi biografici in relazione con la vita artistica; la teoria del “fanciullino”; le tre principali raccolte poetiche (*Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*): i titoli, la composizione sincronica e la struttura; i temi ricorrenti nelle liriche analizzate; le soluzioni formali innovative: dall’impressionismo percettivo all’impressionismo stilistico; l’ampliamento del lessico poetico, la dissoluzione della sintassi, il fonosimbolismo.

Volume 5.2

- T1. p. 534 Una poetica decadente, da *Il fanciullino* (1897)
- T16. p. 619 Uno sguardo acuto sulla modernità, da *Una sagra* da *Myricae*:
- T3. p. 555 Lavandare;
- T5. p. 560 L’assiuolo;
- T6. p. 564 Temporale
- T14. p. 605 Il gelsomino notturno, dai *Canti di Castelvecchio*
- T12. p. 590 *Italy*, dai *Poemetti*

U.D. 10 - Le esperienze letterarie del primo Novecento: Crepuscolari e Futuristi

Il Crepuscolarismo: definizione del termine; la nuova concezione del ruolo del poeta; le Avanguardie storiche e il Futurismo; i caratteri del movimento: la contaminazione dei linguaggi artistici, la sperimentazione nelle scelte espressive, l’organizzazione della cultura. i principi ideologici desunti dalla lettura di due dei *Manifesti*

Volume 5.2

- T1. p. 668 Filippo T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*
- T2. p. 672 Filippo T. Martinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* (testo fornito)

U.D. 11 - Luigi Pirandello e il romanzo umoristico

La formazione culturale letteraria, psicologica e filosofica; la poetica dell’umorismo;

Il fu Mattia Pascal: l'intreccio e l'impianto; i temi principali, le innovazioni stilistiche e delle tecniche narrative; commento e analisi di brani dell'opera, oggetto di lettura integrale domestica;
Uno, nessuno e centomila: confronto fra le figure di Vitangelo Moscarda e Pascal-Meis (*Primo piano* pp. 948-949 del volume 5.2);
Il "teatro nel teatro" e il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (*Primo piano* pp. 998-990 del volume 5.2; visione dell'allestimento RAI, 1965, per la regia di Giorgio De Lullo).

Volume 5.2

- Lettera alla sorella Lina del 1886: la vita come «un'enorme pupazzata» (testo fornito)
- T1. p. 879 Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo* da *Il fu Mattia Pascal*
- Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (testo fornito)
- T5. p. 917 La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- T6. p. 926 Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»
- T7. p. 932 «Non saprei proprio dire ch'io mi sia»

U.D. 12 - Italo Svevo e il romanzo d'avanguardia

Il profilo biografico: la Trieste mitteleuropea, la vita da impiegato-scrittore dilettante, l'incontro con Joyce e l'avvicinamento alla psicoanalisi;

Una vita e Senilità: la figura dell'inetto in Alfonso Nitti e in Emilio Brentani;

La coscienza di Zeno: le novità nell'impianto e nelle tecniche narrative; il narratore omodiegetico inattendibile e i suoi alibi; il "tempo misto"; i temi dell'inefficienza, della salute e della malattia; commento e analisi di brani dell'opera, già oggetto di lettura integrale individuale.

Volume 5.2

- T1. p. 773 Le ali del gabbiano (righe 75-94), da *Una vita*,
- T2. p. 782 Il ritratto dell'inetto (righe 1-25), da *Senilità*, da *La coscienza di Zeno*
- Prefazione; Preambolo (testi forniti)
- T5. p. 806 Il fumo
- T6. p. 811 La morte del padre
- T7. p. 822 La salute "malata" di Augusta
- T9. p. 834 Le resistenze alla terapia e la «guarigione»
- T11. p. 848 La profezia di un'apocalisse cosmica

U.D. 13 - La poesia nella prima metà del Novecento

Giuseppe Ungaretti

a) I luoghi della formazione e le frequentazioni intellettuali del poeta "giròvago";

b) la raccolta *L'Allegria*: i titoli e le varianti compositive;

c) la poetica: la poesia come vita, la ricerca poetica sulla parola come scavo nell'abisso dell'io; il potere rivelatore della parola poetica pura; l'unanimità, il valore universale della poesia;

d) le soluzioni formali innovative della raccolta;

e) il tema della guerra e la sua centralità nella raccolta.

Volume 6

da *L'Allegria*

- T8. p. 238 I fiumi

- T3. p. 227 Il porto sepolto
- T10. p. 245 Commiato
- T4. p. 228 Fratelli
- T5. p. 230 Veglia
- T12. p. 248 Soldati

Eugenio Montale

a) dati biografici: le tre stagioni della Liguria, di Firenze e di Milano

b) *Ossi di seppia*: la “poesia degli oggetti” in funzione metafisica; l’allegoria dantesca; la scelta di una lingua poetica antiretorica; l’incapacità rivelativa della parola poetica;

È ancora possibile la poesia? Discorso per l’assegnazione del Nobel (testo fornito)

c) *Le occasioni*: la poetica del “correlativo oggettivo”; l’impotenza della memoria, la donna salvifica;

d) *La bufera e altro*: lo scontro con la storia, la distanza dalle ideologie postbelliche.

Volume 6

da *Ossi di seppia*

- T1. p. 306 I limoni
- T2. p. 310 Non chiederci la parola
- T4. p. 315 Spesso il male di vivere

da *Le occasioni*

- T12. p.341 La casa dei doganieri
- Nuove stanze (testo fornito)

da *La bufera e altro*

- T13. p. 348 La primavera hitleriana
- T15. p. 356 Piccolo testamento

U.D. 14 - Il secondo Novecento – Un tassello

Da svolgere dopo il 15 maggio. Si rimanda all’allegato.

Modulo su Dante, La Divina Commedia, Paradiso

Introduzione generale: struttura, temi, scelte espressive, aspetto delle anime dei beati

I, il proemio e il *trasumanar*

III, Piccarda Donati

VI, l’imperatore Giustiniano e l’aquila imperiale

XI, San Tommaso e l’ordine francescano

XVII, Cacciaguida, la profezia dell’esilio, il poeta-profeta

XXVII, l’invettiva di San Pietro (vv. 19-27)

XXXIII, la preghiera alla Vergine di San Bernardo e la missione salvifica del poeta

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Esame della Circolare MIUR n. 3050/4 ottobre 2018 (tipologie di prima prova del nuovo Esame di Stato), del “Quadro di riferimento” e delle nuove griglie MIUR per le tre tipologie del N.E.S.;

la coerenza e la coesione testuale: coesivi e connettivi;

la disamina delle consegne delle prove, la pianificazione della produzione autonoma e la sua revisione;

ESAME DI MODELLI DI STESURA DELL’ANALISI PER LA TIPOLOGIA B) E RELATIVA APPLICAZIONE.

SCHEMA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Sergio MAZZA

A.S. 2018/19

Testo in adozione: G. Cambiano, M. Mori, *Tempi del pensiero. Storia ed antologia della filosofia*, voll. 2 e 3, Roma-Bari, Laterza, 2011

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i problemi fondamentali, il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. • Conoscere i principali nuclei teorici e il pensiero dei filosofi esaminati nel corso delle lezioni.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere utilizzare le abilità logico-deduttive e argomentative in genere, sia di analisi che di sintesi. • Sapere riconoscere, all'interno dei testi, i problemi, il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica occidentale. • Sapere individuare e ricostruire le argomentazioni utilizzate dagli autori all'interno dei testi filosofici. • Sapere confrontare le differenti soluzioni teoriche proposte da autori diversi nei confronti dello stesso problema.
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere un atteggiamento critico nei confronti della propria esperienza, della realtà esterna e del sapere. • Acquisire consapevolezza della pluralità delle interpretazioni e delle visioni del mondo.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Kant: la <i>Critica della ragion pura</i>	Settembre 2018
2	Kant: la <i>Critica della ragion pratica</i>	01/10/18
3	I caratteri generali del Romanticismo	Ottobre 2018

4	La critica del concetto kantiano di “cosa in sé” e l’idealismo hegeliano	Ottobre-Novembre 2018
5	La filosofia di S. Kierkegaard	Novembre-Dicembre 2018
6	La filosofia di A. Schopenhauer	Dicembre 2018-Gennaio 2019
7	“Destra” e “Sinistra” hegeliana. L. Feuerbach e K. Marx	Febbraio-Aprile 2019
8	Il Positivismo e A. Comte	Aprile 2019
9	La filosofia di F. Nietzsche	Maggio 2019

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

Unità didattica 1. **Kant: la *Critica della ragion pura***

1. I nodi problematici che stanno a fondamento dell’opera;
2. la teoria dei giudizi: giudizi analitici, sintetici *a posteriori* e sintetici *a priori*;
3. i contenuti principali dell’*Estetica trascendentale* e della *Logica trascendentale*.

Unità didattica 2. **Kant: la *Critica della ragion pratica***

1. Il significato del titolo dell’opera, e la profonda differenza rispetto alla *Critica della ragion pura*;
2. la distinzione tra i vari principi che guidano la vita pratica: massime, imperativi ipotetici ed imperativi categorici;
3. la rilevanza filosofica delle prime due formulazioni dell’imperativo categorico.

Unità didattica 3. **I caratteri generali del Romanticismo**

1. Quando e dove è sorto il movimento romantico;
2. il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d’accesso alla realtà e all’assoluto: sentimento, arte e religione;
3. la tensione verso l’infinito e il concetto di *Sehnsucht*;
4. la concezione della natura.

Unità didattica 4. **La critica del concetto kantiano di “cosa in sé” e l’idealismo hegeliano**

1. La critica idealistica nei confronti del concetto kantiano di “cosa in sé”.
2. I caratteri principali dell’Idealismo di G.W.F. Hegel:
 - a) la realtà come Spirito infinito;

- b) la storia come totalità processuale necessaria e il carattere fortemente ambizioso e sistematico della filosofia hegeliana;
- c) il carattere immanentistico ed innovativo (rispetto al tema del “divenire”) della metafisica hegeliana, e la concezione del ruolo della filosofia;
- d) la dialettica e i suoi momenti fondamentali (tesi, antitesi, sintesi). “Intelletto” e “Ragione”; “Astratto” e “Concreto”;
- e) il giudizio di Hegel nei confronti dell’Illuminismo e del Romanticismo;
- f) cenni intorno alla struttura essenziale della *Enciclopedia delle scienze filosofiche*: Logica, Filosofia della natura e Filosofia dello Spirito;
- g) lo “Spirito oggettivo”: “Diritto astratto”, “Moralità” ed “Eticità” (Famiglia, Società civile e Stato). Lo Stato quale incarnazione suprema della moralità sociale e del bene comune. La concezione organicistica dello Stato. L’“astuzia della Ragione”;
- h) lo “Spirito assoluto”: arte, religione e filosofia.

Unità didattica 5. **La filosofia di S. Kierkegaard**

1. Contro Hegel: il recupero della centralità del “Singolo” e il concetto di “esistenza”;
2. l'appello al Dio trascendente, ma anche il rifiuto di qualunque metafisica rassicurante;
3. l'esistenza come “possibilità”, e il concetto dell’“angoscia”;
4. la disperazione come “malattia mortale” e la scelta della fede;
5. il rifiuto della dialettica hegeliana: le alternative esistenziali di *Aut-Aut*.

Unità didattica 6. **La filosofia di A. Schopenhauer**

1. Il rapporto con Kant, e la diversa concezione del “fenomeno”;
2. il tema del “corpo” come via per la conoscenza del principio ultimo della realtà;
3. i caratteri generali della “Volontà di vivere”;
4. la vita come oscillazione tra il dolore e la noia;
5. le vie della liberazione dalla “Volontà”: l’arte, la morale (giustizia e compassione), l’ascesi. Il concetto di *Noluntas*.

Unità didattica 7. **“Destra” e “Sinistra” hegeliana. L. Feuerbach e K. Marx**

1. Le motivazioni religiose e politiche della contrapposizione tra la “Destra” e la “Sinistra” hegeliana.
2. Feuerbach:
 - a) la critica a Hegel: la necessità di attuare un “rovesciamento dei rapporti di predicazione”;
 - b) la critica al “teismo”: la religione come “alienazione”. Filantropismo e “Antropoteismo”.
3. La filosofia di Marx
 - a) la vita e le opere principali;
 - b) la critica a Hegel, ma anche i debiti di Marx nei confronti dell’idealismo hegeliano;
 - c) il rapporto con Feuerbach: dall’apprezzamento alla critica;

- d) i *Manoscritti economico-filosofici del 1844* e la teoria dell'alienazione del lavoro;
- e) l'*Ideologia tedesca* e la prima formulazione della concezione materialistico-dialettica della storia;
- f) i concetti di "struttura" e "sovrastruttura";
- g) il *Manifesto del partito comunista*: la storia come storia di lotte di classi; la "dittatura del proletariato"; la critica nei confronti dei socialismi "non-scientifici";
- h) *Il Capitale*: valore d'uso e valore di scambio delle merci; la critica nei confronti del "feticismo delle merci"; il "plusvalore" come concetto-chiave per la comprensione dello sfruttamento capitalistico.

Unità didattica 8. **Il Positivismo e A. Comte**

1. I caratteri generali del Positivismo ottocentesco;
2. A. Comte e la nascita della sociologia come scienza. La "legge dei tre stati".

Unità didattica 9. **La filosofia di F. Nietzsche**

1. La *Nascita della tragedia*: i concetti di "apollineo" e "dionisiaco", e la critica a Euripide e Socrate;
2. la svolta "illuministica" di *Umano, troppo umano*: la condanna della trascendenza, del Cristianesimo e della morale cristiana della rinuncia.

[Dopo il 15 maggio]

1. L'annuncio della "morte di Dio" contenuto nell'opera *Gaia scienza*;
2. la critica nei confronti della morale: "morale dei signori" e "morale degli schiavi" in *Al di là del bene e del male*;
3. *Così parlò Zarathustra*: i caratteri del "superuomo", la dottrina dell'"eterno ritorno dell'eguale"; il concetto di "volontà di potenza".

SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Sergio MAZZA

A.S. 2018/19

Testo in adozione: V. Castronovo, *MilleDuemila. Un mondo al plurale*, Milano, voll. 2 e 3, La Nuova Italia – RCS, Milano, 2012.

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le tipologie di fonti, il lessico, gli indicatori e le categorie fondamentali della tradizione storiografica.• Conoscere gli eventi e i processi storici trattati nel corso delle lezioni.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Sapere individuare e ricostruire le argomentazioni contenute all'interno di un testo di carattere storiografico.• Saper utilizzare alcuni strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, tavole sinottiche, cartine storico-politiche e storico-tematiche, manuale, brani di opere storiografiche.• Saper ricostruire un evento o un processo storico tenendo conto dell'intreccio dei fattori economici, demografici, politici, sociali e culturali in grado di spiegarlo, e riuscendo ad individuare la pluralità e la gerarchia delle cause degli eventi.• Saper confrontare le diverse interpretazioni storiografiche di uno stesso processo storico.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli della complessità dei fatti storici e della difficoltà dell'impresa volta alla loro ricostruzione.• Essere consapevoli profondità storica del presente.• Acquisire la tendenza a contestualizzare dal punto di vista storico gli eventi e le varie manifestazioni del pensiero umano.• Acquisire la tendenza a ricorrere al patrimonio delle conoscenze storiche per demistificare il presunto carattere "naturale" ed "immutabile" della realtà presente.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Dal Congresso di Vienna alle rivoluzioni del 1848	Settembre-Ottobre 2018
2	Il Risorgimento	Novembre 2018
3	I principali problemi dell'Italia post-unitaria	Novembre-Dicembre 2018
4	L'unificazione tedesca	Dicembre 2018
5	L'Italia dalla Sinistra storica all'età giolittiana	Dicembre 2018-Gennaio 2019
6	La guerra di Secessione americana	Gennaio 2019
7	L'imperialismo	Febbraio 2019
8	Le cause e gli eventi della prima guerra mondiale	Marzo 2019
9	Il dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo	Aprile 2019
10	Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917, e la nascita dell'URSS	Maggio 2019
11	La Germania dalla Repubblica di Weimar alla Seconda guerra mondiale	Maggio 2019
12	Il bipolarismo USA-URSS nel secondo dopoguerra	Maggio 2019

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

Unità didattica 1. **Dal Congresso di Vienna alle rivoluzioni del 1848**

1. La costruzione di un nuovo ordine in Europa: i principi di legittimità e di equilibrio, e l'egemonia dell'impero asburgico;
2. l'insoddisfazione del ceto borghese, ed il ricorso alle società segrete;
3. dai moti del 1820-'21 alla rivoluzione francese del 1830;
4. la rivoluzione francese del 1848 e la nascita della Seconda repubblica; gli altri moti europei del 1848.

Unità didattica 2. **Il Risorgimento**

1. Il Regno di Sardegna dopo il 1848;
2. la politica estera del Regno di Sardegna: dalla guerra di Crimea agli “accordi di Plombières”;
3. la seconda guerra d'Indipendenza italiana;
4. la spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia.

Unità didattica 3. **I principali problemi dell'Italia post-unitaria**

1. La situazione economica sociale e politica del Paese all'indomani dell'unificazione;
2. i problemi finanziari, e le scelte di politica economica dei governi della Destra storica;
3. la “questione meridionale” e la lotta al brigantaggio;
4. la “questione romana”.

Unità didattica 4. **L'unificazione tedesca**

1. La situazione politico-territoriale dell'area tedesca dopo il Congresso di Vienna del 1815;
2. le premesse e gli esiti della guerra austro-prussiana; l'annessione italiana del Veneto;
3. la guerra franco-prussiana e la nascita del II° Reich; il completamento dell'unità italiana;
4. la divisione della Germania nel 1949, e la costruzione del muro di Berlino. La riunificazione tedesca del 1990.

Unità didattica 5. **L'Italia dalla Sinistra storica all'età giolittiana**

1. le ragioni dell'affermazione della Sinistra Storica, le riforme e l'avvio della politica imperialistica italiana;
2. i governi di F. Crispi e la repressione dei Fasci siciliani;
3. l'“età giolittiana”: la strategia politica di G. Giolitti, le riforme, la guerra di Libia e il “patto Gentiloni”.

Unità didattica 6. **La guerra di Secessione americana**

1. Le profonde divisioni economiche, sociali e culturali negli Stati Uniti della metà dell'Ottocento, e il dibattito sul protezionismo;
2. l'elezione di A. Lincoln e lo scoppio della guerra civile;
3. l'abolizione della schiavitù e le conseguenze della guerra: violenza e razzismo nel Sud;
4. cenni intorno alle lotte per i diritti civili condotte negli Stati Uniti degli anni '50 e '60 del Novecento: Martin Luther King ed il *I Have a Dream Speech*.

Unità didattica 7. **L'Imperialismo**

1. Concetto generale e cause storiche (economiche, politiche, sociali e culturali) dell'Imperialismo;
2. la tensione tra Occidente e Cina. Il Giappone, la “rivoluzione Meiji” e la modernizzazione;
3. l'imperialismo come “palestra” di razzismo e violenza; la nascita dei “campi di concentramento”.

Unità didattica 8. **Le cause e gli eventi della prima guerra mondiale**

1. Le molteplici cause storiche del conflitto;
2. l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze;
3. dalla “guerra di movimento” alla “guerra di logoramento”;
4. l'Italia: il confronto tra interventisti e neutralisti. Gli eventi che condussero all'intervento a fianco dell'Intesa e il “Patto di Londra”;
5. i principali avvenimenti bellici degli anni 1914-1916, e le nuove armi utilizzate durante il conflitto;
6. la disfatta di Caporetto e le ragioni della vittoria finale dell'Intesa;
7. la fine del secondo Reich, il crollo dell'Impero austro-ungarico e di quello ottomano;
8. i mutamenti dello scenario politico europeo postbellico e i trattati di pace. La nascita della “Società delle nazioni”.

Unità didattica 9. **Il dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo**

1. Gli effetti della guerra sull'economia e sulla società europea ed italiana;
2. la nascita dei Fasci di combattimento e del Partito Popolare;
3. le elezioni del 1919 e il ritorno al potere di Giolitti;
4. l'apice del “biennio rosso”: l'occupazione delle fabbriche;
5. la questione di Fiume;
6. la “marcia su Roma”: il fascismo conquista il potere;
7. il primo governo Mussolini, le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti;
8. la svolta del 1925-1926: la costruzione del regime fascista;
9. la propaganda e i Patti lateranensi;
10. carattere “imperfetto” del totalitarismo fascista;
11. i caratteri generali della politica economica del fascismo;
12. la politica estera del fascismo: dall'iniziale vicinanza alla Francia ed all'Inghilterra sino alla conquista dell'Etiopia ed all'alleanza con Hitler.

Unità didattica 10. **Le rivoluzioni russe del 1905 e del 1917, e la nascita dell'URSS**

1. L'arretratezza politica ed economica della Russia. La rivoluzione del 1905;
2. il partito operaio socialdemocratico russo e la divisione tra "menscevichi" e "bolscevichi". La nascita dei "Soviet";
3. la rivoluzione russa del 1917:
 - a) la crisi della Russia impegnata nel primo conflitto mondiale e le proteste sociali;
 - b) la rivoluzione di febbraio: il dualismo di poteri;
 - c) dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: il ruolo di Lenin;
 - d) le prime decisioni del governo rivoluzionario;
 - e) l'instaurazione della dittatura da parte dei bolscevichi;
 - f) la guerra civile e la nascita dell'URSS.

[Dopo il 15 Maggio]

Unità didattica 11. **La Germania dalla Repubblica di Weimar alla Seconda guerra mondiale**

1. La drammatica instabilità della Germania post-bellica, fino alle riforme di Stresemann;
2. la crisi economica del 1929 e la disgregazione della repubblica di Weimar;
3. l'ascesa al potere di Hitler e la costruzione dello stato totalitario;
4. l'ideologia razzista e la persecuzione antiebraica;
5. l'aggressiva politica estera di Hitler e lo scoppio della seconda guerra mondiale.

Unità didattica 12. **Il bipolarismo USA-URSS nel secondo dopoguerra** [unità didattica trattata prima del 15 maggio, nell'ambito del progetto "Questioni di Storia contemporanea"]

1. Due diversi modelli economici e politici, divisi da una "cortina di ferro";
2. la nascita della NATO (1949) e del Patto di Varsavia (1955);
3. la guerra di Corea del 1950-1953;
4. la morte di Stalin (1953) e la destalinizzazione attuata da Chruščëv. Le rivolte di Ungheria (1956) e Cecoslovacchia (1968) e la repressione sovietica;
5. il "Terzo Mondo" dei paesi non allineati;
6. dall'avvento di Gorbačëv (1985) alla dissoluzione dell'URSS (1991).

CONTENUTI DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

1. Concetti di base: giusnaturalismo, positivismo giuridico, individualismo, organicismo, contrattualismo, liberalismo, liberismo/protezionismo, pensiero democratico, democrazia rappresentativa o diretta, suffragio censitario, suffragio universale, nazionalismo (democratico e conservatore), socialismo, comunismo, anarchismo, totalitarismo (perfetto e imperfetto), laicità, tolleranza, assetto istituzionale accentrato, federale, confederale.

2. Il concetto di “Costituzione” e le sue origini storiche, a partire dalla *Magna Charta libertatum* del 1215.

3. La divisione dei poteri: legislativo, esecutivo e giudiziario.

a) La divisione dei poteri secondo lo Statuto albertino del 1848;

b) la divisione dei poteri secondo la Costituzione dell'Italia repubblicana (artt. 70, 95 e 104).

[Dopo il 15 Maggio]

4. Le origini storiche della Costituzione italiana del 1948.

5. La struttura generale della Costituzione: a) “Principi fondamentali”; b) “Diritti e doveri dei cittadini”; c) “Ordinamento della Repubblica”; d) “Disposizioni transitorie e finali”.

6. Il carattere liberal-democratico dell'Italia repubblicana: l'art. 1 della Costituzione.

7. L'eguaglianza nei diritti: l'art. 3 della Costituzione.

8. Il diritto d'asilo per gli stranieri: l'art. 10 della Costituzione.

9. Diritti civili, politici e sociali.

a) Il diritto alla libertà personale: l'art. 13 della Costituzione.

b) Il diritto alla salute: l'art. 32 della Costituzione.

c) Il diritto all'istruzione: l'art. 34 della Costituzione.

SCHEDA DELLA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Raissamaria RIDOLFI **A.s. 2018/19**

Testo in adozione: “L’arte di vedere 4. Dal Barocco all’Impressionismo” a cura di G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, editore Pearson

“L’arte di vedere 5. Dal Post impressionismo a oggi” a cura di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, editore Pearson

Specificità disciplinari

Conoscenze	Padronanza e comprensione dei linguaggi. Collocazione di autori ed opere nel contesto storico.
Competenze	Analisi dell’opera e capacità di lettura attraverso i vari sistemi.
Capacità	Rielaborazione critica e approfondimento personale.

Indice delle unità didattiche

N° U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1-2	Neoclassicismo: Canova e David	Settembre
3	Romanticismo: Il paesaggio in età romantica, il Gothic Revival,	Ottobre
4	La rivoluzione industriale, realismo in Pittura.	Ottobre-Novembre
5	L’avvento della fotografia: Nadar, Impressionismo.	Novembre
6	Post-Impressionismo.	Dicembre
7	Cezanne e Gauguin	Dicembre
8	Van Gogh	Gennaio
9	Art Nouveau	Gennaio
10	Le secessioni	Gennaio-Febbraio
11	Espressionismo: i Fauves	Febbraio
12	La scuola di Montparnasse	Febbraio-Marzo

13	Cubismo.	Marzo
14	Futurismo.	Aprile
15	Astrattismo. De Stijl.	Aprile
16	Dadaismo. Surrealismo. Metafisica.	Maggio
17	Arte in U.S.A. nel 900, i pionieri dell'architettura moderna	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D.1-2

- Il neoclassicismo: introduzione storica, gli scavi archeologici ad Ercolano e Pompei di J.J. Winckelmann, la sua idea di bellezza, il suo soggiorno a Villa Albani a Roma e l'affresco "Il Parnaso" di Mengs.

-Antonio Canova: la sua vita, formazione artistica e la sua particolare tecnica per la realizzazione delle sculture;

opere: Amore e Psiche, Paolina Borghese. Approfondimento sulla nascita dei Musei

-David: vita e formazione artistica, approfondimento sull'arte di propaganda di Napoleone.

opere: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Madame Recamier.

-L'architettura neoclassica: Teatro alla Scala di Milano; piani di riqualificazione urbanistica di Roma: Piazza del Popolo.

U.D.3

Il Romanticismo: introduzione storica, temi del romanticismo, approfondimento sul concetto di pittoresco e sublime. Artisti e opere:

-Füssli "l'Incubo", Blake "Il vortice degli amanti"

-John Constable "Il mulino di Flatford", "Studio di nuvole"

-Turner: vita e formazione artistica,

opere: "Didone costruisce Cartagine", "Incendio della camera dei Lords e dei comuni",.

-Friedrich: vita e formazione artistica,

opere: "Abbazia nel querceto", "Monaco in riva al mare", "Viandante sul mare di nebbia".

-Gericault, vita e formazione artistica,

opere: "Testa di cavallo bianco", "Alienata con monomania dell'invidia", "La zattera della Medusa".

-Delacroix, vita e formazione artistica,

opere: "La libertà che guida il popolo"

-Francesco Hayez, vita e formazione artistica, opere: "Autoritratto con gruppo di amici", "La meditazione", "Il bacio".

I preraffaeliti: Millais "Ofelia";

Il neogotico in Inghilterra e Pugin, opere: il Palazzo di Westminster, il pittoresco inglese opere: "Luscombe Castle";

teorie del restauro: John Ruskin e Viollet le Duc a confronto caso della guglia di Notre-Dame a Parigi.

U.D.4

La rivoluzione industriale: introduzione storica, approfondimento la nascita dei Salon, nuovi materiali: ferro, ghisa, vetro; Crystal Palace di Londra.

Il Realismo: la scuola di Barbizon, Millet "Le spigolatrici", Courbet "Gli Spaccapietre"

U.D. 5

Manet, vita e formazione artistica

opere: "Olympia", "La colazione sull'erba", "Ritratto di Emile Zola", "Il Bar delle folies- Bergere", "Monet che dipinge sulla barca".

L'Impressionismo: data e luogo di nascita del movimento artistico, tecnica En plein air, approfondimento sulla fotografia, nuovi temi rappresentati, differenze con il neoclassicismo.

-Monet, vita e formazione artistica, pittura in serie

opere: "Regate ad Argenteuil", "Impression: soleil levant", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee".

-Renoir, vita e formazione artistica,

opere: "La Grenouillere", "La colazione dei canottieri".

Degas, vita e formazione artistica,

opere: "Classe di danza", "L'assenzio", "La Tinozza", "Ballo al Moulin de la Gallette".

U.D. 6

Il Postimpressionismo, approfondimento sul colore,

-Seurat, tecnica di esecuzione:

opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande- Jatte".

-Toulouse-Lautrec, vita e opere, la nascita del linguaggio grafico pubblicitario, opera:"

Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin- le- Desossè".

-Giovanni Segantini, "Le due madri"; Giuseppe Pelizza da Volpedo "Il quarto stato".

U.D.7

-Cezanne, vita e opere: "Donna con caffettiera", "Le grandi bagnanti"

-Gauguin, vita e opere:" La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

U.D.8

-Vincent Van Gogh, vita e opere: "I mangiatori di patate", "Autoritratto", "I girasoli", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi", "La chiesa di Auvers-sur-Oise"

U.D.9

L'art Nouveau: Hector Guimar, Victor Horta "Maison Tassel", le Arts and Craft, Scuola d'arte di Mackintosh, approfondimento sulle arti applicate, Antoni Gaudì "Casa Batllò", "Casa Milà", il Liberty in Italia esempio di "Villa la Fleur", l'esempio Viennese "Palazzo Stoclet", Adolf Loos "Casa Steiner"

U.D.10

Le secessioni: Olbrich "Palazzo della secessione", Klimt "L'anelito alla felicità si placa nella Poesia", "Il bacio"; Munch vita e opere: "L'urlo"

U.D. 11

L'espressionismo: i Fauves, Derain "Il ponte di Charing Cross", Matisse "La stanza rossa", "La tavola imbandita", "La danza"; la Brücke "Il Manifesto", Kirchner "Marcella", approfondimento sull'Espressionismo ed il cinema (p. 1079), "Potsdamer Platz", Schiele "La morte e la fanciulla", Kokoschka "La sposa del vento"

U.D.12

La scuola di Montparnasse, Modigliani vita e opere: "Nudo sdraiato a braccia aperte", Chagall vita e opere: "Autoritratto con sette dita", "La passeggiata"

U.D.13

Il Cubismo, Picasso vita e opere: "Ritratto della madre", "Poveri in riva al mare", "I saltimbanchi", "Le Demoiselles d'Avignon", approfondimento sulle Demoiselles (P. 1096), "Case in collina a Horta de Ebro", Braque "Case all'Estaque", "Aria di Bach", approfondimento sul Collage, papier collè, assemblage (p. 1100), Picasso "Guernica"

U.D.14

Il Futurismo, Marinetti: il Manifesto, approfondimento (p. 1112), e la promozione del futuro; Boccioni "Materia", Balla "Bambina che corre sul balcone, studio preparatorio", Sant'Elia "Studio per una centrale elettrica"

U.D 15

L' Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro, Kandinskij "Primo acquerello astratto", approfondimento La pittura come musica (p. 1127), Mondrian vita e opere "Quadro 1", scheda di sintesi sulle avanguardie storiche (pp.1140-1141).

U.D. 16

Il Dadaismo, Duchamp "L.H.O.O.Q.", La Metafisica: De Chirico "Le Muse inquietanti", approfondimento Dentro la Metafisica (p. 1156), Il Surrealismo André Breton, Magritte "Il tradimento delle immagini", Salvator Dalì "Venere di Milo a cassetti", "la persistenza della memoria"

U.D. 17

Hopper e la provincia americana "Nottambuli", i pionieri dell'architettura moderna approfondimento il cemento armato (p.1201), approfondimento Opposte idee di città (p.1213).

N.B

Le U.D. 16 e 17 verranno svolte dopo il 15 Maggio e verrà fornito agli studenti in allegato il programma definitivo entro la fine dell'anno scolastico.

Gli studenti durante l'anno scolastico hanno visitato le seguenti Mostre:

il giorno 9 Gennaio, "Dal Nulla al sogno" presso la Fondazione Ferrero di Alba;

il giorno 7 febbraio, "Picasso Metamorfosi" presso Palazzo Reale e la mostra su "Bansky" al Mudec di Milano.

Ore di lezione previste 66, effettuate al 15 Maggio: 61; ci saranno ancora almeno 7 ore di lezione.

Durante il trimestre gli alunni sono stati valutati su: due prove scritte, un lavoro di ricerca svolto in piccoli gruppi, per approfondire uno specifico tema del programma e presentato alla classe attraverso una presentazione multimediale. Nel pentamestre sono stati valutati su: una prova scritta, un orale, una presentazione multimediale su un tema di ricerca per approfondire uno specifico tema del programma.

SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA 5G

Docente: MAURO RAPALINO

Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione: L.SASSO, *Nuova Matematica a colori Vol. 5*, Petrini
L.SASSO, *Nuova Matematica a colori Vol. 4*, Petrini

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Commentare o dimostrare la teoria esposta.
Competenze	Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.
Capacità	Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Limiti di funzioni e continuità	Settembre/Ottobre
2	Derivata di una funzione	Novembre
3	Applicazione del calcolo differenziale e teoremi sulle funzioni derivabili	Dicembre/Gennaio
4	Integrale indefinito	Febbraio/Marzo
5	Integrale definito	Marzo/Aprile

6	Equazioni differenziali	Aprile/Maggio
7	Geometria nello spazio	Maggio
8	Calcolo combinatorio e probabilità	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N.B.: La prima parte sulla teoria dei limiti è stata trattata in quarta.

U.D. N°1

Limiti di funzioni e continuità

Funzioni continue e operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti.

Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate.

Limiti notevoli.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (Darboux, con dimostrazione).

Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo.

Grafico probabile di una funzione.

U.D. N°2

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Derivabilità di una funzione in un punto.

Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto.

Funzione derivata.

Derivata delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate.

Regole di derivazione: derivata della somma (con dimostrazione) prodotto, derivata del rapporto, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa.

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

U.D. N°3

Applicazione del calcolo differenziale e teoremi sulle funzioni derivabili

Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
Applicazioni alla fisica.
Teorema di Fermat (con dimostrazione).
Punti stazionari.
Teorema di Rolle (con dimostrazione).
Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e corollari .
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti.
Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso.
Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua.
Problemi di massimo e di minimo.
Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato).
Studio di funzioni.

U.D. N°4

Integrale indefinito

Primitive di una funzione e integrale indefinito.
Linearità dell'integrale indefinito.
Integrali immediati.
Integrali per scomposizione. Integrazione di funzioni composte.
Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

U.D. N°5

Integrale definito

Definizione e proprietà dell'integrale definito.
Proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media integrale (con dimostrazione).
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale.
Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
Calcolo di aree. Calcolo di volumi col metodo delle sezioni, calcolo di volumi di solidi di rotazione.
Applicazioni fisiche del concetto di integrale definito.
Integrali impropri.
La funzione integrale.
Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli.

U.D. N°6

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.
Soluzione di un'equazione differenziale. Problema di Cauchy.
Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.

U.D. N°7

Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio.
Distanza tra due punti nello spazio e punto medio.
Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani.
Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.
Distanza di un punto da una retta o da un piano.
Superficie sferica e sfera.

U.D. N°8

Calcolo combinatorio e probabilità

Il coefficiente binomiale.
Disposizioni semplici e con ripetizione.
Permutazioni semplici.
Combinazioni con ripetizione.
Definizione classica di probabilità.
Diagramma ad albero.

SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA 5G

Docente: MAURO RAPALINO

Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione:

FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.2 ed. Sei

FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.3 ed. Sei

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
Competenze	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento.
Capacità	Operare collegamenti, ragionando in astratto. Impostare percorsi risolutivi. Discutere ed interpretare i risultati ottenuti.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
0	Ripasso	Settembre/Ottobre/Novembre
1	Correnti e campi magnetici	Novembre/Dicembre
2	Induzione elettromagnetica, correnti alternate	Gennaio/Febbraio
3	Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Marzo
4	La relatività ristretta	Aprile
5	La relatività generale	Aprile

6	La crisi della fisica classica	Maggio
7	La teoria quantistica	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U.D. N°0

Ripasso.

Il potenziale elettrico.

La circuitazione del campo elettrostatico.

La differenza di potenziale.

I condensatori in serie e in parallelo.

Leggi di Ohm, effetto Joule.

Resistori in serie e in parallelo.

Leggi di Kirchhoff.

Carica e scarica dei condensatori.

U.D. N°1

Correnti e campi magnetici

Fenomeni magnetici. Il campo magnetico.

Visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo.

Esperienza di Oersted.

Esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico.

Esperienza di Ampere: interazione tra correnti. Definizione dell'Ampère e del Coulomb.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente (legge di Biot Savart).

Campo magnetico generato da una spira nel suo centro.

Campo magnetico generato da un solenoide.

Flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampère.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (principio di funzionamento del motore elettrico).

Azione del campo magnetico su cariche in moto: la forza di Lorentz.

Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico.

Il selettore di velocità.

U.D. N°2

Induzione elettromagnetica, correnti alternate

L'induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Laboratorio: le correnti indotte.

L'autoinduzione. Induttanza di un solenoide.
Il circuito RL in corrente continua: extracorrente di chiusura e di apertura.
Energia del campo magnetico.
L'alternatore. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate.
Il trasformatore.
Disputa tra corrente alternata e corrente continua.

U.D. N°3

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.
La legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto.
Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell.
Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità, produzione e ricezione.
Lo spettro elettromagnetico.

U.D. N°4

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta.
Esperimento di Michelson-Morley
Critica al concetto di simultaneità.
La dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
Il paradosso dei gemelli.
I muoni.
L'equivalenza tra massa ed energia. Dinamica relativistica.
La composizione relativistica della velocità.

U.D. N°5

La relatività generale

Principio di equivalenza forte: gravità e accelerazione.
Il principio di relatività generale.
Spazio tempo curvo.
Dilatazione gravitazionale del tempo.
Conferme sperimentali della relatività generale.
Onde gravitazionali.

U.D. N°6

Crisi della fisica classica

Il corpo nero: legge di Wien.
La catastrofe ultravioletta.
L'ipotesi di Planck e la quantizzazione dell'energia.
L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.
Effetto Compton.

U.D. N°7

La teoria quantistica

De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia.

Equazione di Schrödinger (cenni).

Dualismo onda particella.

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Il gatto di Schrödinger.

SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE NATURALI

Docente: prof. Abrigo Claudia

A.s. 2018/2019

Testi in adozione:

D.Sadava-H.Craig Heller-Gordon et all.	Biologia	Ed. Zanichelli
D.Sadava-H.Craig Heller-Gordon et all.	Il corpo umano.	Ed. Zanichelli
G.Valitutti-M. Falasca- A.Tifi- A.Gentile	Dalla struttura atomica all'elettrochimica.	Ed. Zanichelli
B.Colonna	Le basi chimiche della vita	Ed. Pearson

Specificità disciplinari

Conoscenze	Biochimica. Le molecole biologiche. Metabolismo delle molecole biologiche. Espressione genica in procarioti ed eucarioti Le biotecnologie, tecniche ed applicazioni. Anatomia e fisiologia del sistema endocrino
Competenze	Acquisizione di abilità orientative sugli argomenti trattati, individuazione di analogie e differenze, di rapporti causa ed effetto; uso corretto del lessico disciplinare
Capacità	Comprensione delle conoscenze acquisite; argomentazione con esempi

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

C: CHIMICA. B: BIOLOGIA.

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	C: Le teorie sugli acidi e sulle basi.	Settembre-Ottobre
2	C: Le isomerie B: La duplicazione del DNA. Il genoma in azione	Novembre
3	B: La regolazione genica in virus e batteri C: Le basi della biochimica: i carboidrati	Dicembre
4	C: I lipidi. Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. B: Le biotecnologie.	Gennaio - Febbraio
5	C: Gli enzimi e le vitamine. I nucleotidi. B: Il sistema endocrino.	Marzo
6	C: Il metabolismo energetico. B: Le biotecnologie e le applicazioni	Aprile-Maggio

7	Ripasso delle unità didattiche	Maggio-Giugno
---	--------------------------------	---------------

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1:

C: Acidi e Basi si scambiano protoni. Capitolo 22. Dalla struttura atomica all'elettrochimica.

Le teorie sugli acidi e sulle basi: teoria di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis.

La ionizzazione dell'acqua. Il pH. La forza degli acidi e delle basi: acidi forti e acidi deboli, basi forti e basi deboli. Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche.

Come misurare il pH.

La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi.

La titolazione acido base. L'idrolisi: anche i Sali cambiano il pH dell'acqua.

Le soluzioni tampone

U.D. N° 2:

C: L'isomeria. Unità 1- Tema 7. Le basi chimiche della vita

Isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale.

Stereoisomeria. Isomeria conformazionale e configurazionale. Enantiomeri e diastereoisomeri.

La luce polarizzata e l'attività ottica.

Isomeria geometrica cis-trans. La configurazione R-S.

Il centro stereogeno, le regole di sequenza per specificarne la configurazione R o S.

B: La duplicazione del DNA- Capitolo 3 –paragrafo 3. Biologia.

Il genoma in azione. Capitolo 4--paragrafi 2, 3, 4,5. Biologia

La duplicazione del DNA è semiconservativa. Le fasi della duplicazione. Il complesso della duplicazione. Gli errori della duplicazione.

Il dogma centrale: la trascrizione e la traduzione. Le tappe della trascrizione. La traduzione e il codice genetico. Il ruolo del tRNA. Le tappe della traduzione. Le mutazioni puntiformi.

Le mutazioni cromosomiche. Mutazioni spontanee o indotte.

U.D. N° 3:

B: La regolazione genica in virus e batteri. Capitolo 5. Paragrafi 1,2,3,4. Biologia

La genetica dei virus. La struttura dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno. I cicli riproduttivi del virus animali. I virus a RNA.

La ricombinazione genica nei procarioti. La trasduzione e la trasformazione. La coniugazione.

I plasmidi e i trasposoni. L'operone come unità di trascrizione nei procarioti. Operone lac e trp.

C: Le basi della biochimica: i carboidrati o glucidi. Unità 7. Tema 1,2,3,4.

Le basi chimiche della vita.

Le caratteristiche generali dei carboidrati. I monosaccaridi. Le configurazioni D e L. Formule di glucosio, mannosio, galattosio, fruttosio. Le forme cicliche. La reazione emiacetalica.

La mutarotazione. Le conformazioni a barca e sedia.

Le reazioni dei monosaccaridi: ossidazione e riduzione.

I disaccaridi. Maltosio. Cellobiosio. Lattosio. Saccarosio. Il legame glicosidico.

I polisaccaridi. Amido. Glicogeno. Cellulosa.

U.D. N° 4:

C: I lipidi. Unità 8. Tema 1,2,3,4,5. Gli aminoacidi. Unità 5- Tema 4. Le proteine. Unità 9-Tema 1,2,3,4. Le basi chimiche della vita.

Classificazione dei lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. Gli acidi grassi saturi, monoinsaturi e polinsaturi. Acidi grassi essenziali. Trigliceridi. Meccanismo esterificazione di Fischer.

Grassi e oli. Le reazioni dei trigliceridi: idrolisi, idrogenazione, ossidazione, saponificazione.

Meccanismo di azione dei detergenti. Fosfolipidi e Glicolipidi.

Lipidi di rilevanza biologica: cere, terpeni, prostaglandine, steroidi.

Gli aminoacidi. Gli aminoacidi essenziali. Il carattere anfotero degli aminoacidi. Gli aminoacidi e il legame peptidico. Il legame peptidico come ibrido di risonanza. Dai polipeptidi alle proteine. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Proteine fibrose e globulari. Semplici e coniugate. La degenerazione delle proteine. Le funzioni.

B: Le biotecnologie. Unità 14 –Tema 1,2,3,5,6,7. Le basi chimiche della vita.

Le biotecnologie hanno origini antiche. Gli enzimi di restrizione. L'analisi del DNA mediante elettroforesi. La reazione a catena della polimerasi. PCR. Il sequenziamento del DNA, il metodo Sanger. La clonazione del DNA, i vettori, la clonazione con i plasmidi.

U.D. N° 5:

C: Gli enzimi e le vitamine. Unità 9-Tema 5,6. I nucleotidi. Unità 10-Tema 1,2,3.

Le basi chimiche della vita

Gli enzimi, il ruolo degli enzimi, le classi di enzimi. Meccanismo di azione, modello chiave serratura, modello dell'adattamento indotto. Fattori che influiscono sulla velocità di reazione.

Il controllo dei processi enzimatici: inibizione reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva.

Le vitamine, idrosolubili e liposolubili. Funzione nei processi metabolici.

I nucleotidi e le basi azotate. La struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica.

Il NAD e il FAD.

B: Il sistema endocrino. Capitolo 7-. Il corpo umano

L'organizzazione del sistema endocrino. La natura chimica degli ormoni, ormoni idrosolubili e liposolubili. La secrezione degli ormoni da cellule isolate o da piccole ghiandole. Il meccanismo di feedback. L'ipofisi. Neuroipofisi ed adenoipofisi. Il controllo ipotalamico. La tiroide e le paratiroidi. Il pancreas endocrino ed il controllo della glicemia. Il surrene.

U.D. N° 6:

C: Il metabolismo energetico. Unità 11- Tema 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10. Le basi chimiche della vita

La termodinamica applicata agli organismi. Reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Anabolismo e catabolismo. I trasportatori di energia. I trasportatori di idrogeno ed elettroni.

La respirazione cellulare aerobica. La glicolisi. Fasi, tappe di reazione, enzima chiave.

La velocità della glicolisi. Bilancio della glicolisi.

Il ciclo di Krebs e le sue tappe. Il trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa.

ATP sintasi e meccanismo della chemiosmosi. Bilancio energetico.

La fermentazione alcolica e lattica, funzione, enzimi e prodotti.

La fermentazione lattica nei muscoli.

La fotosintesi ossigenica. Gli organismi fotoautotrofi. Il ruolo della luce e dei pigmenti.

Le fasi della fotosintesi: reazioni della fase luminosa e le reazioni indipendenti dalla luce.

Il fotosistema I e II ed il centro di reazione. L'ATP sintasi.

Il flusso di elettroni e la fotofosforilazione. Il ciclo di Calvin tappe, bilancio energetico.

La glicolisi, il ciclo di Krebs e il ciclo di Calvin sono stati descritti interpretando le tappe e il ruolo degli enzimi, è esclusa la memorizzazione delle formule.

B: Le biotecnologie e le applicazioni. Unità 14- tema 8,9,10,11

La clonazione degli organismi eucarioti, caso della pecora Dolly. Le colture cellulari di cellule vegetali, animali e di cellule staminali.

Le applicazioni delle biotecnologie. Gli organismi geneticamente modificati. L'ingegneria genetica applicata alle piante, mais bt, piante resistenti a pesticidi. Dibattito OGM. Gli animali geneticamente modificati.

La terapia genica (cenni).

Il ruolo dell'RNA, l'RNA interference. Le biotecnologie forensi.

Il progetto genoma umano.

U.D. N° 7:

Ripasso delle unità didattiche.

LABORATORIO

- Titolazione acido forte base forte e misura del pH
- Reazione di saponificazione
- Trasformazione batterica.
- DNA finger printing plasmidico

CLIL: L'evoluzione (prof. E.Cherubini). L'evoluzione dei viventi secondo Darwin e Wallace

SCHEDA DELLA MATERIA: INFORMATICA

Docente: ZUNINO GIULIANO
2018/2019

A.s.

Testo/i in adozione: Barbero Vaschetto, Corso di Informatica – quinto anno. LINX
Altro testo utilizzato (per le Basi di dati database): Piero Gallo, Pasquale Sirsi - Informatica APP - 2° biennio

Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione non approssimativa dei concetti fondamentali ed uso di un linguaggio preciso.
Competenze	Utilizzo non schematico di tecniche risolutive e abitudine all'ordine di pensiero e di esposizione
Capacità	Sviluppo di ragionamenti coerenti e argomentati, in particolar modo del senso critico. Consapevolezza della possibilità di impostare e risolvere quesiti con procedimenti e punti di vista diversi.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	Basi di dati	Ottobre- Aprile	
2	Reti	Settembre-Ottobre (modulo CLIL) Maggio – Giugno	

U.D. N° 1 : Basi di dati

- I Sistemi informativi e la loro gestione automatizzata tramite database
- La modellizzazione dei dati: la progettazione concettuale
 - ✓ I diagrammi Entità/Associazioni
 - ✓ Le entità
 - ✓ Gli attributi
 - ✓ I vincoli di integrità
 - ✓ Le associazioni e la loro classificazione in base alle funzionalità
 - ✓ Le generalizzazioni
 - ✓ Realizzazione di semplici rappresentazioni E/A
- La modellizzazioni dei dati: progettazione logica
 - ✓ Relazioni e tabelle
 - ✓ Vincoli di integrità referenziale
- Dallo schema E/A allo schema logico relazionale
 - ✓ Mapping delle entità e degli attributi
 - ✓ Mapping delle relazioni
- Il linguaggio SQL
 - ✓ Istruzioni DDL di SQL
 - ✓ Vincoli di enunpla e di integrità
 - ✓ Istruzioni del DML di SQL

Nota: una parte dell'unità didattica (12 ore) è stata realizzata secondo la metodologia CLIL

U.D. N° 2 : Reti

- Segnale analogico e segnale digitale
- I protocolli di comunicazione
- Il modello OSI
- La suite di protocolli TCP/IP
- I servizi del livello applicazione
- Il cloud computing
- Gli indirizzi IP
- Il formato del pacchetto IP
- Il livello di trasporto della pila TCP/IP
- La gestione degli indirizzi e dei nomi

SCHEDA DELLA MATERIA: RELIGIONE

Docente: prof. Antonella Clelia Cerruti

A.S. 2018/2019

Testo in adozione: *i Religione*, Edizioni Dehoniane - Bologna

SPECIFICITÀ DISCIPLINARI

Obbiettivi raggiunti

- Sviluppare il valore della cultura religiosa come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Partecipazione attiva ad un dialogo costante e costruttivo tale da permettere una lettura critica dell'evoluzione socio-culturale.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo nei nuovi scenari religiosi con particolare attenzione alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale.
- Sviluppare un maturo senso critico della propria esperienza e riflettere sulla complessità dell'esistenza umana nel dialogo interreligioso.

Metodologia didattica

Ciascuna lezione è stata così strutturata: - Introduzione delle tematiche, attraverso supporto cartaceo e multimediale. - Discussione, confronto e approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica e valutazione

Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica. Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate in classe e sulla base dei seguenti criteri:

- interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati
- partecipazione attiva al dialogo educativo.

Indice delle unità didattiche

- 1)** Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Dicembre
- 2)** Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio
- 3)** Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Marzo-Giugno.

SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa: Luisella FENOCCHIO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

Libro di testo: "In movimento" di Fiorini-Coretti-Bocchi ed Marietti Scuola
Appunti

FINALITA'E OBIETTIVI EDUCATIVI

Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area corporea e motoria della personalità, tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.

Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età.

Facilitare l'acquisizione di una cultura delle attività di moto e sportive che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.

Favorire la scoperta e l'orientamento delle attitudini personali nei confronti di attività sportive specifiche e di attività motorie che possano tradursi in capacità trasferibili al campo lavorativo e del tempo libero

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppo delle capacità senso-percettive
- Sviluppo e consolidamento degli schemi motori di base
- Sviluppo delle capacità coordinative generali (capacità di apprendimento motorio, capacità di controllo motorio, capacità di adattamento e trasformazione dei movimenti).
- Acquisizione di abilità motorie (tecniche) di alcuni giochi sportivi (pallavolo, pallamano, pallacanestro, calcio, , badminton).
- Sviluppo delle capacità condizionali (resistenza, velocità, mobilità, forza)

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

ARGOMENTO

PREPARAZIONE FISICA GENERALE

ATLETICA progetto Atleticando

CIRCUITI A STAZIONE

CALCIO 5

PALLONE LEGGERO

STEP

B.L.S. RETRAINING

PALESTRA BLACK BULL

TORNEI GIOCHI DI SQUADRA

BASKET

PALLAVOLO

TEORIA: QUALITA' MOTORIE - DOPING

DETTAGLIO UNITA' DIDATTICHE

PREPARAZIONE FISICA GENERALE

- Preparazione fisica generale: esercizi di sviluppo e consolidamento qualità motorie
 - qualità motorie condizionali: forza, resistenza, velocità, mobilità
 - qualità motorie coordinative: equilibrio, coordinazione.
- Utilizzo di attrezzi: funicelle, elastici, tappeti, manubri, bags, ostacoli

CIRCUITI A STAZIONE

- Allenamento qualità motorie condizionali e coordinative

CALCIO 5

- esercitazione sui fondamentali individuali: Passaggio, Controllo palla Tiro
- esercitazione fondamentali di squadra: attacco, difesa, 3c2, 3c3, 5c5

STEP

- esercizi di tonificazione, mobilità, potenziamento, coordinazione a tempo di musica (125/130 bit) utilizzando lo step (pedana graduabile)

B.L.S retraining:

Basic Live Support: si tratta di una formazione sul primo soccorso relativo a persone con gravi problemi cardiaci. I ragazzi riprendono il lavoro fatto durante il primo anno di Liceo.

Si tratta di ripetere una sequenza che prevede il soccorso, la chiamata al 118, massaggio cardiaco e respirazione artificiale su manichini.

PALESTRA:

- Jump
- Sala attrezzi

PALLONE LEGGERO

- regolamento
- tecnica del servizio e del palleggio
- tattica di gioco

BASKET

- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra: dal 3vs3 al 5vs5

LE QUALITA' MOTORIE

le qualità del movimento

- qualità motorie condizionali e coordinative
- LA FORZA: fattori che condizionano la forza, come si sviluppa, le forme fondamentali della forza, come si verifica, come si allena la forza assoluta-la forza veloce- la forza resistente.
- LA RESISTENZA: resistenza generale e resistenza specifica, come si verifica, come si allena la resistenza generale e specifica.
- LA VELOCITA': componenti della velocità, come si verifica, come si allena.
- LA MOBILITA': fattori che influenzano la mobilità, come si verifica, come si allena
- LA COORDINAZIONE: caratteristiche generali e specifiche, come si verifica e come si allena.
- EQUILIBRIO: statico, dinamico, in volo, come si verifica, come si allena.

IL DOPING

CONTENUTI SPECIFICI:

- normativa sul Doping anni 1970-2000
- regolamento antidoping 1997
- legge 14/12/2000, ordinamento sportivo e ordinamento statale
- Wada: legge 2007 e 2009
- il doping in uso nelle diverse Federazioni sportive: interviste e commenti
- significato di doping: definizione
- classificazione sostanze
- SOSTANZE PROIBITE:
 - Stimolanti: anfetamine, cocaina, efedrina, caffeina
 - Narcotici e analgesici: morfina, eroina, codeina
 - Sostanze anabolizzanti: steroidi, testosterone, nandrolone, beta2agonisti
 - Diuretici, Probenecid
 - Ormoni peptidici: eritropoietina, ormone della crescita, IGF1, gonadotropina
- METODI PROIBITI
 - Doping ematico
 - Manipolazioni farmacologiche, chimiche o fisiche
- SOSTANZE SOTTOPOSTE A DETERMINATE RESTRIZIONI
 - Alcool
 - Cannabinoidi
 - Anestetici locali
 - Corticosteroidi
 - Beta bloccanti
- Aminoacidi
- INTEGRATORI
 - Creatina
 - Carnitina

CONTENUTI DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TEORIA SCIENZE MOTORIE

- Analisi legislativa in materia di doping
- Diritto penale e diritto sportivo
- Etica dello sport
- Tutela della salute in ambito sportivo

SCHEMA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

N° ore settimanali: 3

Prof. Paolo CILIUTTI

A.S. 2018 /'19

FINALITA' E OBIETTIVI EDUCATIVI	<p>-Una competenza comunicativa più sicura e più ampia che si adatta a contesti diversi: una comprensione dello specifico letterario nella sua complessità, quale espressione di cultura e quale manifestazione codificata della realtà e comprensione del linguaggio scientifico-tecnico per l'indirizzo tecnologico.</p> <p>-Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.</p>
OBIETTIVI DIDATTICI	<p>Comprensione e produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprensione di testi orali di registro linguistico diverso, quando possibile trasmessi attraverso canali comunicativi diversificati. - produzione chiara , logica e lessicalmente precisa di testi orali di tipo descrittivo, espositivo e argomentativi. - produzione di un commento su un testo letterario e non , secondo i diversi parametri di analisi adoperando i criteri inferenziali e tenendo conto del contesto storico –culturale. - Un punto di vita personale è via via richiesto. <p>Comprensione e produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comprensione globale del testo e l'individuazione delle sue caratteristiche specifiche in relazione alla tematica trattata, relativa a temi e problemi di attualità e dello specifico letterario o tecnico-scientifico. - Il riconoscimento della tipicità dei generi letterari e degli elementi formali e stilistici che li caratterizzano. - La comprensione e l'interpretazione dei testi letterari collocati in un preciso contesto storico-culturale. - La produzione corretta, attinente e comprensibile, di testi scritti che evidenziano l'esercizio delle capacità di analisi, sintesi e giudizio. - La produzione di testi mirati a contestualizzare il testo letterario all'interno della produzione dell'autore e nell'ambito storico-culturale. <p>Per quanto riguarda la letteratura si potrà privilegiare il criterio didattico di partire dal testo su cui si attiveranno le strategie atte ad individuare il codice linguistico e il messaggio rapportando poi all'autore , al genere e al periodo storico.</p>

Testi in adozione:

Performer Heritage 1– Zanichelli

Performer Heritage 2 - Zanichelli

Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900
Competenze	Competenza comunicativa sicura ed ampia che si adatti all'analisi del testo letterario
Capacità	Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento , analisi e valutazione di un testo letterario

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Pre romantic poetry	Settembre/Novembre
2	1 st & 2 nd generation of romantic poets	Novembre
3	The dawn of the Victorian Age 1	Novembre/Dicembre
4	The dawn of the Victorian Age 2	Dicembre
5	The Modern Age 1	Gennaio/Marzo
6	The Modern Age 2	Marzo/Maggio
7	The Present Age	Maggio

Pre-romantic poetry

William Blake and the victims of industrialisation

Songs of Innocence

The Lamb

Songs of Experience

The Tyger

London

Emotion vs reason

A new sensibility

First generation of romantic poets

William Wordsworth

Lyrical Ballads

Preface: A Certain Colouring of Imagination

Composed Upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel T. Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

The Killing of the Albatross

A sadder and wiser man

Second generation of romantic poets

Percy Bysshe Shelley

Ode to the West Wind

The dawn of the Victorian Age

Charles Dickens

Oliver Twist

The workhouse

Oliver wants some more

Hard Times

Mr. Gradgrind

Coketown

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter

Public shame

Herman Melville

Moby Dick

Ahab's obsession

The whiteness of the whale

Walt Whitman

O Captain! My Captain!

Song of the Open Road

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

The story of the door

Jekyll's experiment

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Preface

Basil's studio

Dorian's death

The Modern Age

The War Poets

W. Owen

Dulce et Decorum Est

William Butler Yeats

Easter 1916

The Second Coming

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

The Burial of the Dead

The Fire Sermon

Joseph Conrad

Heart of Darkness

A slight clinking

The horror

James Joyce

Dubliners

Eveline

Gabriel's epiphany

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you

Room 101

The Present Age

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Waiting

**Alba, 15-05-2019
della VG**

I Rappresentanti di classe
