

LICEO SCIENTIFICO “L. COCITO”

Corso Europa 2

Alba

Documento del 15 maggio

Classe VF

A.S. 2018-19

1 .CONTENUTI

Si allegano le schede di ciascuna disciplina con l'indicazione di:

- testi in adozione
- obiettivi
- indice delle unità didattiche
- argomenti specifici

SCHEDA DELLA MATERIA:

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa Daniela PAGANELLI
a. s. 2018/2019

Testi in adozione:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti - G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia

4 L'età napoleonica e il Romanticismo

5.1 Giacomo Leopardi

5.2 Dall'età post-unitaria al primo Novecento

6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

- *Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra*. Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di E. Mattioda, M. Colonna, L. Costa, ed. integrale, Loescher editore

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli argomenti compresi nel programma- Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- Saper usare in modo corretto la lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, sintattici, lessicali e stilistici- Saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello tematico, metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma- Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline- Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi- Saper argomentare in modo logico, coerente e documentato le proprie tesi

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline - Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i contenuti culturali acquisiti - Saper argomentare in modo efficace, autonomo e originale le proprie tesi
-----------------	--

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo	settembre-ottobre
2	Il Romanticismo in A. Manzoni	ottobre-novembre
3	Il Romanticismo in G. Leopardi	dicembre-gennaio
4	La Scapigliatura e il Verismo	febbraio
5	Pascoli e la poesia simbolista	marzo
6	D'Annunzio e i miti del Decadentismo	aprile
7	La poesia nella prima metà del Novecento, tra sperimentalismo e tradizione	aprile - maggio
8	Pirandello: la frantumazione dell'io	maggio
9	Svevo: la coscienza dell'inettitudine	maggio - giugno
10	Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i>	trasversale

N.B. Le U.D. 8 e 9 devono ancora essere svolte e sono pertanto possibili dei cambiamenti dei testi. nella scelta Qualsiasi eventuale variazione sarà inserita in un ulteriore allegato.

NOTA INFORMATIVA

Con la presente NOTA si intende informare la Commissione circa le modalità attuative concretamente adottate nella classe in riferimento alla Prima Prova del Nuovo Esame di Stato.

Successivamente alla pubblicazione da parte del MIUR, in data 4 ottobre 2018, della Circolare prot. n. 3050 e del *Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione*, che attuano il D.L. 13 aprile 2017 n° 62, e in occasione delle Simulazioni di Prima Prova Scritta svoltesi in data 19 febbraio e 26 marzo c.a., il Dipartimento di Lettere di questo Liceo ha provveduto ad analizzare la normativa e a tradurre le direttive ministeriali in indicazioni operative fornite agli alunni, qui di seguito sintetizzate:

- indipendentemente dalla tipologia scelta (A, B, C) e dalla struttura delle domande e/o delle consegne proposte dalla traccia, lo svolgimento si apre con l'indicazione del genere del testo da analizzare o del testo d'appoggio (articolo, lirica, saggio, romanzo, ecc.), dell'autore e del titolo;
- nella tipologia B è data facoltà all'alunno di rispondere punto per punto alle domande proposte oppure di costruire un discorso unico che comprenda tutte le risposte (come previsto e specificato per la tipologia A); in ogni caso il riassunto, ove richiesto, del testo di riferimento è sempre da svolgersi a parte, prima di altre risposte, come necessaria introduzione agli approfondimenti successivi e come conferma dell'avvenuta comprensione;
- indicativamente, il riassunto dei testi proposti, letterari e non, si estende per circa il 20-30% del testo originario;
- nello svolgimento della tipologia B è consigliata la forma impersonale (di rigore nella tipologia A), in un'impostazione di tipo saggistico; maggiore libertà nell'uso della 1ª persona è lasciata nello svolgimento della tipologia C, o laddove le tracce richiedano espliciti riferimenti a esperienze personali;
- le griglie di valutazione sono state costruite a partire dalle indicazioni del MIUR, attribuendo il peso che è parso adeguato a ogni singolo parametro previsto. Non sono stati inseriti descrittori di livello: la gradualità dei livelli stessi è implicitamente ricavabile dai diversi pesi attribuiti, da un "gravemente insufficiente" a un "ottimo".

I Membri interni saranno comunque disponibili a fornire ulteriori, eventuali, chiarimenti.

Il Dipartimento di Lettere
del Liceo L. Cocito

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U.D. 1

Ugo Foscolo tra Neoclassicismo e Preromanticismo

Strutture politiche, sociali ed economiche tra '700 e '800; ideologie e immaginario; il ruolo degli intellettuali

IL NEOCLASSICISMO

- J.J. WINCKELMANN, da *Storia dell'arte nell'antichità*, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto

IL PREROMANTICISMO: lo *Sturm und Drang*





UGO FOSCOLO

la vita e la formazione culturale

I *Sonetti* e le *Odi*: temi; aspetti stilistici e metrici

- Alla sera*
- In morte del fratello Giovanni*
- A Zacinto*
- All'amica risanata*

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: modelli, tematiche e aspetti stilistici

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
-  Il colloquio con Parini: la delusione storica
-  La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
-  La sepoltura lacrimata
-  Illusioni e mondo classico

I *Sepolcri*: genesi; temi; peculiarità strutturali e stilistiche

- Dei sepolcri*

Le *Grazie*: riferimenti culturali e aspetti linguistici

- Le Grazie*, vv. 1-27, Proemio

Altri scritti letterari: *Notizia intorno a Didimo chierico*

- Didimo Chierico, l'anti-Ortis

U.D. 2

Il Romanticismo in A. Manzoni

IL ROMANTICISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO

Premesse: origine del termine, Romanticismo perenne e Romanticismo storico, il concetto di "Sehnsucht"; aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche "negative", il ruolo degli intellettuali, gli eroi romantici, i generi letterari

I movimenti romantici in Europa: Germania, Inghilterra, Francia

- PERCY BYSSHE SHELLEY, *Ode al vento occidentale*

Il movimento romantico in Italia: peculiarità, generi letterari, la questione della lingua, la polemica classicisti - romantici

- M. ME DE STAËL, da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- G. BERCHEM, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo*, La poesia popolare

ALESSANDRO MANZONI

La vita e la formazione culturale

Gli scritti di poetica

- dalla *Lettre à M. Chauvet*, Il romanzesco e il reale
- dalla *Lettre à M. Chauvet*, Storia e invenzione poetica
- dalla *Lettera Sul Romanticismo*: L'utile, il vero, l'interessante

Le odi civili

- Il cinque maggio*

Le tragedie: novità strutturali; *Il conte di Carmagnola*; *Adelchi*

- da *Adelchi*, atto III, scena I, Il dissidio romantico di Adelchi
- “ “ , coro dell'atto III
- “ “ , coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda
- “ “ , atto V, scene VIII-X, Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

I Promessi Sposi: la genesi del romanzo e le fasi dell'elaborazione; le diverse redazioni nelle loro varianti strutturali e linguistiche; il sistema dei personaggi; Tempo della Storia e Tempo del Discorso; il narratore e le diverse focalizzazioni; il progetto manzoniano di società; l'ideologia religiosa e il tema della Provvidenza.

U.D. 3 Il Romanticismo in G. Leopardi

IL ROMANTICISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO

Vedi unità didattica n°2

GIACOMO LEOPARDI

La vita e la formazione; rapporti con il Romanticismo; il “sistema” filosofico; la poetica del vago e dell'indefinito

Lo *Zibaldone*: struttura; contenuti

- La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione; La rimembranza

I *Canti*: composizione, struttura, titolo; le canzoni del suicidio; gli “idilli”; i canti pisano-recanatesi; il ciclo di Aspasia; il titanismo conclusivo; aspetti linguistici, stilistici, metrici.

- L'infinito*
- La quiete dopo la tempesta*
- Il sabato del villaggio*
- A Silvia*
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- A se stesso*
- La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16; 37-58; 72-86; 111-135; 202-236; 297-317)

Le *Operette morali*: elaborazione, struttura, contenuti

- Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Cantico del gallo silvestre*
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

U.D. 4 La Scapigliatura e il Verismo

LA CRISI DEL ROMANTICISMO NELL'ETÀ POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; riferimenti europei

LA SCAPIGLIATURA

La Scapigliatura come “avanguardia”: origine del termine; tematiche

-  E. PRAGA, *Preludio*

TRA NATURALISMO E VERISMO

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici e modelli letterari

Rapporti tra Naturalismo e Verismo

I “veristi” italiani

- L. CAPUANA, dalla recensione a *I Malavoglia*, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

GIOVANNI VERGA

La vita; lo svolgimento dell'opera: i romanzi preveristi e la svolta verista

L'ideologia: il “darwinismo” sociale

- da *I Malavoglia*, Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”

La tecnica narrativa: straniamento e impersonalità

- da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, Impersonalità e “regressione”
- dalle *Lettere*, L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

L'approdo al Verismo: *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

I Malavoglia: il ciclo dei “Vinti”; struttura e intreccio; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; lingua e stile; il discorso indiretto libero

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo: titolo; intreccio e personaggi; il pessimismo materialistico

- La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV)
- La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

U.D. 5 Pascoli e la poesia simbolista

SIMBOLISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO

La nuova visione del mondo: il rifiuto del Positivismo, il mistero e le “corrispondenze”

- 📖 C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI

La biografia e le possibili connessioni con la produzione poetica

La visione del mondo e la poetica

- 📖 *Il fanciullino*

L'ideologia politica e sociale

- *La grande proletaria si è mossa* (testo fornito dall'insegnante)

Le raccolte poetiche: fasi di elaborazione; peculiarità; temi; le soluzioni formali: il lessico; l'onomatopea e il fonosimbolismo; il linguaggio analogico; la metrica

da *Myricae*:


- 📖 Novembre;
- 📖 L'assiuolo;
- 📖 X Agosto;
- 📖 Temporale;
- 📖 Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*:

 Il gelsomino notturno

dai *Poemetti*:

 Digitale purpurea

 Italy (testo integrale fornito dall'insegnante)

U.D. 6 D'Annunzio e i miti del Decadentismo

DECADENTISMO: QUADRO DI RIFERIMENTO

Origine del termine "decadentismo": riferimenti europei

Temi e miti della letteratura decadente: l'inconscio, gli stati abnormi della coscienza, la malattia e la morte, estetismo, vitalismo e superomismo, panismo; gli eroi decadenti: il "maledetto", l'esteta, l'inetto, la "femme fatale", il "fanciullino", il superuomo


GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita come mito di massa; gli esordi "veristi" e le prime raccolte poetiche

L'ideologia e la poetica dell'estetismo

 da *Il piacere*, cap. 2, Ritratto di Andrea Sperelli (testo fornito dall'insegnante)


L'ideologia superomistica e i romanzi del superuomo: *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*

 da *Le vergini delle rocce*, Il programma politico del superuomo

Le *Laudi*: progetto, struttura e peculiarità



Alcyone: il vitalismo panico e dionisiaco; il permanere dell'ideologia superomistica; linguaggio analogico e musicalità; soluzioni stilistiche e metriche

 *Meriggio*

 *La sera fiesolana*

 *La pioggia nel pineto*





Il frammentismo e il ripiegamento intimistico della produzione tarda

  dal *Notturmo*, La prosa "notturna"

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Le tendenze culturali degli anni '10: avanguardie letterarie e artistiche








Il Futurismo: ideologia e peculiarità

-  F. T. MARINETTI, *Manifesto del Futurismo*
-  F. T. MARINETTI, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
-  F. T. MARINETTI, da *Zang tumb tuum*, Bombardamento
-  C. GOVONI, *Il palombaro*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e la formazione

L'allegria: elaborazione; titolo; struttura; temi; soluzioni e innovazioni formali e metriche

-  *Il porto sepolto*
-  *Soldati*
-  *Veglia*
-  *San Martino del Carso*
-  *Mattina*
-  *I fiumi*
-  *In memoria*







Le ultime raccolte: *Sentimento del Tempo* e *Il dolore*

-  *Non gridate più*

UMBERTO SABA



La vita e le connessioni con la produzione letteraria; la poetica: la poesia "onesta" e lo scandagliamento dell'inconscio

Il *Canzoniere*: titolo e struttura; temi; soluzioni lessicali, formali e metriche

-  *Mio padre è stato per me «l'assassino»*
-  *Amai*
-  *Ulisse*
-  *Città vecchia*
-  *La capra*
-  *A mia moglie*

S. QUASIMODO




L'Ermetismo: origine del termine; il rapporto con la storia; soluzioni poetiche

-  da *Acque e terre*, Ed è subito sera
-  da *Giorno dopo giorno*, Alle fronde dei salici

E. MONTALE

La vita; la poetica e il rapporto con il contesto storico e culturale; le fasi della produzione: sviluppi tematici e scelte formali; il "correlativo oggettivo" e gli influssi danteschi

da *Ossi di seppia*:

-  Non chiederci la parola
-  Spesso il male di vivere ho incontrato
-  Merigiare pallido e assorto

da *Satura*:


-  La storia
-  Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

U.D. 8 Pirandello: la frantumazione dell'io

La vita; la visione del mondo e la poetica: l'influenza di Bergson e di Binet; le dicotomie; le maschere e le "trappole" sociali; il relativismo filosofico e conoscitivo; l' "umorismo"


 da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale

Le novelle: dall'umorismo al Surrealismo

 da *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: intreccio, personaggi, tempo e spazio; tematiche; le novità dell'impianto narrativo

 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: l'alienazione dell'uomo moderno; l'industria del cinema

Uno, nessuno e centomila: intreccio; tematiche e soluzioni narrative

 "Nessun nome"

Il teatro: il dramma borghese; dalla fase del "grottesco" al "teatro nel teatro"

Sei personaggi in cerca d'autore: genesi e titolo; intreccio e personaggi; tematiche; teatro, metateatro, teatro nel teatro

 La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

U.D. 9 Svevo: la coscienza dell'inetitudine

La vita, la fisionomia intellettuale e la formazione: l'influenza di Nietzsche, Marx, Schopenhauer, Darwin; i rapporti con Freud e la psicanalisi


Una vita: l'inetto e il superuomo

Senilità: intreccio e sistema dei personaggi; tematiche; impianto narrativo

 Il ritratto dell'inetto

La coscienza di Zeno: composizione e titolo; struttura narrativa; intreccio e personaggi; scrittura e Psicanalisi; io narrante e io narrato; confronto con Joyce

 La salute "malata" di Augusta

 La profezia di un'apocalisse cosmica

U.D. 10 Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*

Genesis della cantica: le date e i luoghi della stesura

I modelli: gli *auctores*

Il *Paradiso* nella concezione unitaria della *Commedia*: struttura; ordinamento fisico e teologico

I temi: la carità; Impero e Chiesa; l'utopia pauperistica; l'esilio; l'autoinvestitura poetica e messianica


Gli aspetti linguistici e stilistici: la poesia dell'ineffabile; la poesia della luce; la poesia della musica; la poesia della scienza







Lettura e analisi testuale di

 *Paradiso*, I

 *Paradiso*, III

 *Paradiso*, VI

 *Paradiso*, XI (vv. 28-117)

-  *Paradiso*, XV (vv. 13-54; 85-138)
-  *Paradiso*, XVI (vv. 16-27; 46-69)
-  *Paradiso*, XVII
-  *Paradiso*, XXVII (vv. 10-66)
-  *Paradiso*, XXX, (vv. 100-138)
-  *Paradiso*, XXXIII

SCHEDA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Marina RISTA

A.s.2018/19

Testi in adozione:

M..Spiazzi, M.Tavelli **PERFORMER- HERITAGE 1**, From the Origins to the Romantic Age - Zanichelli, 2012

M.Spiazzi, M.Tavelli **PERFORMER HERITAGE 2**, From the Victorian Age to the Present Age - Zanichelli, 2015

Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900
Competenze	Competenza comunicativa sicura ed ampia che si adatti all'analisi del testo letterario
Capacità	Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento, analisi e valutazione di un testo letterario

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	"The picture of Dorian Gray" (summer reading)	Settembre/ottobre
2	The Romantic Age (Novel – Poetry)	Ottobre/ novembre/ dicembre
3	"Animal Farm" (winter reading)	Gennaio
4	The Victorian Age (Novel)	Gennaio/febbraio/ marzo/aprile
5	The Modern Age (Novel – Poetry)	Aprile/maggio
6	James Joyce	dopo il 15 maggio.

Oscar Wilde: “ The picture of Dorian Gray” (complete reading)

From “Performer Heritage 1”

UNIT 4:

The Romantic Age

History and Culture: pag. 240 -241

Britain and America pag. 242 - 243

The Industrial Revolution pag. 244 – 245

Reading B2: Why did the Industrial revolution start in Britain? pag. 246

The French Revolution, Riots and Reforms pag. 248 - 249

A new sensibility pag.250

Early Romantic poetry pag 252

The Gothic Novel pag.253

Romantic poetry pag.259 - 260

Romantic fiction pag.264 – 265

Mary Shelley pag.273

”Frankenstein, or The Modern Prometheus” pag. 274 - 275

From “Frankenstein.....”: “The creation of the monster” pag. 276

William Wordsworth pag.280 - 281

From “Poems in Two Volumes”: “Daffodils” pag. 286

Samuel Taylor Coleridge pag. 288

“The Rime of the Ancient Mariner” pag. 289 - 290

From “The Rime.....” : “The killing of the Albatross” pag.291 – 292 - 293

From “Performer Heritage 2”

UNIT 5:

The Victorian Age

History and Culture: pag. 2 - 3

The dawn of the Victorian Age pag. 4 - 5

The Victorian compromise pag.7

Reading B2: Life in the Victorian Age pag.8

Early Victorian thinkers: challenges from the scientific field pag.13

The American Civil War pag. 14 - 15

The Later years of Queen Victoria’s Reign pag. 17 - 18

The Victorian novel pag. 24 -25

The late Victorian novel pag. 28

Aestheticism and Decadence: the features of the Aesthetic works pag. 30

Charles Dickens pag. 37 - 38

“Oliver Twist” pag. 39

From “Oliver Twist”: “Oliver wants some more” pag 42 - 43

“Hard Times” pag.46

From “Hard Times”: “Coketown” pag 49 (up to line 15)

Robert Louis Stevenson pag. 110

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde” pag. 110 - 111

From “The strange case.....”: “Jekyll’s experiment” pag.115 - 116

UNIT 6:
The modern Age

History and culture: pag.154 - 155
From the Edwardian Age to the First World War pag.156 - 157
Britain and the First World War pag.158 - 159
The Age of anxiety pag.161 – 162 - 163
The inter-war years pag.166 – 167
The Second World war pag.168 - 169
The USA in the first half of the 20th century pag.173 -174 - 175
Modernism pag. 176
Modern poetry: Symbolism pag. 178
The modern novel pag. 180 - 181
The interior monologue pag.182 – 183
A new generation of American writers: The jazz age – the lost generation pag.186

William Butler Yeats pag. 195 – 196
The free state of Ireland (photocopy)
"Michael Robartes and the dancer": "Easter 1916" pag. 198 - 199
Thomas Stearns Eliot pag.202 - 203
"The waste Land" pag. 204 - 205
From "The waste Land": "The burial of the Dead" pag. 206
James Joyce pag. 248 – 249 - 250
"Dubliners" pag. 251 - 252
From "Dubliners" : " The Dead": "Gabriel's epiphany" pag. 257 - 258
George Orwell pag. 274 – 275
"Animal Farm" : complete reading.

SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: Prof.ssa Giovanna Morone

Testo/i in adozione e/o utilizzati:

V. Castronovo, *MilleDuemila*, *Un mondo al plurale*, 3, La Nuova Italia.

Specificità disciplinari

Conoscenze	Gli eventi principali di ciascun periodo storico. Le connessioni tra gli aspetti politici, sociali ed economici di ciascun periodo storico.
Competenze	Saper cogliere i nessi causali tra gli eventi storici. Saper ricostruire sequenze di eventi in modo coerente e consequenziale.
Capacità	Saper collocare processi ed eventi storici in un quadro di riferimento generale. Saper distinguere interpretazioni differenti di processi ed eventi storici. Saper ricostruire eventi e processi adoperando un lessico adeguato alle discipline storiche.

Indice delle unità didattiche

N° U.D.	Argomento	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	L'Italia giolittiana	Settembre
2	La seconda rivoluzione industriale e la società di massa	Ottobre
3	L'Europa verso la prima guerra mondiale	Novembre
4	La prima guerra mondiale	Novembre
5	La rivoluzione russa e la costruzione dell'Urss: da Lenin a Stalin	Dicembre
6	L'eredità della grande guerra in Italia e in Europa	Gennaio
7	Fascismo e nazismo	Febbraio
8	La seconda guerra mondiale	Marzo/aprile
9	Il secondo dopoguerra: l'Italia repubblicana nel contesto della "guerra fredda". Gli anni sessanta.	Maggio
10	Il processo di decolonizzazione	Maggio/Giugno

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE U. D. N° : 1

L'Italia giolittiana

La politica estera italiana: la Triplice Alleanza e l'espansione coloniale.

L'Italia giolittiana: la svolta liberale; il riformismo di Giolitti; la posizione dei socialisti; la politica estera e la guerra di Libia; il suffragio universale; i cattolici e il "patto Gentiloni".

U. D. N° : 2

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa

Il capitalismo a una svolta: concentrazioni, monopoli, protezionismo.

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.

Scienza e tecnologia: le nuove industrie e le nuove tecnologie.

I caratteri della società di massa: nuove stratificazioni sociali; suffragio universale; partiti di massa; sindacati.

U. D. N° : 3

L'Europa verso la prima guerra mondiale

La crisi del sistema bismarckiano e le nuove alleanze: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

L'emergere dei nazionalismi.

Le tensioni internazionali: il quadro internazionale alle soglie della Prima guerra mondiale.

Le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

U. D. N° : 4

La prima guerra mondiale

Le cause profonde della guerra e l'attentato di Sarajevo.

Le prime fasi del conflitto e la strategia tedesca: il "piano Schlieffen".

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura.

La nuova tecnologia militare. Le vicende belliche sui diversi fronti.

Il dibattito sull'intervento in guerra dell'Italia e il "patto di Londra".

La svolta del 1917: L'entrata in guerra degli U.S.A.; la defezione della Russia e la pace di Brest-Litovsk; il disastro italiano di Caporetto.

La conclusione della guerra sui vari fronti e i trattati di pace: pace democratica e pace punitiva; i "14 punti" di Wilson; la conferenza di Versailles e la situazione della Germania.

U. D. N° : 5

La rivoluzione russa e la costruzione dell'URSS: da Lenin a Stalin

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre: Lenin e le "tesi di aprile". Dal comunismo di guerra alla NEP.

La guerra civile.

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese.

Lo stalinismo: la liquidazione del gruppo dirigente bolscevico; la repressione dei kulaki; la fine della NEP e l'economia pianificata; le "grandi purghe".

U. D. N° : 6

L'eredità della grande guerra in Italia e in Europa

Le conseguenze della guerra e le trasformazioni sociali.

Il biennio rosso in Europa: il mito della rivoluzione d'ottobre; la "Terza internazionale" e la rottura tra socialisti e comunisti; il fallimento dell'opzione rivoluzionaria.

La repubblica di Weimar e la "grande inflazione".

Il dopoguerra in Italia: la conferenza di pace e il mito della vittoria mutilata; l'impresa fiumana; il biennio rosso in Italia e l'occupazione delle fabbriche; la nascita dello squadristico fascista.

L'avvento del fascismo in Italia: la "marcia su Roma" e il governo Mussolini; il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; le leggi fascistissime e la dittatura.

La crisi del '29: il crollo di Wall Street e il New Deal rooseveltiano; la crisi in Europa; le nuove politiche economiche: le teorie keynesiane e l'intervento dello stato nell'economia.

U. D. N° : 7

Fascismo e nazismo

I caratteri del regime fascista: il totalitarismo imperfetto; la propaganda e il controllo su cultura e istruzione; l'economia: la fase liberista e quella statalista, il corporativismo; la politica estera: l'aggressione all'Etiopia e le sanzioni, la subordinazione alla Germania; la persecuzione degli antifascisti; le leggi razziali.

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo: gli effetti della crisi economica in Germania; la nascita del Terzo Reich; Il "Mein Kampf" di Hitler: la contestazione dei trattati di Versailles; l'antisemitismo e la ricerca dello "spazio vitale".

La crisi delle democrazie liberali: i fronti popolari; la guerra di Spagna; l'espansionismo hitleriano e la politica dell' "appeasement"; il patto di Monaco.

U. D. N° : 8

La seconda guerra mondiale

Verso la seconda guerra mondiale: lo smembramento della Cecoslovacchia e le mire hitleriane sulla Polonia; il patto d'acciaio tra Italia e Germania; il patto Ribbentrop-Molotov.

Le prime fasi del conflitto: l'invasione della Polonia; la caduta della Francia; l'entrata in guerra dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra.

Il sistema concentrazionario della Germania hitleriana: lo sterminio degli ebrei e delle minoranze.

La svolta del conflitto: dall'invasione dell'Unione sovietica alla battaglia di Stalingrado; l'ingresso in guerra degli Stati Uniti dopo Pearl Harbor.

Il fallimento della guerra italiana e la caduta del fascismo: gli insuccessi nei Balcani e in Africa; la caduta del fascismo; lo sbarco degli alleati; l'8 settembre: l' armistizio e la fuga del re; la resistenza e la guerra di liberazione dal nazifascismo.

Il crollo del Terzo Reich: l'avanzata dell' Armata rossa e lo sbarco in Normandia. Le conferenze di pace.

L'impiego della bomba atomica e la fine della guerra.

U. D. N° : 9

Il secondo dopoguerra: l'Italia repubblicana nel contesto della "guerra fredda"

La "guerra fredda" e la divisione del mondo in blocchi contrapposti: dalla conferenza di Yalta al blocco di Berlino; la "cortina di ferro"; il piano Marshall; il Patto atlantico e il Patto di Varsavia.

L'Onu.

L'Italia dalla Liberazione alla Repubblica: il referendum del 2 giugno e l'Assemblea Costituente; la crisi dell'unità antifascista; la nascita della Costituzione; le elezioni del 1948.

L' Italia dalla ricostruzione al boom economico: dai governi centristi al centro-sinistra; il miracolo economico.

Gli anni sessanta e il 1968 (aspetti generali).

U. D. N° : 10

Il processo di decolonizzazione

La guerra del Vietnam.

La questione Arabo israeliana; dalla dichiarazione Balfour agli accordi di Camp David.

(modulo di approfondimento sulla questione israelo palestinese svolto durante la quarta classe)

SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Giovanna Morone

Testo/i in adozione:

G. Cambiano-M. Mori, *Tempi del pensiero*, 3, Laterza.

Sulla pagina della classe, Filosofia e storia, sono disponibili in modalità pubblica tutti i materiali e i testi usati durante l'anno per letture, approfondimenti.

SPECIFICITÀ DISCIPLINARI

CONOSCENZE	Conoscere i concetti fondamentali delle teorie filosofiche e i profili storici degli autori studiati.
COMPETENZE	Saper cogliere affinità e differenze tra le tematiche filosofiche e il pensiero dei diversi autori. Saper ricostruire i nessi concettuali presenti all'interno delle teorie filosofiche e del pensiero degli autori studiati.
CAPACITÀ	Saper ricostruire le tematiche filosofiche adoperando un lessico adeguato alla disciplina. Saper argomentare in modo coerente e consequenziale.

Indice delle unità didattiche

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Filosofi contro Hegel: panoramica delle filosofie post-hegeliane.	<i>Settembre</i>
2	Schopenhauer	<i>Ottobre</i>
3	Kierkegaard	<i>Ottobre</i>
4	La sinistra hegeliana e K. Marx	<i>Novembre</i>
5	Il positivismo e l'utilitarismo	<i>Novembre-Dicembre</i>
6	Nietzsche	<i>Gennaio</i>
7	La nuova immagine della coscienza: Freud	<i>Febbraio</i>
8	La scuola di Francoforte e la riflessione politica nel Novecento	<i>Aprile/Maggio</i>
9	L'epistemologia. Popper, Kuhn, Feyerabend.	<i>Maggio/Giugno</i>

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U. D. N° : 1

Filosofi contro Hegel

L'opposizione all' hegelismo: realismo, individuo, volontà.
Il pensiero di Feuerbach; l'alienazione religiosa.

U. D. N° : 2

Schopenhauer

Schopenhauer: le radici culturali del pensiero di Schopenhauer.
Il fenomeno come velo di Maya. Il noumeno.
La Volontà di vivere e i suoi caratteri.
La vita come pendolo che oscilla tra il dolore e la noia.
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione, l'ascesi.

U. D. N° : 3

Kierkegaard

La riscoperta del singolo e l'antihegelismo.
La superiorità della fede sul sapere.
La possibilità come struttura dell'esistenza.
I tre stadi dell'esistenza: vita etica, vita estetica e vita religiosa.
L'angoscia come sentimento del possibile e la disperazione.

U. D. N° : 4

La sinistra hegeliana e K.Marx

L'unione di teoria e prassi.
Le critiche ad Hegel e a Feuerbach.
Il concetto di oggettivazione e lavoro.
L'alienazione economica.
La critica dell'ideologia.
Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.
Il materialismo dialettico e la lotta di classe.
L'analisi economica del «Capitale»: la teoria del valore-lavoro, il plus valore, la caduta tendenziale del saggio di profitto.
Il superamento del capitalismo: la rivoluzione, la dittatura del proletariato, il comunismo e la società senza classi.

U. D. N° : 5

Il positivismo e l'utilitarismo

Contesto storico e origini del positivismo.
Comte: la sociologia; la religione positiva:
Darwin: riflessioni sulle implicazioni filosofiche del suo pensiero.
Bentham e le origini dell'utilitarismo; J.S.Mill: la teoria della logica; i principi dell'utilitarismo; la concezione milliana del liberalismo.

U. D. N° : 6 Nietzsche

La "Nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco.
Le Considerazioni inattuali.
La critica alla metafisica.
Alle origini della morale.
Il cristianesimo e la morale del risentimento.
Il nichilismo passivo e attivo.
La critica della morale. La morte di Dio e l'avvento del superuomo. L'eterno ritorno dell'eguale. La Volontà di potenza.

U. D. N° : 7

La nuova immagine della coscienza: Freud

La psicoanalisi freudiana e la scoperta dell'inconscio.
Il percorso formativo di Freud.
Il metodo della psicoanalisi: le libere associazioni.
Le vie di accesso all'inconscio: sogni, nevrosi e atti mancati.
La prima topica: conscio, preconscio, inconscio; la seconda topica: Es, Io e Super-Io.
Il concetto di "libido".
I tre stadi della sessualità infantile e il complesso di Edipo.
Totem e tabù.
Il principio di piacere.
Il disagio della civiltà.

U. D. N° : 8 La riflessione politica nel Novecento. La scuola di Francoforte e gli sviluppi del marxismo.

La grande guerra e la cultura di destra: Junger; Schmitt.
Hannah Arendt: il concetto di totalitarismo; la riscoperta della vita attiva.
Horkheimer; la teoria critica; illuminismo e ragione.
Marcuse; l'uomo a una dimensione; l'omologazione culturale; repressione addizionale e immaginazione.

U. D. N° : 9 L'epistemologia. Popper, Kuhn, Feyerabend.

Mutamenti scientifici e problemi filosofici.
Popper: la logica della scoperta scientifica; il falsificazionismo; la società aperta.
Ulteriori sviluppi della filosofia della scienza: Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche; Feyerabend e l'anarchismo metodologico.

Educazione alla cittadinanza

Testo utilizzato: V. Castronovo. *Milleduemila, Un mondo al plurale, Cittadinanza e costituzione, Principi fondamentali*, La nuova Italia.

Per l'intera classe: Introduzione alla Costituzione della Repubblica Italiana, pp. 1-4.

Lavori di approfondimento a gruppi:

1. Studentesse/i Alessandra, Carapezza, D'Agostini, Marocco, Ripa, Vassia.

Articolo 2: "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo...". (pp. 57-73)

2. Studentesse/i Baracco, Cavallotto, Garello, Pennisi, Ruffinengo, Volpe.

Articolo 3: "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali...". (pp. 74-79)

3. Studentesse/i Boccardo, Cerruti, Grindatto, Proglia, Saglietti, Zoccola.

Articoli 7 e 8: "Lo Stato e la Chiesa cattolica...sono indipendenti e sovrani". (pp.101-107)

4. Studentesse/i Bonino, Dagelle, Groppo, Repellino, Vacchetto.

Articolo 9: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca...". (pp.108-117)

SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: MAURO RAPALINO
Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione: L.SASSO, *Nuova Matematica a colori Vol. 5*, Petrini
L.SASSO, *Nuova Matematica a colori Vol. 4*, Petrini

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Commentare o dimostrare la teoria esposta.
Competenze	Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.
Capacità	Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Limiti di funzioni e continuità	Settembre/Ottobre
2	Derivata di una funzione	Novembre
3	Applicazione del calcolo differenziale e teoremi sulle funzioni derivabili	Dicembre/Gennaio
4	Integrale indefinito	Febbraio/Marzo
5	Integrale definito	Marzo/Aprile
6	Equazioni differenziali	Aprile/Maggio

7	Geometria nello spazio	Maggio
8	Calcolo combinatorio e probabilità	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N.B.: La prima parte sulla teoria dei limiti è stata trattata in quarta.

U.D. N°1

Limiti di funzioni e continuità

Funzioni continue e operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti.
 Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate.
 Limiti notevoli.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
 Classificazione dei punti di discontinuità.
 Teoremi sulle funzioni continue: teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione, teorema di Weierstrass e teorema dei valori intermedi (Darboux, con dimostrazione).
 Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo.
 Grafico probabile di una funzione.

U.D. N°2

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.
 Derivabilità di una funzione in un punto.
 Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto.
 Funzione derivata.
 Derivata delle funzioni elementari.
 Algebra delle derivate.
 Regole di derivazione: derivata della somma (con dimostrazione) prodotto, derivata del rapporto, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa.
 Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

U.D. N°3

Applicazione del calcolo differenziale e teoremi sulle funzioni derivabili

Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.
 Applicazioni alla fisica.
 Teorema di Fermat (con dimostrazione).
 Punti stazionari.
 Teorema di Rolle (con dimostrazione).
 Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e corollari .
 Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
 Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti.
 Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso.
 Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua.

Problemi di massimo e di minimo.
Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato).
Studio di funzioni.

U.D. N°4

Integrale indefinito

Primitive di una funzione e integrale indefinito.
Linearità dell'integrale indefinito.
Integrali immediati.
Integrali per scomposizione. Integrazione di funzioni composte.
Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

U.D. N°5

Integrale definito

Definizione e proprietà dell'integrale definito.
Proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media integrale (con dimostrazione).
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula fondamentale del calcolo integrale.
Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.
Calcolo di aree. Calcolo di volumi col metodo delle sezioni, calcolo di volumi di solidi di rotazione.
Applicazioni fisiche del concetto di integrale definito.
Integrali impropri.
La funzione integrale.
Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
Integrazione numerica: metodo dei rettangoli.

U.D. N°6

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili.
Soluzione di un'equazione differenziale. Problema di Cauchy.
Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.

U.D. N°7

Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio.
Distanza tra due punti nello spazio e punto medio.
Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani.
Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano.
Distanza di un punto da una retta o da un piano.
Superficie sferica e sfera.

U.D. N°8

Calcolo combinatorio e probabilità

Il coefficiente binomiale.
Disposizioni semplici e con ripetizione.
Permutazioni semplici.
Combinazioni con ripetizione.
Definizione classica di probabilità.
Diagramma ad albero.

SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: MAURO RAPALINO
Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione:

FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.2 ed. Sei
FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.3 ed. Sei

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
Competenze	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento.
Capacità	Operare collegamenti, ragionando in astratto. Impostare percorsi risolutivi. Discutere ed interpretare i risultati ottenuti.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
0	Ripasso	Settembre/Ottobre/Novembre
1	Correnti e campi magnetici	Novembre/Dicembre
2	Induzione elettromagnetica, correnti alternate	Gennaio/Febbraio
3	Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Marzo
4	La relatività ristretta	Aprile
5	La relatività generale	Aprile
6	La crisi della fisica classica	Maggio
7	La teoria quantistica	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U.D. N°0

Ripasso.

Il potenziale elettrico.
La circuitazione del campo elettrostatico.
La differenza di potenziale.
I condensatori in serie e in parallelo.
Leggi di Ohm, effetto Joule.
Resistori in serie e in parallelo.
Leggi di Kirchhoff.
Carica e scarica dei condensatori.

U.D. N°1

Correnti e campi magnetici

Fenomeni magnetici. Il campo magnetico.
Visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo.
Esperienza di Oersted.
Esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico.
Esperienza di Ampere: interazione tra correnti. Definizione dell'Ampère e del Coulomb.
Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente (legge di Biot Savart).
Campo magnetico generato da una spira nel suo centro.
Campo magnetico generato da un solenoide.
Flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il campo magnetico.
Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampère.
Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (principio di funzionamento del motore elettrico).
Azione del campo magnetico su cariche in moto: la forza di Lorentz.
Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico.
Il selettore di velocità.

U.D. N°2

Induzione elettromagnetica, correnti alternate

L'induzione elettromagnetica.
Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.
Laboratorio: le correnti indotte.
L'autoinduzione. Induttanza di un solenoide.
Il circuito RL in corrente continua: extracorrente di chiusura e di apertura.
Energia del campo magnetico.
L'alternatore. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate.
Il trasformatore.
Disputa tra corrente alternata e corrente continua.

U.D. N°3

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.
La legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto.
Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento.
Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità, produzione e ricezione.
Lo spettro elettromagnetico.

U.D. N°4

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta.
Esperimento di Michelson-Morley
Critica al concetto di simultaneità.
La dilatazione dei tempi.
La contrazione delle lunghezze.
Il paradosso dei gemelli.
I muoni.
L'equivalenza tra massa ed energia. Dinamica relativistica.
La composizione relativistica della velocità.

U.D. N°5

La relatività generale

Principio di equivalenza forte: gravità e accelerazione.
Il principio di relatività generale.
Spazio tempo curvo.
Dilatazione gravitazionale del tempo.
Conferme sperimentali della relatività generale.
Onde gravitazionali.

U.D. N°6

Crisi della fisica classica

Il corpo nero: legge di Wien.
La catastrofe ultravioletta.
L'ipotesi di Planck e la quantizzazione dell'energia.
L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.
Effetto Compton.

U.D. N°7

La teoria quantistica

De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia.
Equazione di Schrödinger (cenni).
Dualismo onda particella.
Principio di indeterminazione di Heisenberg.
Il gatto di Schrödinger.

SCHEDA DELLA MATERIA: INFORMATICA

Docente: ZUNINO GIULIANO

A.s. 2018/2019

Testo/i in adozione: Barbero Vaschetto, Corso di Informatica – quinto anno. LINX

Altro testo utilizzato (per le Basi di dati database): Piero Gallo, Pasquale Sirsi - Informatica APP - 2° biennio

Specificità disciplinari

Conoscenze	Acquisizione non approssimativa dei concetti fondamentali ed uso di un linguaggio preciso.
Competenze	Utilizzo non schematico di tecniche risolutive e abitudine all'ordine di pensiero e di esposizione
Capacità	Sviluppo di ragionamenti coerenti e argomentati, in particolar modo del senso critico. Consapevolezza della possibilità di impostare e risolvere quesiti con procedimenti e punti di vista diversi.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO	ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE
1	Basi di dati	Ottobre- Aprile	
2	Reti	Settembre-Ottobre (modulo CLIL) Maggio – Giugno	

U.D. N° 1 : Basi di dati

- I Sistemi informativi e la loro gestione automatizzata tramite database
- La modellizzazione dei dati: la progettazione concettuale
 - ✓ I diagrammi Entità/Associazioni
 - ✓ Le entità
 - ✓ Gli attributi
 - ✓ I vincoli di integrità
 - ✓ Le associazioni e la loro classificazione in base alle funzionalità
 - ✓ Le generalizzazioni
 - ✓ Realizzazione di semplici rappresentazioni E/A
- La modellizzazioni dei dati: progettazione logica
 - ✓ Relazioni e tabelle
 - ✓ Vincoli di integrità referenziale
- Dallo schema E/A allo schema logico relazionale
 - ✓ Mapping delle entità e degli attributi
 - ✓ Mapping delle relazioni
- Il linguaggio SQL
 - ✓ Istruzioni DDL di SQL
 - ✓ Vincoli di ennupla e di integrità
 - ✓ Istruzioni del DML di SQL

Nota: una parte dell'unità didattica (12 ore) è stata realizzata secondo la metodologia CLIL

U.D. N° 2 : Reti

- I protocolli di comunicazione
- Il modello OSI
- La suite di protocolli TCP/IP
- Gli indirizzi IP
- Il formato del pacchetto IP
- La gestione degli indirizzi e dei nomi

SCHEDA DELLA MATERIA : BIOLOGIA, CHIMICA.

Docente: prof.Oraziotti Marina

A.S. 2018-2019

Ore di insegnamento settimanali: n.5

Testi in adozione:

G.Valitutti - A.Tifi- A.Gentile- Le idee della chimica

Ed. Zanichelli

B.Colonna

Le basi chimiche della vita

Ed. Linx

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti.
Competenze	Impostare un ragionamento logico che colleghi la chimica con le altre scienze applicate
Capacità	Operare collegamenti tra le varie discipline. Impostare semplici problemi di considerando le possibili risoluzioni. Rappresentare anche graficamente i risultati ottenuti

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

C: CHIMICA; B: BIOLOGIA

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	C: Le teorie sugli acidi e sulle basi.	Settembre-Ottobre
2	C: La chimica del carbonio. B: I nucleotidi e gli acidi nucleici.	Ottobre- Novembre
3	C:Ripasso chimica organica B:Ripasso biologia molecolare, regolazione genica.	Novembre-Dicembre
4	C: Le basi della biochimica: i carboidrati, le proteine. B:Biotecnologie	Gennaio - Febbraio
5	C: Lipidi B:Biotecnologie	Febbraio-Marzo
6	C:Metabolismo energetico B: Le biotecnologie e le applicazioni	Aprile
7	C:Metabolismo energetico e fotosintesi clorofilliana B: Le biotecnologie e le applicazioni	Maggio-Giugno

DETTAGLIO DELLE UNITA' DIDATTICHE

U.D. N° 1:

C: Acidi e Basi

Le teorie sugli acidi e sulle basi: teoria di Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis. La ionizzazione dell'acqua. Il pH. La forza degli acidi e delle basi: acidi forti e acidi deboli, basi forti e basi deboli.

Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche. Come misurare il pH.

La neutralizzazione: una reazione tra acidi e basi.

La titolazione acido base. L'idrolisi dei sali. Le soluzioni tampone.

U.D. N° 2:

C: La chimica del carbonio.

L'ibridazione del Carbonio sp^3 , sp^2 , sp .

Dai gruppi funzionali alle principali classi di composti organici

I gruppi funzionali. Alcoli, fenoli. Formule e nomenclatura.

Aldeidi e chetoni. Formule e nomenclatura.

Acidi carbossilici. Formule e nomenclatura. Derivati degli acidi carbossilici: esteri.

Le ammine, classificazione. Formule e nomenclatura.

U.D. N° 3:

C: Le basi della biochimica: i carboidrati e i lipidi.

Classificazione, Monosaccaridi aldosi e chetosi. Formule di proiezione di Fischer e di Haworth di glucosio, fruttosio, ribosio, desossiribosio. Relazione tra monosaccaridi: Enantiomeri L e D della gliceraldeide.

Le strutture emiacetaliche cicliche dei monosaccaridi, il carbonio anomero, le forme alfa e beta.

La mutarotazione. Il legame glicosidico e i disaccaridi. Maltosio, lattosio, saccarosio.

I polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa.

Funzioni dei monosaccaridi.

Classificazione dei lipidi. Lipidi saponificabili e insaponificabili. Gli acidi grassi saturi e insaturi.

Acidi grassi essenziali. Grassi e oli. Idrogenazione. Idrolisi dei gliceridi.

Saponi e reazione di saponificazione.

Struttura di fosfolipidi. Funzioni dei lipidi.

B: Digestione biomolecole.

La digestione chimica nello stomaco. La digestione chimica nell'intestino tenue.

U.D. N° 4:

C: Le basi della biochimica: gli amminoacidi, i peptidi e le proteine gli acidi nucleici.

Gli amminoacidi, classificazione in base alla natura del gruppo R. Proprietà acido base degli amminoacidi. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico e la sua geometria. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. La struttura proteica e l'attività biologica.

Gli enzimi, le classi enzimatiche e le loro funzioni. Come agisce un enzima, modello chiave serratura, modello indotto. Fattori che influenzano l'attività catalitica di un enzima: la concentrazione del substrato, la concentrazione dell'enzima, il pH, la temperatura. Gli inibitori. I cofattori.

Nucleotidi e acidi nucleici. Classificazione delle basi azotate, il legame N-glicosidico e il legame estere fosforico. Principio di complementarità delle basi azotate.

Ripasso della struttura della molecola di DNA, RNA, duplicazione del DNA e sintesi delle proteine.

U.D. N° 5:

C: Il metabolismo

Reazioni anaboliche e reazioni cataboliche. L'ATP. I coenzimi NAD e FAD e il loro ruolo di trasportatori di elettroni. La regolazione dei processi metabolici.

Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi. Fasi, tappe di reazione, enzima chiave. Fosforilazione a livello di substrato. Bilancio energetico. La fermentazione alcolica e lattica, funzione, enzimi e prodotti.

Il metabolismo terminale. I mitocondri. Il complesso della piruvato deidrogenasi. Il ciclo dell'acido citrico, tappe e regolazione. Bilancio energetico. La catena di trasferimento elettronico mitocondriale. I complessi trasportatori di elettroni. La fosforilazione ossidativa e l'ATP sintasi. La teoria chemiosmotica. La resa energetica della completa ossidazione di una molecola di glucosio. La fotosintesi ossigenica. I cloroplasti. Le reazioni della fase luminosa e le reazioni indipendenti dalla luce. Le clorofille e i pigmenti accessori. Il fotosistema I e II ed il centro di reazione. L'ATP sintasi. Il flusso di elettroni e la fotofosforilazione. Il ciclo di Calvin fasi, bilancio energetico.

U.D. N° 6:

B: Le biotecnologie e le applicazioni

Le biotecnologie classiche e le biotecnologie moderne. La tecnologia del DNA ricombinante.

Gli enzimi di restrizione, modalità di taglio. I vettori, le ligasi. Elettroforesi su gel.

L'amplificazione del DNA, la PCR. Il sequenziamento del DNA secondo il metodo Sanger.

La tecnologia microarray. L'analisi delle proteine, la tecnica del Western Blotting.

Il Progetto Genoma Umano.

La clonazione di un gene di interesse. Clonazione di piante. Clonazione di animali.

L'ingegneria genetica applicata agli animali, microiniezione di uovo fecondato, manipolazione di geni in cellule staminali embrionali.

L'ingegneria genetica applicata alle piante, mais bt, piante resistenti a pesticidi. Dibattito OGM.

La terapia genica, vettori, terapia in vivo, ex vivo. Applicazioni e criticità.

Le biotecnologie forensi, DNA finger-printing.

LABORATORIO

- Titolazione acido forte base forte e misura del pH
- pH: idrolisi e soluzioni tampone
- Reazione di saponificazione
- Trasformazione batterica
- DNA fingerprinting plasmidico
- Sintesi dell'acido acetico
- Preparazione di un estere

SCHEDA DELLA MATERIA: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

A.S. 2018/2019
PROF: Antonio Basile

<p>FINALITA' OBIETTIVI EDUCATIVI</p>	<p align="center">E</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte; ✧ educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato; ✧ sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita; ✧ abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze; ✧ incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico); ✧ offrire gli strumenti necessari, un'adeguata formazione culturale e competenze di base, sia per il proseguimento verso gli studi universitari, sia per un orientamento verso specifiche professionalità.
<p>OBIETTIVI DIDATTICI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie; - riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; - individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco: <ul style="list-style-type: none"> a) l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; b) il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza; c) la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale - comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti; - orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del nostro secolo; - possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche - riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Tendenze Post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie	settembre
2	Van Gogh, Gauguin, Cezanne, Munch,	settembre - ottobre
3	I Foves, Die Bruke, The Bleu Rigter.	novembre
4	Espressionismo: Kokoscha, Shiele, Kirkner.	novembre - dicembre
5	Le avanguardie artistiche del novecento.	gennaio
6	L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo.	febbraio
7	La stagione italiana del Futurismo.	febbraio - marzo
8	Arte tra provocazione e sogno: Metafisica, Dadaismo Surrealismo.	aprile
9	Oltre la forma. L'Astrattismo.	aprile
10	I padri dell'architettura contemporanea.	maggio
11	Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra in Europa ed in U.S.A.	maggio - giugno

DETTAGLIO UNITA' DIDATTICHE

Il programma partirà con il post-impressionismo ed i movimenti che porteranno verso l'Espressionismo. L'approfondimento sulle avanguardie riguarderà Espressionismo francese e tedesco, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Astrattismo, Metafisica e Surrealismo. Intanto si argomenterà sull'architettura del Novecento con il razionalismo, la scuola del Bauhaus, e l'architettura organica americana. Si sottolineeranno le differenze tra l'arte italiana e quella germanica del primo e secondo dopoguerra. Verrà infine fatto un accenno alle esperienze del secondo dopoguerra, come la Pop art, la pittura Informale e l'arte concettuale.

SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Cicogna Maria Laura
A.s.: 2018 / 2019

Testo/i in adozione: Fiorini – Coretti – Bocchi “ IN MOVIMENTO” Ed. D’Anna

Specificità disciplinari

Conoscenze	L’acquisizione del valore della corporeità e il consolidamento di una cultura motoria sportiva, quale costume di vita, per la salvaguardia della salute.
Competenze	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo e del benessere fisico.
Capacità	Acquisizione di capacità trasferibili all’esterno della scuola (lavoro - tempo libero – salute) e arricchimento della coscienza sociale, attraverso la consapevolezza di sé; l’acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Livello raggiunto (indicare la % degli studenti in relazione alla griglia)

	Basso	Medio	Alto
Conoscenze	/	20	80
Competenze	/	20	80
Capacità	/	30	70

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Condizionamento fisico stretching – aerobica (potenziamento muscolare)	Inizio lezione
2	Conoscenza e pratica del gioco calcio	8 ore
3	Conoscenza e pratica del gioco pallavolo	10 ore
4	Scheda pesi, cross fit (presso palestra esterna)	8 ore
5	Conoscenza e pratica del gioco pallamano	6 ore
6	Test atletici – giochi propedeutici	10 ore
7	Doping: classificazione sostanze proibite	4 ore (1°- 2° Quad.)
8	Conoscenza e pratica dei giochi: badminton	6 ore (2° Quad.)
9	Retraining b.i.s. d.a.e	2 ore

U.D. N° 1: Argomento specifico: CONDIZIONAMENTO FISICO - AEROBICA - Step

1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato.
2. Resistenza generale: lavori aerobici. Functional training- esercitazioni con metodo Tabata
3. Esercizi di base su fondamentali individuali
4. Coordinazione generale, oculo manuale.
5. Ginnastica aerobica con musica, ed esercitazioni su sequenze ripetute per il miglioramento della funzione cardio – respiratoria. Studio e realizzazione combinazioni
6. Esercizi di stretching con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato.
7. Lavoro in circuito a stazioni- work out

LEGENDA:

F.I. = FONDAMENTALI INDIVIDUALI

O.S. = OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEGLI ELEMENTI TECNICI DURANTE LE FASI DI GIOCO (SCAUT)

U.D.N° 2: Argomento specifico: conoscenza e pratica del gioco CALCIO

1. Esercitazioni sui F.I.: - passaggio (interno, esterno, di collo, pallonetto);lo stop (controllo della palla con le varie parti del corpo);
2. Principi generali del gioco collettivo in attacco:- scaglionamento, penetrazione, pressing, 3. Principi generali del gioco collettivo in difesa:- scaglionamento, marcatura a uomo, difesa a zona, pressing
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Esercitazioni a tre – quattro – cinque giocatori con o senza avversario;
6. Mini tornei inter classe con definizione dei ruoli.
7. O.S.

U.D.3: Argomento specifico : conoscenza e pratica del gioco PALLAVOLO

1. Esercitazione sui F.I.: - palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2,
2. Il gioco di squadra:
 - esercitazioni sul fallo di posizione;
 - esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;
 - organizzazione dell'attacco (alzatore a rete);
3. Sistemi difensivi:
 - difesa con centro – mediano avanzato 3 – 1 – 2;
 - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro;
 - muro ad uno (su attacco da zona centrale);
 - muro a due (su attacco da zona 2, 3 o 4);
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Partite: 6 contro 6;
6. O.S.

U.D.4: Argomento specifico: Scheda pesi , cross fit

Il corsi si sono svolti presso la palestra “ Black Bull “

1. Scheda pesi: conoscenza ed utilizzo degli attrezzi della pesistica
2. Cross fit : programma di rafforzamento e condizionamento fisico basato su varietà di esercizi, alta intensità e movimenti funzionali.

U.D. 5: Argomento specifico: conoscenza e pratica del gioco PALLAMANO

1. Conoscenza del regolamento
2. Esercitazioni sui fondamentali. Individuali. Tiro in salto, in doppio appoggio, in caduta, passaggio, palleggio;
3. Gioco globale con cenni sulla difesa a uomo e a zona (0-6);

U.D. 6: Argomento specifico: TEST ATLETICI – GIOCHI

1. Salto in lungo da fermi
2. Lancio palla medica
3. Test di Harre
4. Gioco propedeutico ,tipo pallavolo facilitato senza rete, in cui la palla può essere colpita con qualsiasi parte del corpo, anche dopo un rimbalzo:Cicoball

U.D. 7: Argomento specifico: DOPING classificazione sostanze proibite

1. Il doping;
2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti);
3. Steroidi anabolizzanti , eritropoietina , fattore di crescita I G F . insulina, ormone della crescita, amfetamine , caffeina , cocaina , efedrina , marijuana , diuretici , beta-bloccanti, alcool ,oppiacei.

U.D. 8: Argomento specifico: Conoscenza e pratica dei giochi BADMINTON

1. Esercitazioni sui F.I.:dritto – rovescio – volè - battuta
2. Gioco: doppio - singolo
3. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);differenze tra tennis e badminton
4. O.S

U.D. 9: RETRAINING B.L.S. D.A.E.

1. Ripasso teorico e pratico della sequenza di rianimazione cardio-polmonare.
2. Rianimazione avanzata con utilizzo del defibrillatore.
3. Test di verifica

SCHEDA DELLA MATERIA: RELIGIONE

Docente: prof. Antonella Clelia Cerrutti
A.S. **2018/2019**

Testo in adozione: i Religione, Edizioni Dehoniane-

Specificità disciplinari

Obbiettivi raggiunti

- Sviluppare il valore della cultura religiosa come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Partecipazione attiva ad un dialogo costante e costruttivo tale da permettere una lettura critica dell'evoluzione socio-culturale.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo nei nuovi scenari religiosi con particolare attenzione alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale.
- Sviluppare un maturo senso critico della propria esperienza e riflettere sulla complessità dell'esistenza umana nel dialogo interreligioso.

Metodologia didattica

Ciascuna lezione è stata così strutturata:

- Introduzione delle tematiche, attraverso supporto cartaceo e multimediale.
- Discussione, confronto e approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica e valutazione

Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica.

Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate in classe e sulla base dei seguenti criteri:

- interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati
- partecipazione attiva al dialogo educativo.

Indice delle unità didattiche

- 1) Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Dicembre
- 2) Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio
- 3) Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Marzo-Giugno