

LICEO SCIENTIFICO "L. COCITO"

Corso Europa 2

Alba

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V C

A.S. 2018/2019

CONTENUTI

Si allegano le schede di ciascuna disciplina con l'indicazione di:

- Testi in adozione
- Obiettivi
- Indice delle unità didattiche
- Argomenti specifici

SCHEMA DELLA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Simonetta VERCELLI

A.s. 2018/19

Testi in adozione:

- 📖 G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. Paravia - Pearson, Torino
- vol. 5.1, *Giacomo Leopardi*;
- vol. 5.2, *Dall'età postunitaria al primo Novecento*;
- vol. 6, *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere gli argomenti compresi nel programma.• Conoscere le strutture retoriche e metriche del linguaggio letterario.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper usare in modo corretto la lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali, sintattici, lessicali e stilistici.• Saper leggere espressivamente, comprendere e analizzare a livello tematico, metrico, retorico e stilistico i testi letterari compresi nel programma.• Saper contestualizzare i testi del programma sotto il profilo culturale e storico, con eventuali riferimenti ad altre discipline.• Saper confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere, comprendere, analizzare e contestualizzare testi appartenenti alle correnti letterarie o agli autori conosciuti, con collegamenti ad altre discipline.• Saper rielaborare criticamente, in modo personale e originale, i contenuti culturali acquisiti.• Saper argomentare in modo efficace, autonomo e originale le proprie tesi.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	DIDATTICA DELLA SCRITTURA IN FUNZIONE DELLA NUOVA PRIMA PROVA SCRITTA	trasversale (ottobre-maggio)
2	G. LEOPARDI	settembre - fine ottobre
3	SCAPIGLIATURA	fine ottobre - inizi novembre
4	NATURALISMO E VERISMO	metà novembre - inizi gennaio
5	DECADENTISMO	metà gennaio - metà marzo
6	FUTURISMO E POESIA DEL PRIMO NOVECENTO	seconda metà marzo
7	I. SVEVO	aprile
8	L. PIRANDELLO	maggio (ante 15)
9	POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE *	post 15 maggio
10	CLASSICI CONTEMPORANEI	trasversale (gennaio - maggio)

N. B. Alla data di pubblicazione del presente Documento, l'U. D. 9 deve ancora essere svolta e pertanto è passibile di cambiamenti nella scelta dei testi. Qualsiasi variazione sarà inserita in uno specifico ulteriore allegato.

NOTA INFORMATIVA

Con la presente NOTA si intende informare la Commissione circa le modalità attuative concretamente adottate nella classe in riferimento alla Prima Prova del Nuovo Esame di Stato.

Successivamente alla pubblicazione da parte del MIUR, in data 4 ottobre 2018, della Circolare prot. n. 3050 e del Documento di lavoro per la preparazione delle tracce della prima prova scritta dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, che attuano il D.L. 13 aprile 2017 n° 62, e in occasione delle Simulazioni di Prima Prova Scritta svoltesi in data 19 febbraio e 26 marzo c.a., il Dipartimento di Lettere di questo Liceo ha provveduto ad analizzare la normativa e a tradurre le direttive ministeriali in indicazioni operative fornite agli alunni, qui di seguito sintetizzate:

- indipendentemente dalla tipologia scelta (A, B, C) e dalla struttura delle domande poste dalla traccia, lo svolgimento si apre con l'indicazione del genere del testo da analizzare (articolo, lirica, saggio, romanzo, ecc.), dell'autore, del titolo;
- nella tipologia B è data facoltà all'alunno di rispondere punto per punto alle domande proposte oppure di costruire un unico discorso che comprenda tutte le risposte (come previsto e specificato per la tipologia A);
- in ogni caso il riassunto, ove richiesto, del testo di riferimento è sempre da svolgersi a parte, prima di altre risposte, come necessaria introduzione agli approfondimenti successivi e come conferma dell'avvenuta comprensione;
- indicativamente, il riassunto dei testi proposti, letterari e non, si estende per circa il 20-30% del testo originario;
- nello svolgimento della tipologia B è consigliata la forma impersonale (di rigore nella tipologia A), in un'impostazione di tipo saggistico; maggiore libertà nell'uso della 1^a persona è lasciata nello svolgimento della tipologia C, anche in considerazione del fatto che le tracce delle simulazioni richiedevano espliciti riferimenti a esperienze personali;
- le griglie di valutazione sono state costruite a partire dalle indicazioni del MIUR, attribuendo il peso che è parso adeguato a ogni singolo parametro previsto. Non sono stati inseriti descrittori di livello: la gradualità dei livelli stessi è implicitamente ricavabile dai diversi pesi attribuiti, da un "gravemente insufficiente" a un "ottimo".

I Membri interni saranno comunque disponibili a fornire ulteriori, eventuali, chiarimenti.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo "L. Cocito"

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N.B.: i testi indicati con * sono extra libro di testo, disponibili alla Commissione (files e stampe).

U. D. 1: DIDATTICA DELLA SCRITTURA IN FUNZIONE DELLA NUOVA PRIMA PROVA

Attività in parallelo alle progressive pubblicazioni di esempi e simulazioni ministeriali della prima prova.

- Analisi guidata dei riferimenti normativi e operativi per la prova scritta di Italiano; analisi delle griglie ministeriali;
- analisi delle consegne (e relative varianti) di volta in volta proposte per le tipologie A, B e C;
- strategie di lavoro: riassunto di testo narrativo/argomentativo; analisi della struttura argomentativa di un testo; dalla mappa concettuale alla stesura di un testo argomentativo; paragrafazione; uso consapevole dei connettivi; revisione e autovalutazione del testo prodotto alla luce degli indicatori della griglia ministeriale.

U. D. 2: G. LEOPARDI

Il contesto storico, sociale e culturale di formazione, i rapporti familiari e l'erudizione. "Dall'erudizione al bello" e "Dal bello al vero": il rapporto con P. Giordani; la presa di posizione nel dibattito tra classicisti e romantici.

 *Lettera ai Sigg. compilatori della "Biblioteca italiana" in risposta a Madame de Staël*
*

- Il "pessimismo storico": i concetti di natura benigna, natura e ragione, antichi e moderni. Dolore e vero in Leopardi e Manzoni, peculiarità di entrambi rispetto al Romanticismo nord-europeo.
- il silenzio poetico del 1823-1828; le *Operette morali* e "l'arido vero" prosaico contro il "bello" poetico:

 *Dialogo della natura e di un islandese*, vol. 5.1, T20 p. 149;

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, vol. 5.1, T24 p. 171.

- 1828-1830: il "grato" soggiorno a Pisa e i canti pisano-recanatesi; la rappresentazione della natura, in riferimento alla poetica del vago e indefinito, gli interlocutori e l'io lirico, suggestioni romantiche e tratti classicheggianti del lessico, le parti argomentative.

- Il pessimismo cosmico: natura matrigna, mutata posizione nel confronto tra antichi e moderni sull'illusione.

- La poetica del vago e dell'indefinito.

 dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*, vol. 5.1, T4a p. 20;
Indefinito e infinito, vol. 5.1, T4d p. 24;
Teoria della visione, vol. 5.1, T4f p. 24;
Teoria del suono, vol. 5.1, T4i p. 26.

 dai *Canti*: *L'infinito*, vol. 5.1, T5 p. 38;
La sera del dì di festa, vol. 5.1, T6 p. 44;
Ultimo canto di Saffo, vol. 5.1, T8 p. 58 (solo vv. 19-54);
A Silvia, vol. 5.1, T9 p. 63;
La quiete dopo la tempesta, vol. 5.1, T11 p. 80;
Il sabato del villaggio, vol. 5.1, T12 p. 84;
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, vol. 5.1, T13 p. 91;

La ginestra o il fiore del deserto, vol. 5.1, T18 p. 121 (solo vv. 1-86; 98-201; 297-317)

Dal “sollevare gli occhi al cielo per contemplarlo” alla conclusione metafisica dell’insignificanza dell’uomo nell’universo.

📖 *Pallottoline!* da L. Pirandello, *Novelle per un anno*, vol. 5.1, p. 135.

U. D. 3: LA SCAPIGLIATURA

Contesto storico-politico, sociale ed economico dell’Italia post-unitaria.

C. Arrighi e la denominazione del gruppo; perché un movimento di avanguardia mancato.

Temi e innovazioni: il conflitto artista-società; ambivalenza verso il progresso; il recupero di temi romantici stranieri (il fantastico, il “nero”), l’interesse per il patologico, da analizzare con la durezza dell’anatomista. Lo sperimentalismo formale.

- **I. U. Tarchetti**

Fosca: intreccio e scelte stilistiche (soggettività e inattendibilità della voce narrante, tecnica descrittiva di Fosca, confronto con le precedenti eroine manzoniane (Lucia e Gertrude); il campo semantico del patologico.

📖 *L’attrazione della morte*, vol. 5.2, T4 p. 46.

- **E. Praga**

📖 da *Trasparenze: La strada ferrata*, vol. 5.2, T1 p. 31

U. D. 4: NATURALISMO E VERISMO

Fondamenti teorici del Naturalismo francese: l’influenza di C. Bernard e del metodo scientifico nell’ambito della fisiologia sulla letteratura.

- **E. Zola**

Il “romanzo sperimentale”. Il rapporto tra intellettuale e potere. Perché una certa Parigi come campione significativo di osservazione e interpretazione.

La poetica di E. Zola:

📖 estratto da *Le roman experimental* *;

📖 da *L’Assommoir, L’alcool inonda Parigi*, vol. 5.2, T4 p. 118.

Dal Naturalismo al Verismo: la posizione di L. Capuana e il valore assoluto dell’arte.

📖 *Scienza e forma letteraria: l’impersonalità*, vol. 5.2, T10 p. 157.

- **F. De Roberto**

Impersonalità e scienza senza interventi sulla voce narrante:

📖 da *I viceré: Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe*, vol. 5.2, T11 p. 160 (solo sino a r. 70).

- **G. Verga**

Il periodo “scapiigliato” milanese preverista; la prefazione a *Eva*.

La poetica dell’impersonalità: eclisse dell’autore, scomparsa del narratore onnisciente tradizionale, regressione nell’ambiente raccontato, straniamento, il discorso indiretto libero funzionale all’impersonalità verista. Differenza tra l’impersonalità di Zola e Verga.

📖 da *L’amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e regressione*, vol. 5.2, T2 p. 194;

📖 da *Vita dei campi, Rosso Malpelo*, vol. 5.2, T5 p. 211.

Il progetto del ciclo de *I vinti*: struttura e temi, realizzazione e criterio di organizzazione della materia. La metafora della “fiumana del progresso”; il darwinismo sociale alla base dell’interpretazione verghiana della realtà. L’atteggiamento problematico verso il progresso; la “forma” inerente al “soggetto”.

📖 da *I Malavoglia, Prefazione: I “vinti” e la “fiumana del progresso”*, vol. 5.2, T6 p. 228;

📖 *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*, vol. 5.2, T7 p. 239:

la tecnica dell’impersonalità nell’incipit del romanzo; confronto con l’incipit manzoniano;

📖 *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, vol. 5.2, T8 p. 244:

la ricorrenza del campo semantico dell’interesse, contrapposto ai valori dei Malavoglia;

📖 *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*, vol. 5.2, T10 p. 254.

Mastro don Gesualdo: intreccio, impianto narrativo e innalzamento di livello del narratore; fedeltà alla tecnica dell’impersonalità; l’emergere dell’eroe e la focalizzazione del racconto sul protagonista; il conflitto tra valori e “roba” e la sconfitta esistenziale di Gesualdo, eroe della modernità.

📖 *Incipit del romanzo **:

l’interesse di Gesualdo per casa Trao.

📖 *La tensione faustiana del self-made man*, vol. 5.2, T13, p. 283:

immobilismo tradizionale e dinamismo moderno; l’impianto narrativo;

📖 Parte IV, cap. 4 *:

relazione tra ricchezza e malattia di Gesualdo; “roba”, parola chiave usata in più sensi figurati; malattia reale e allegorica.

U. D. 5: DECADENTISMO

Significato e origine del termine, la *bohème* parigina.

- La visione decadente del mondo: rifiuto del Positivismo, il mistero e le “corrispondenze”, la dimensione inconscia.

- Gli stati abnormi della coscienza per conoscere irrazionalmente, sino all’esperienza dell’ignoto e dell’assoluto.

- L’estetica decadente: il culto dell’arte, l’arte per l’arte, il rifiuto dell’intellettuale a farsi banditore di idealità morali e civili. Scelte formali conseguenti: rinnovamento del linguaggio poetico, valore suggestivo della parola, prevalenza del significante sul significato, ambiguità sintattiche e semantiche; simboli, metafore e sinestesie.

- Temi ed eroi decadenti; crisi del ruolo dell’intellettuale e rifiuto delle leggi di mercato.

📖 C. Baudelaire, da *I fiori del male, Corrispondenze*, vol. 5.2, T1 p. 351;

📖 P. Rimbaud, da *Poesie, Vocali*, vol. 5.2, T10 p. 386.

• G. Pascoli

Travagliata giovinezza e “nido familiare”.

- Pascoli intellettuale e letterato: rigore classificatorio proprio del Positivismo e sfiducia nella scienza. Le componenti della realtà si offrono alla percezione sensoriale, ma non compongono mai un disegno unitario e coerente; visione soggettiva del poeta.

La poetica del *fanciullino*: poesia come conoscenza alogica, essenza segreta delle cose e trame di rispondenze misteriose. La poesia “pura”: spontanea, priva di fini estrinseci e pratici.

Le soluzioni formali (sintassi, lessico e pluralità di codici linguistici), foniche (onomatopea e fonosimbolismo), retoriche (sinestesia) e metriche (il verso frantumato).

📖 da *Il fanciullino: Una poetica decadente*, vol. 5.2, T1 p. 534 (sino a r. 74).

Myrica

Realtà e simboli, soluzioni formali.

📖 *Arano*, vol. 5.2, T2 p. 553;

📖 *X Agosto*, vol. 5.2, T4 p. 557 (con ascolto in classe di G. M. Testa, *X Agosto*);

📖 *L'assiuolo*, vol. 5.2, T5 p. 560;

📖 *Novembre*, vol. 5.2, T7 p. 566.

Poemetti

📖 *Italy*: vol. 5.2, T12 p. 590:

- il dolore e la perdita di identità degli immigrati italiani, l'incomunicabilità; soluzioni linguistiche.

Canti di Castelvecchio

📖 *Il gelsomino notturno*, vol. 5.2, T14 p. 605.

Pascoli e il nazionalismo: il dramma dell'emigrazione e la patria come "nido"; socialismo umanitario e nazionalismo, la legittimazione delle guerre coloniali.

📖 *La grande Proletaria si è mossa* *

• **G. D'Annunzio**

La vita come "opera d'arte", la fase estetizzante: mondanità a Roma e letteratura, fama e scandali, un mondo di pura arte e disprezzo della morale corrente.

Il nuovo mito del superuomo e il "vivere inimitabile" e, all'opposto, la pressione del mercato.

L'attivismo politico: l'avventura politica, la fuga in Francia, la guerra e l'avventura fiumana, i rapporti con il fascismo.

Il Piacere

Andrea Sperelli quale "doppio" di D'Annunzio; estetismo a scapito della volontà e della forza morale. L'atteggiamento ambiguo dell'autore riguardo A. Sperelli.

Intreccio, caratteristiche della voce narrante e del protagonista.

📖 *Incipit del romanzo* *;

📖 *Il ritratto del protagonista* *, libro I, II;

📖 *Il finale del romanzo* *, dal libro IV.

- Fanciullino pascoliano ed esteta dannunziano: immagini complementari e antitetiche della figura dell'intellettuale.

- Dall'esteta al superuomo: l'elemento dionisiaco nietzschiano in D'Annunzio.

Il ciclo dei romanzi del superuomo.

📖 da *Le vergini delle rocce: Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia*, vol. 5.2, T5 p. 456;

📖 da *Forse che sì, forse che no: L'aereo e la statua antica*, vol. 5.2, T6 p. 460.

D'Annunzio poeta: le Laudi

Un ambizioso progetto.

📖 da *Maia: Le città terribili* *;

- orrore e oscura bellezza del mondo moderno, la forza travolgente del nuovo.

📖 da *Alcyone: La sera fiesolana*, vol. 5.2, T11 p. 487:

- la personificazione della sera; l'eco del *Cantico delle creature*; musicalità della parola; analogie.

📖 da *Alcyone: La pioggia nel pineto*, vol. 5.2, T13 p. 494:

dalla poesia a una musica sinfonica; corrispondenza tra parola poetica ed essenza segreta nelle cose; il vitalismo panico e la morte: intima fusione tra uomo e natura.

U. D. 6: FUTURISMO E POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Le avanguardie culturali in opposizione alle ideologie dominanti per un rinnovamento totale della società.

• Il Futurismo

Il mito e l'esaltazione della macchina; culto di un'azione violenta ed esasperata; nazionalismo ed esaltazione della guerra; la polemica con la sensibilità romantica e decadente.

F. T. Marinetti

Una biografia nel segno della guerra. Dal verso libero alle "parole in libertà".

📖 *Manifesto del Futurismo*, vol. 5.2, T1 p. 668;

📖 *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, vol. 5.2, T2 p. 672;

📖 *Parole in libertà, consonanti vocali numeri* (tavola parolibera) *.

A. Palazzeschi

Dal Futurismo alla rottura con il movimento; un audace sperimentalismo.

📖 da *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*, vol. 5.2, T4 p. 682

- "licenze poetiche" e supremazia del significante; poesia di puro divertimento vs la voce di un anonimo contraddittore.

C. Gozzano

Un'ironia amara e disincantata.

📖 da *Colloqui, La signorina Felicita, ovvero la felicità*, vol. 5.2, T2 p. 722:

il tema della memoria e il contrasto presente e passato; la riflessione sulla società e la vita; la malattia dell'aridità intellettuale; la finzione.

Strutture formali: discorso diretto vs *continuum* del verso tradizionale; vocaboli comuni e concreti impreziositi dall'aggettivazione, i contrasti, le rime ironiche ("camicie"/"Nietzsche").

U. D. 7: I. SVEVO

Cenni biografici essenziali: Trieste crocevia di culture; il contesto borghese imprenditoriale e le radici culturali ebraiche, il lavoro impiegatizio e il permanere degli interessi culturali: l'incontro con Joyce e con la psicoanalisi.

L'uso critico dei "maestri": Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; la psicoanalisi non come terapia, ma come strumento conoscitivo e letterario. La vena umoristica.

Una vita

L'inetto e i suoi antagonisti; darwinismo sociale e influenza di Schopenhauer; l'impostazione narrativa.

📖 *Le ali del gabbiano*, vol. 5.2, T1 p. 773.

Senilità

L'indagine psicologica prevale sul quadro sociale, l'inetto e il suo complementare. L'impostazione narrativa.

📖 *Il ritratto dell'inetto*, vol. 5.2, T2 p. 782;

📖 *La trasfigurazione di Angiolina*, vol. 5.2, T4 p. 794.

La coscienza di Zeno

Contesto culturale e cronologia di composizione ed edizione; presupposti culturali e ideologici.

- La novità dell'impianto narrativo e il "tempo misto".

- Le "tante verità e bugie" del protagonista; "malattia" e "sanità": positività della malattia.

- Zeno, voce narrante inattendibile vs inattendibilità di Alfonso o Emilio.
 📖 *Il fumo*, vol. 5.2, T5 p. 806:
- il fumo e il circolo vizioso delle nevrosi di Zeno; focus lessicale (“coscienza”, “guarire”, “analisi”);
 📖 *La morte del padre*, vol. 5.2, T6 p. 811:
- il conflitto con la figura paterna antagonista; la rimozione degli impulsi aggressivi contro il padre per rivendicare la propria innocenza; lo schiaffo finale e la figura del padre morto, filtrata da Zeno per esorcizzare il senso di colpa.
 📖 *La salute “malata” di Augusta*, vol. 5.2, T6 p. 170:
- Augusta *exemplum* di “normalità” borghese e sostituta della figura materna; ambivalenza dei sentimenti di Zeno.
- La salute “malata” di Augusta.
 📖 *La profezia di un’apocalisse cosmica*, vol. 5.2, T11 p. 848.
- La vita è una malattia “sempre mortale”; la prospettiva malthusiana della crescita del genere umano sino ad occupare tutto lo spazio disponibile.
- L’uomo unico essere non soggetto all’evoluzione darwiniana verso il meglio; gli “ordigni” cancellano la legge della selezione naturale e determinano l’indebolimento generale dell’umanità; l’apocalisse e la suggestione dello sviluppo della civiltà delle macchine.
- *L’uomo e la teoria darwiniana*: l’inettitudine come condizione non totalmente negativa, ma aperta a ulteriori sviluppi, problematica e disponibile al cambiamento; dalla visione del mondo chiusa dell’Ottocento alla visione aperta del Novecento.

U. D. 8: L. PIRANDELLO

Cenni biografici essenziali, contesto storico e culturale di riferimento; i rapporti con il fascismo.

Presupposti culturali: critica al Simbolismo e all’estetica decadente, coscienza della crisi delle ideologie e dei valori culturali e morali della tradizione ottocentesca, Nietzsche e Schopenhauer, Bergson e la teoria dello slancio vitale, Binet (nell’individuo coesistono diverse personalità).

La vita sociale come trappola. La poetica dell’umorismo.

📖 da *L’umorismo: Un’arte che scompone il reale*, vol. 5.2, T 1 p. 879.

La novella, genere praticato per una vita.

Novelle per un anno:

Aspetti piccolo borghesi dell’Italia giolittiana; “umorismo” ed “epifania”

📖 *Il treno ha fischiato*, vol. 5.2, T4 p. 901.

Il fu Mattia Pascal

Intreccio e impianto narrativo; libertà e impossibilità di sfuggire alla “forma”, lo smarrimento del “forestiere alla vita”, il vero errore del protagonista.

📖 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, vol. 5.2, T5 p. 917;

📖 *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*, vol. 5.2, T6 p. 926;

📖 *Non saprei proprio dire ch’io mi sia*, vol. 5.2, T8 p. 932.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore

Due filoni narrativi; lo sguardo estraniato sulla realtà e la critica alla civiltà industriale; il bisogno inappagato di amore; impossibilità l’autenticità dei sentimenti e delle azioni; la “volgare atrocità del dramma finale”.

📖 *L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato*, vol. 5.2, T9 p. 945.

La rivoluzione teatrale di Pirandello e il “teatro nel teatro”.

Sei personaggi in cerca d’autore.

📖 *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, vol. 5.2, T12 p. 991.

U.D. 9: POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

Il contesto politico-culturale di riferimento.

G. Ungaretti

Dall'Egitto all'esperienza parigina, l'arruolamento volontario. Attività intellettuale all'estero e in Italia.

L'allegria

Letteratura e autobiografia; poesia come illuminazione e forza intuitiva della parola.

Aspetti formali: distruzione del verso tradizionale, stile nominale; monolinguismo.

Il "porto sepolto" e la poetica dell'attimo. Struttura e temi della raccolta.

📖 *Il porto sepolto*, vol. 6, T3 p. 227;

📖 *Fratelli*, vol. 6, p. 228;

📖 *Veglia*, vol. 6, T5 p. 230;

📖 *Sono una creatura*, T7 p. 236.

Il dolore

Il tormento personale e collettivo; l'orrore della guerra.

📖 *Non gridate più*, vol. 6, T17 p. 262.

E. Montale

La poetica degli oggetti; aridità e prigionia esistenziale; il culto dei valori umanistici e la donna salvifica.

Ossi di seppia

Titolo e il tema dell'aridità; la dimensione metafisica del paesaggio lirico; l'allegoria del muro; l'"immoto andare" dell'uomo; l'inutile ricerca di un "varco".

La poetica: rappresentazione concreta del "male di vivere" e "correlativo oggettivo", predilezione per realtà impoetiche. Lessico aulico e prosaico.

📖 *I limoni*, vol. 6, T1 p. 306;

📖 *Non chiederci la parola*, vol. 6, T2 p. 310;

📖 *Spesso il male di vivere ho incontrato*, vol. 6, T4 p. 315;

Le occasioni

La figura di Clizia.

📖 *Non recidere, forbice, quel volto*, vol. 6, T11 p. 339.

La bufera e altro

📖 *La primavera hitleriana*, vol. 6, T13 p. 348.

U. D. 10: CLASSICI CONTEMPORANEI

Lecture domestiche integrali, analisi e discussione guidata in classe:

Letteratura e guerra

📖 E. Lussu: *Un anno sull'altipiano*, edizione libera;

📖 E. Flaiano, *Tempo di uccidere*, edizione libera.

Letteratura e scienza

📖 L. Sciascia, *La scomparsa di Ettore Majorana*, edizione libera.

Costituzione e cittadinanza:

- Modulo tematico: "Verità storica e propaganda politica" (5 ore interdisciplinari ita/lat.)
(lezione frontale, LIM):

a) il mito di Roma nel periodo fascista;

b) l'interpretazione ideologica della *Germania* di Tacito nel periodo nazista.

SCHEDA DELLA MATERIA: LATINO

Docente: Simonetta VERCELLI

a.s. scolastico 2018/19

Testi in adozione: E. DEGL'INNOCENTI, *Lo sguardo di Giano. Letteratura e cultura latina*, ed. Pearson – Bruno Mondadori
vol. 3. L'età imperiale

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e descrivere le strutture linguistiche latine;• Riconoscere la tipologia e le strutture retoriche dei testi in programma.• Conoscere gli argomenti compresi nel programma.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Saper cogliere il significato di brani d'autore dal latino classico e trasporlo in corretto italiano.• Saper leggere e tradurre correttamente i brani d'autore in programma.• Saper individuare le peculiarità contenutistiche, morfosintattiche, stilistiche e retoriche dei brani in programma.• Saper contestualizzare storicamente i testi e gli autori in programma
Capacità	<ul style="list-style-type: none">• Saper tradurre brani dal latino in italiano con sensibilità rispetto alle specificità delle due lingue.• Saper tradurre criticamente i brani d'autore in programma, motivando le proprie scelte di interpretazione.• Saper inquadrare criticamente i testi e gli autori in programma nel loro contesto storico, culturale e letterario, con collegamenti ad altre discipline.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
	A. Cultura e letteratura nella prima età imperiale	
A1	La prosa filosofica di Seneca	settembre - metà novembre
A2	Petronio e il romanzo	metà novembre - inizi gennaio
A3	L'epica di Lucano	inizi gennaio - metà gennaio
A4	La satira di Persio e Giovenale	metà gennaio - fine gennaio
	B. Cultura e letteratura nell'età flavia	
B1	Retorica e pedagogia in Quintiliano	fine gennaio - metà febbraio
	C. Cultura e letteratura nell'età degli imperatori adottivi	
C1	Epistolografia e oratoria: Plinio il giovane	fine febbraio - inizi marzo
C2	Storiografia e biografia: Tacito	inizi marzo - 15 maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

NOTA BENE:

- i testi indicati con * sono extra libro di testo, forniti dalla docente e disponibili alla Commissione (files e stampe).
- tutti i testi, anche quelli esaminati in traduzione a fronte, hanno implicato l'analisi lessicale e semantica, delle scelte linguistiche e retoriche.

- **A) Cultura e letteratura nella prima età imperiale**

Contesto storico-politico, ideologico e culturale dell'età giulio-claudia. Il rapporto del *princeps* con il senato e gli intellettuali da Augusto a Nerone.

U. D. A1: LA PROSA FILOSOFICA DI SENECA

- Origine e contesto culturale di nascita e formazione; impegno pubblico e letterario; il rapporto con Nerone e la corte sino alla rottura finale (dal "quinquennio felice" al ritiro a vita privata nell'impegno dell'*otium* filosofico).
- Lo stoicismo nella letteratura latina da Virgilio a Seneca. La pratica quotidiana della filosofia stoica e la nuova declinazione dell'impegno politico nel principato.
- Della varietà di generi letterari affrontati da Seneca sono stati presi in considerazione solo quelli dei testi tradotti e analizzati in classe: saggistica ed epistolografia di tema filosofico, esemplari dell'unità di temi e intenti dell'autore.
- Scelte stilistiche: la tesi e la tecnica di argomentazione, le scelte linguistiche corrispondenti.

A1.1 Il valore del tempo

➤ **De brevitate vitae**

Lettura domestica integrale (edizione libera con traduzione a fronte).

Aspetti contenutistici e formali, lessico e relativi campi semantici, metafore e similitudini utilizzate.

Lettura e analisi in classe:

📖 *La vita umana è breve?* I, 3-4 (traduzioni a confronto), T7 p. 54.

📖 II, paragrafi 1-3* (traduzione a fronte):

- Il tema dell'*occupatio*: l'esproprio della vita umana a opera dei vizi.
- Chi sono gli "*occupati*" e la loro differenza rispetto ai sapienti;

📖 *Il bilancio della vita*, III, 2-5, T8 p. 57 (in lingua):

- L'analisi del "capitale" accumulato; un'insulsa quotidianità; verso la soluzione: la cura di sé.

📖 IV, 2-5* (traduzione a fronte):

- Augusto primo *exemplum* di "*occupatus*".

📖 V, paragrafi 1-3* (traduzione a fronte):

Cicerone *anti-sapiens*: le scelte lessicali senecane che ne rimarcano la passività e la lontananza dall'ideale stoico.

📖 VIII, paragrafi 1-5* (in lingua):

- analisi lessicale (le metafore e il campo semantico della finanza).

📖 XIX, 1* (traduzione a fronte):

- i "*sacra et sublimia*" a cui dedicare l'impegno dell'*otium*.

➤ **Epistulae ad Lucilium**

Struttura dell'opera e implicazioni del genere letterario; temi, pensiero e stile senecano, retorica asiatica.

📖 *Il valore del tempo*, vol. 3, T6 p. 51 (in lingua).

- Non sprecare il tempo e vivere il presente. Dal *Carpe diem* oraziano al *Vindica te tibi* di Seneca.

A1.2 L'uomo e la morte

Il valore esemplare del suicidio stoico.

➤ **De providentia**

📖 II, 8-10* (in lingua).

Dal suicidio stoico di Catone in nome della *libertas* al Catone dantesco.

📖 Il suicidio stoico: la morte di Seneca in Tacito, *Annales* (in traduzione), p. 22.

U. D. A2: PETRONIO E IL ROMANZO

L'autore del *Satyricon* e il Petronius Arbiter degli *Annales* di Tacito.

Il *Satyricon*: un romanzo *sui generis*:

- originalità del testo e genere di riferimento;
- sistema dei personaggi, intreccio, voce narrante e punto di vista;
- realismo e parodia (di generi, eroi protagonisti, temi);
- lingua (dal *sermo vulgaris* allo stile oratorio).

📖 Tacito, *Annales*, XVI, 18-19* (in traduzione a fronte):

- il ritratto paradossale di Petronio (un aiuto per ricostruire la figura dell'autore del *Satyricon*?);
- il suicidio di Petronio parodia del suicidio stoico di Seneca.

📖 *Encolpio si perde in città*, T1 p. 132 (in lingua):

- la metafora del labirinto nella *Graeca urbs*;
- la gentile vecchina quale parodia di Arianna.

📖 *Trimalchione si presenta*, T3 p. 138 (traduzione a fronte):

- Encolpio dà voce ai giudizi estetici (e quindi morali) dell'autore;
- *Gravitas* e *auctoritas* della *senectus* versus il *ludere pila cum pueris capillatis*;
- il kitsch e l'estetica petroniana;

📖 *Il menu della cena Trimalchionis*, T4 p. 141 (in traduzione; lettura domestica);

📖 *La ricchezza di Trimalchione* (in lingua): *Satyricon* 37*.

📖 *Tentativo di andarsene, insalutato ospite* (in lingua): *Satyricon* 72*:

- Una nuova parodia: dal naufragio epico alla caduta in piscina.

📖 *Trimalchione, uno venuto su dal nulla* (in lingua): *Satyricon* 75*.

📖 *Storia di una vedova pudica e prudentissima*, T8 e T9, pp. 154 e 156 (in traduzione):

- la matrona di Efeso e la parodia dell'epica virgiliana;

📖 *Il finale**, *Satyricon* 141* (in lingua).

U. D. A3: L'EPICA DI LUCANO

Lucano: rapporti con Seneca e la corte neroniana; il poeta del dissenso e la sua particolare applicazione della legge del genere epico.

- La *Pharsalia*: Lucano e Virgilio, storia vs epos; il personaggio di Cesare e la novità dell'antieroe.

- Magia nera e orrore, gli eccessi nella *Pharsalia*.

- Elogio e celebrazione di Nerone o opposizione?

📖 *Dalle guerre civili alla tirannia*, T1 p. 97 (traduzione a fronte).

U. D. A4: LA SATIRA DI PERSIO E GIOVENALE

Dalla satira di Orazio allo sguardo di Persio, fustigatore dei vizi. Uno stile grottesco.

📖 *Non dar peso al fumo*, T4 p. 174;

📖 *La morte del vizioso*, T5 p. 174 (entrambi in traduzione in prosa).

📖 *Scene da una città infernale*, T7 p. 180 (in traduzione).

• B) Cultura e letteratura nell'età flavia

Contesto storico, politico e culturale: il ritorno all'ordine promosso dalla dinastia flavia. Il nuovo assetto socioeconomico e istituzionale di un impero ormai consolidato.

U. D. B1: QUINTILIANO E LA FORMAZIONE DELLA NUOVA CLASSE DIRIGENTE

La riorganizzazione del livello più alto del sistema scolastico per una formazione globale di una nuova classe dirigente: tradizione e innovazione. La pratica pedagogica.

- Il canone letterario per la scuola di retorica.

📖 *La formazione del nuovo oratore*: T1 p. 216 (in lingua).

• C) L'ETÀ IMPERIALE: IL II SECOLO

Contesto storico-politico, sociale e culturale. Raffinatezza culturale e filologismo erudito; sincretismo religioso e rinascita.

• C1. EPISTOLOGRAFIA E ORATORIA: PLINIO IL GIOVANE

L'età degli imperatori adottivi e il rapporto degli intellettuali con il potere.

La figura di Plinio il Giovane.

📖 da *Epistularum liber sex*, ep. 16* (traduzione a fronte); cfr anche T2 p. 257: l'epistola a Tacito sull'eruzione del Vesuvio: in particolare l'analisi del lessico e della tecnica descrittiva.

📖 da *Epistularum liber decem*, ep. 96 e 97* (traduzione a fronte): in particolare l'analisi dei campi semantici del diritto processuale e quello relativo ai cristiani, visti dalla prospettiva romana.

La risposta di Traiano.

U. D. C2: Storiografia e biografia, Tacito

Vita e opere, contesto storico e culturale (la considerazione di Plinio in *Epistulae* VII, 20; il *cursus honorum*).

➤ *Dialogus de oratoribus*

Tradizione del testo e attribuzione; un dialogo di argomento retorico di ascendenza ciceroniana.

📖 par. 36* (in lingua): la decadenza dell'oratoria è un prezzo accettabile in cambio della pace sociale.

➤ *De vitā Iulii Agricolae*

L'esaltazione della vita mediana e un esempio di resistenza al regime.

📖 *Il proemio: La rivincita della memoria*, T1 p. 288 (traduzione a fronte):

- *Nunc demum redit animus*: la fine del dispotismo di Domiziano e le nuove prospettive di libera espressione aperte da Nerva e Traiano.

📖 par. XLII (passim)* (in lingua):

- Come essere un buon uomo di governo pur sotto un pessimo *princeps*.
- Il parallelo di F. Guicciardini.
- Le doti di Agricola: *moderatio, prudentia, modestia*.

📖 *Il discorso di Calgaco*, 30, T2 p. 292 (in classe in lingua, sul testo con traduzione a fronte).

➤ *De origine et situ Germanorum*

📖 *L'uniformità fisica dei Germani*, T4 p.298 (in lingua):

- Le cause dell'uniformità fisica dei Germani;
- La lettura ideologica oltre quella filologica.

📖 A. Schiesaro, *Tacito incitamento al nazismo*, da *Domenica de Il Sole 24 ore* del 15/4/2012 (percorso "Cittadinanza e Costituzione")

➤ *Historiae*

piano dell'opera, stile; lo stile: *inconcinnitas* e *variatio*.

📖 *L'imperialismo dei romani: il discorso di Petilio Ceriale**, IV, 73-74 (traduzione a fronte):

- l'analisi della tecnica argomentativa e del lessico (le riprese di argomenti e termini dal discorso di Calgaco).

➤ *Annales*

Quanto sopravvissuto del testo; titolo, impostazione e ambito cronologico, fonti utilizzate. La posizione tacitiana riguardo il principato: sua necessità storica vs perdita delle libertà repubblicane e mortificazione del ruolo del *civis*.

Personaggi ambigui e oscuri troppo vicini al centro nevralgico del potere.

📖 *L'uccisione di Agrippina, atto primo*, T10 p. 320 (in traduzione): in particolare l'analisi narratologica.

📖 *L'uccisione di Agrippina, atto secondo*, T11 p. (in traduzione*)

SCHEDA DELLA MATERIA: MATEMATICA

Docente: MARCO COSTA

Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione: L.SASSO, *La Matematica a colori Vol. 4*, Petrini
L.SASSO, *La Matematica a colori: limiti e continuità*, Petrini
L.SASSO, *La Matematica a colori Vol. 5*, Petrini

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Commentare o dimostrare la teoria esposta.
Competenze	Interpretare i quesiti riconoscendo il contesto teorico in cui sono inseriti. Impostare formalmente ed in modo efficace un ragionamento. Utilizzare le tecniche di calcolo e le rappresentazioni grafiche fondamentali.
Capacità	Operare collegamenti. Impostare percorsi risolutivi sintetici e originali. Discutere e interpretare i risultati.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Limiti di funzioni e continuità	Settembre/Ottobre
2	Derivata di una funzione	Novembre
3	Applicazione del calcolo differenziale e teoremi sulle funzioni derivabili	Dicembre/Gennaio
4	Integrale definito	Febbraio/Marzo
5	Integrale indefinito	Marzo

6	Applicazioni del calcolo integrale	Aprile
7	Equazioni differenziali	Aprile/Maggio
8	Geometria nello spazio	Maggio
9	Calcolo combinatorio e probabilità	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N.B.: La prima parte sulla teoria dei limiti è stata trattata in quarta.

U.D. N°1

Limiti di funzioni e continuità

Funzioni continue e operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti.
Forme indeterminate. Calcolo di forme indeterminate.

Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ e loro corollari.

Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Classificazione dei punti di discontinuità.

Teoremi sulle funzioni continue (enunciato e interpretazione grafica): Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione, Teorema di Weierstrass e Teorema di Darboux.

Asintoti di funzioni. Asintoto verticale. Asintoto orizzontale. Asintoto obliquo. Grafico probabile di una funzione.

U.D. N°2

Derivata di una funzione

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata.

Derivabilità di una funzione in un punto. Relazione tra la derivabilità e la continuità di una funzione in un punto (relativo teorema con dimostrazione).

Funzione derivata.

Derivata delle funzioni elementari.

La linearità della derivata.

Regole di derivazione: derivata del prodotto (con dimostrazione), derivata del rapporto (con dimostrazione), derivata della funzione composta (senza dimostrazione), derivata della funzione inversa (senza dimostrazione).

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

U.D. N°3

Applicazione del calcolo differenziale e Teoremi sulle funzioni derivabili

Equazione della retta tangente in un punto al grafico di una funzione.

Applicazioni alla fisica.

Teorema di Fermat (non dimostrato). Punti stazionari.

Teorema di Rolle (con dimostrazione). Teorema di Lagrange e corollari (con dimostrazione).

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione).

Studio della crescita e della decrescita di una funzione. Ricerca dei massimi e minimi, relativi ed assoluti.

Derivata seconda. Studio della concavità e convessità di una funzione. Ricerca dei punti di flesso. Flessi a tangente orizzontale, verticale, obliqua.

Problemi di massimo e di minimo.

Teorema di Cauchy e Teorema di De L'Hôpital (solo enunciato).

Studio di funzioni.

U.D. N°4

Integrale definito

Definizione e proprietà dell'integrale definito. Proprietà dell'integrale definito. Teorema della media integrale (con dimostrazione). La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Formula fondamentale del calcolo integrale.

U.D. N°5

Integrale indefinito

Primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali immediati. Linearità dell'integrale indefinito. Integrali per scomposizione. Integrazione di funzioni composte.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione delle funzioni razionali fratte (con denominatore di primo e secondo grado).

U.D. N°6

Applicazioni del calcolo integrale

Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni. Calcolo di aree. Calcolo di volumi col metodo delle sezioni, calcolo di volumi di solidi di rotazione col metodo dei gusci cilindrici. Integrali impropri.

U.D. N°7

Equazioni differenziali

Introduzione alle equazioni differenziali. Soluzione di un'equazione differenziale. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine. Applicazioni delle equazioni differenziali alla Fisica.

U.D. N°8

Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio

Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani

Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano

Distanza di un punto da una retta o da un piano

Superficie sferica e sfera

U.D. N°9

Calcolo combinatorio e probabilità

Disposizioni e permutazioni

Combinazioni

Teoremi sul calcolo delle probabilità

Probabilità composte ed eventi indipendenti

SCHEDA DELLA MATERIA: FISICA

Docente: MARCO COSTA

Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione:

FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.2 ed. Sei

FABBRI-MASINI-BACCAGLINI "Quantum" vol.3 ed. Sei

Specificità disciplinari

Conoscenze	Esprimere in linguaggio corretto definizioni e contenuti. Leggere un'equazione, utilizzare correttamente le unità di misura del S.I.
Competenze	Esprimere in linguaggio sintetico i contenuti espressi. Interpretare un quesito riconoscendo il contesto teorico in cui è inserito. Impostare formalmente ed in modo efficace il ragionamento.
Capacità	Operare collegamenti, ragionando in astratto. Impostare percorsi risolutivi. Discutere ed interpretare i risultati ottenuti.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Correnti e campi magnetici	Novembre/Dicembre/Gennaio
2	Induzione elettromagnetica, correnti alternate.	Febbraio/Marzo
3	Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche	Aprile/Maggio
4	La relatività ristretta	Aprile/maggio
5	La crisi della fisica classica	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

U.D. N°1

Correnti e campi magnetici

Fenomeni magnetici. Il campo magnetico.

Visualizzazione del campo magnetico attraverso le linee di campo.

Esperienza di Oersted.

Esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico.

Esperienza di Ampere: interazione tra correnti. Definizione dell'Ampère e del Coulomb.

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito percorso da corrente (legge di Biot Savart).

Campo magnetico generato da una spira nel suo centro.

Campo magnetico generato da un solenoide.

Flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampère.

Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente (principio di funzionamento del motore elettrico).

Azione del campo magnetico su cariche in moto: la forza di Lorentz.

Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico.

Il selettore di velocità.

Lo spettrometro di massa.

L'effetto Hall.

LABORATORIO: L'esperimento di Thomson.

U.D. N°2

Induzione elettromagnetica, correnti alternate

L'induzione elettromagnetica. Discussione di esperimenti significativi.

Legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

Le correnti parassite: osservazione in laboratorio del moto di oscillazione di una lastra metallica in un campo magnetico e della caduta di un magnete in una barra metallica cava.

L'autoinduzione. Induttanza di un solenoide.

Il circuito RL in corrente continua: extracorrente di chiusura e di apertura.

Energia e densità del campo magnetico.

L'alternatore. Proprietà caratteristiche delle correnti alternate.

Circuiti oscillanti LC.

U.D. N°3

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto.

La legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto.

Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento.

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità, produzione e ricezione, intensità.

Lo spettro elettromagnetico.

U.D. N°4

La relatività ristretta

I postulati della relatività ristretta.

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze.

L'equivalenza tra massa ed energia.

U.D. N°5

Crisi della fisica classica

Il corpo nero: leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien.

La catastrofe ultravioletta.

L'ipotesi di Planck e la quantizzazione dell'energia.

L'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.

Effetto Compton

Modello di Bohr

De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia

Dualismo onda particella

Principio di indeterminazione di Heisenberg

SCHEDA DELLA MATERIA: BIOLOGIA-SCIENZE DELLA TERRA-CHIMICA

Docente: CHERUBINI EMANUELA

Anno Scolastico 2018/2019

Testo in adozione: Biologia ; Sadava Biologia la scienza della vita vol A+B, Zanichelli. Chimica Valitutti Gentile: Le idee della chimica; Zanichelli. Scienze della Terra Atlas

Specificità disciplinari

Conoscenze	Riconoscere nella realtà i fenomeni chimici, biologici e geologici studiati .
Competenze	Saper applicare le conoscenze apprese, interpretare i dati ed esprimersi usando un corretto linguaggio scientifico. Operare inferenze, dedurre, passare del ragionamento induttivo al deduttivo e viceversa.
Capacità	Risolvere problemi utilizzando le conoscenze apprese, mettere in relazione con la realtà del quotidiano i principali temi scientifici visti nel corso dell'anno, affrontare criticamente situazioni utilizzando le proprie conoscenze scientifiche e la propria capacità di ragionamento basandosi sui principi del metodo scientifico.

INDICE DELLE UNITÀ' DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Biologia: Trascrizione e codice genetico Chimica: redox Scienze della Terra: la deriva dei continenti e la tettonica a placche	Ottobre / Novembre
2	Biologia: CLIL module Evolution Chimica: Pile	Dicembre
3	Biologia: regolazione espressione genica nei procarioti Chimica: elettrolisi, acidi e basi Idrolisi salina, normalità, titolazioni acido base	Gennaio/ Febbraio
4	Biologia: regolazione espressione genica eucarioti Chimica: introduzione alla chimica organica	Marzo/Aprile
5	Biologia: Biotecnologie Chimica: idrocarburi: alcani, caratteristiche nomenclatura e reattività. Alcheni: cenni di nomenclatura.	Maggio

DETTAGLIO DELLE UNITÀ DIDATTICHE

BIOLOGIA:

1. **Trascrizione e codice genetico. regolazione dell'espressione genica e sintesi proteine. Mutazioni geniche.** PowerPoint + **Unità 4** (p.224-236) (p.237-240) Il genoma in azione. I geni guidano la costruzione delle proteine. In che modo l'informazione passa dal dna alle proteine? La trascrizione: dal dna all' rna. La traduzione: dall' rna alle proteine.. Che cosa sono le mutazioni? introduzione
2. **Clil module EVOLUTION** PowerPoint. Short film “ The origin of species” <https://www.hhmi.org/biointeractive/origin-species>. Film + quiz (Darwin finches <https://www.hhmi.org/biointeractive/origin-species-beak-finch>). Evolution Virtual Lab (<https://www.hhmi.org/biointeractive/lizard-evolution-virtual-lab> module 1-2)
3. **Regolazione dell'espressione genica nei procarioti:** Film quiz “Got lactase?” + PowerPoint + **Unità 5**(p.246-258), La regolazione genica in virus e batteri. Virus, struttura, batteriofagi e virus di cellule animali. Ciclo litico e lisogenico. La genetica dei virus. La ricombinazione genica nei procarioti trasformazione, traduzione, coniugazione. I geni che si spostano: plasmidi e trasposoni. L'operone: come i procarioti regolano l'espressione genica. Operone lac (inducibile) e operone trp (reprimibile).
4. **Espressione genica negli eucarioti.** PowerPoint + **Unità 6** (p.264-279), La regolazione genica negli eucarioti. Il genoma eucariotico è più complesso di quello procariotico. Caratteristiche dei geni eucariotici.La regolazione prima della trascrizione. La regolazione durante la trascrizione. La regolazione dopo la trascrizione. Sequenze ripetitive, sequenze non codificanti, splicing alternativo, famiglie geniche e pseudogeni. Regolazione genica e sviluppo embrionale, geni omeotici, sequenze omeobox, apoptosi. Versatilità dei cromosomi eucariotici esempio degli anticorpi.
5. **Biotecnologie** PowerPoint + **Unità 7:** introduzione e definizioni, enzimi di restrizione, vettori, tecniche di ricombinazione genica, cenni di crispr cas 9, elettroforesi su gel, PCR e Clonazione. Genoteche e DNA sintetico, sequenziamento del genoma, progetto genoma la genomica. Nuove frontiere delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA:

Tettonica a placche deriva dei continenti PowerPoint,
struttura interna della Terra, Deriva dei continenti e Tettonica: dinamica delle placche convergenti, divergenti, trasforma. Orogenesi e subduzione. Terremoti di origine tettonica. Origine dei vulcani. Distribuzione del vulcanesimo e dei sismi e relazione con la Tettonica.

CHIMICA:

1. ELETTROCHIMICA PowerPoint + Unità 20 (p.496-507)

Redox, metodo delle semireazioni. Bilanciamento con il metodo del numero di ossidazione.

Le pile, PowerPoint + Unità 21 (p.516-530). introduzione; Reazioni redox spontanee e non spontanee. Le pile. La scala dei potenziali standard. L'equazione di Nernst. Le pile in commercio (cenni). Pila Daniell, struttura e funzionamento, ruolo del ponte salino.

Laboratorio sulle pile, costruzione di pile rame zinco, zinco magnesio e rame magnesio e costruzione di una tabella di potenziali di riduzione.

Costruzione di una pila, calcolo della fem della pila.

L'elettrolisi e la cellula elettrolitica. Leggi di Faraday.

2. ACIDI E BASI

PowerPoint + Unità 19 (p.462-487), definizione secondo Arrhenius, Bronsted Lowry, Lewis. Coppie coniugate, forza relativa di acidi e basi, reazioni acido base in acqua. La ionizzazione dell'acqua. Calcolo del PHdi acidi e basi forti.

Attività di laboratorio: calcolo del pH di soluzioni acide e basiche a molarità nota. PH di acidi e basi deboli, soluzioni tampone. Idrolisi salina, normalità, titolazioni acido base.

Laboratorio: idrolisi salina.

3. CHIMICA ORGANICA

Introduzione alla chimica organica. PowerPoint + Unità 23 . (p.578-593)

Struttura e caratteristiche dell'atomo di carbonio, ibridazione sp, sp²,sp³.

Gruppi principali dei composti del carbonio. Isomeria strutturale, geometrica e ottica. Reattività (rottura omolitica ed eterolitica)

Idrocarburi. Gli alcani, nomenclatura e reattività' (reazione di combustione, sostituzione radicalica/ alogenazione, eliminazione). Presenza in natura, distillazione frazionata, cracking. Accenni agli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.

CLIL MODULE: EVOLUTION

CLASS	last year high school
Content	Evolution: from the making of a theory to the Origin of species
Key concepts	adaptation, common ancestry, competition, descent with modification, evolution, natural selection, populations, reproductive success, species, variation
Learning outcomes	To know: how the two scientist formulated the theory of evolution by natural selection based on distinct sets of observations and facts. To be able to: explain the evolution of species by natural selection To be aware of: how to cooperate in pairs or in groups
Methodology	Interactive lesson; use of videos Pairwork and groupwork; whole class activity; cooperative learning
Timing	About 4 hours; first term
Teaching aids	Computer,LIM, dictionaries, science textbook, English textbook

Lesson plan

FIRST DAY: THE MAKING OF A THEORY

Students will see the film “The Origin of Species: The Making of a Theory”.

DESCRIPTION

During their voyages across the globe, British naturalists Charles Darwin and Alfred Russel Wallace made careful observations of the natural world. The film *The Origin of Species: The Making of a Theory* chronicles their epic adventures and the evidence they gathered on the variation among individual members of a species, the relationships among species, and the patterns of geographic distribution across many species. Based on such evidence, they independently came to the same revolutionary conclusions: Species change over time by means of natural selection, and species descend from other species. The film *The Origin of Species: The Making of a Theory*, illustrates the process of science and in particular how attempting to answer questions leads to the development of scientific explanations and conclusions, and how these conclusions are then tested and strengthened by further evidence and research.

The film may be viewed in its entirety or paused at specific points to review content with students.

KEY CONCEPTS

- A. Charles Darwin and Alfred Russel Wallace independently discovered the natural origin of species and formulated the theory of evolution by natural selection based on distinct sets of observations and facts.
- B. The natural origin and evolution of species provide scientific explanations for both the diversity and the relatedness of species, as well as the sequence of change found in the fossil record.
- C. Natural selection acts on variation among individuals within populations. The differential survival and reproductive success of individuals with different traits causes populations to change over time.
- D. By comparing organisms living today with the fossil record of extinct organisms, it is possible to reconstruct evolutionary history.
- E. Observations of the natural world raise questions. Scientific hypotheses provide tentative answers to such questions, which can then be tested by additional observations, experiments, evidence, and facts, which form the basis of a scientific theory.
- F. Not all hypotheses can be tested in a controlled laboratory experiment. For example, the study of evolution requires gathering multiple lines of evidence to support conclusions about events that occurred in the past. As evidence accumulates, some hypotheses will be eliminated, while ever more detailed inferences are drawn.

At the end of the film a quiz will be given to students, they can answer in the classroom or at home so it can be used as a homework to understand the key concepts addressed in the film.

SECOND DAY.

- **BEAK OF THE FINCH FILM WITH QUIZ**

This film tells the story of the pioneering studies of Rosemary and Peter Grant have documented the evolution of the famous Galápagos finches by tracking changes in body traits and identifying behavioral characteristics, which have revealed clues as to how 13 distinct finch species arose from a single ancestral population. This version of the film pauses at three points where students answer questions about the film to assess their understanding of the concepts presented. After completing all quiz modules, students can view and print their answers.

Duration: 15 min 54 sec.

- **CLICK AND LEARN ACTIVITY: SORTING FINCH SPECIES**

This activity tests students' ability to distinguish between two species of finches living on the island of Daphne Major based on how they sound and look.

The 13 species of finches that live in the Galápagos Islands evolved from a single common ancestor within the past 2 million to 3 million years. Although they may not seem to be all that different from one another, distinct species living on the same island generally keep to themselves and don't interbreed. What keeps them separate?

In this activity students will click and learn how to discriminate finches from their sound and behavior. At the end, they will complete a quiz .

KEY CONCEPTS

- The 13 species of finches living on the Galápagos Islands evolved from a common ancestor within the last 2 million to 3 million years.
- Finches discriminate between members of their own species and those of a closely related species based on song and appearance.
- A spectrogram is a visual representation of how sound frequencies change over time. Similar songs generate similar spectrograms.

THIRD DAY: LIZARD EVOLUTION VIRTUAL LAB

In the Lizard Evolution Virtual Lab students explore the evolution of the anole lizards in the Caribbean by collecting and analyzing their own data.

The virtual lab includes four modules that investigate different concepts in evolutionary biology, including adaptation, convergent evolution, phylogenetic analysis, reproductive isolation, and speciation. Each module involves data collection, calculations, analysis and answering questions.

Module 1: Ecomorphs. Species of Caribbean anoles can be categorized into groups, called ecomorphs, according to their body characteristics (morphology) and the ecological niches they occupy. In this module, you will take measurements of lizards from species belonging to four different ecomorph groups. (Approximate length: 1 hour and 30 minutes)

Key Concepts:

- An adaptation is a structure or function that confers greater ability to survive and reproduce in a particular environment.
- DNA sequence comparisons among different populations and species allow scientists to determine how distantly related different species are and how long ago they split from a common ancestor.
- Different species can independently evolve similar traits by adapting to similar environments or ecological niches in a phenomenon known as convergent evolution.
- The biological definition of a species is a group of interbreeding individuals that are reproductively, and thus genetically, isolated from other groups
- When two groups within one species become geographically isolated—separated by a physical barrier, such as a river, canyon, or mountain range—genetic changes in one group will not be shared with members of the other, and vice versa. Over many generations, the two groups diverge as their traits change in different ways.
- For two groups to become distinct species, traits must change in ways that will keep members of each group reproductively isolated—meaning that they will not mate or produce fertile offspring with members of the other group—even if they come to be in the same geographic location.

- Graphing data is an important way to objectively document differences and similarities. It can make it easier to spot patterns that would otherwise be difficult to see in tables of measurements or direct observations.
- Statistical tools provide a way to quantify variability in biological data and describe the degree of uncertainty in the results obtained using these data.

SCHEDA DELLA MATERIA: STORIA

Docente: **Giorgio Ferrero**

A.s. **2018/2019**

Testo in adozione: De Luna – Meriggi, *Il segno della Storia*, vol. III, Paravia

Specificità disciplinari

Conoscenze	Conoscere ed esporre gli eventi fondamentali di ciascun periodo storico. Conoscere gli elementi che caratterizzano un periodo storico a livello economico, sociale e politico.
Competenze	Saper leggere brevi documenti storici. Saper utilizzare le categorie e i concetti dell'interpretazione storiografica.
Capacità	Capacità di porre in una corretta successione temporale gli avvenimenti storici, cogliendo i rapporti di causalità ed interazione. Capacità di individuare le tendenze e le strutture degli avvenimenti storici.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	L'Italia a inizio '900	Settembre
2	La grande guerra e le sue conseguenze	Settembre - Ottobre
3	L'età dei totalitarismi	Novembre - Dicembre
4	La seconda guerra mondiale	Gennaio
5	Il secondo dopoguerra	Febbraio - Aprile
6	Cittadinanza e Costituzione	Aprile - Maggio

U.D. N° 1	ARGOMENTO: L'Italia a inizio '900
-----------	-----------------------------------

1. L'età giolittiana (sintesi del Cap. 2).

U.D. N° 2	ARGOMENTO: La grande guerra e le sue conseguenze
-----------	--

1. La Grande Guerra:
 1. le cause della guerra;
 2. l'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra;
 3. i fronti di guerra;
 4. l'Italia dalla neutralità all'intervento;
 5. una guerra inedita;
 6. l'uscita della Russia dal conflitto e l'ingresso degli Stati Uniti;
 7. l'Italia in guerra;
 8. la disfatta degli Imperi centrali;
 9. i trattati di pace
2. Il dopoguerra dell'Occidente:
 - ✓ La Società delle Nazioni;
 - ✓ una pace effimera;
 - ✓ la situazione economica del primo dopoguerra
 - gli anni Venti negli USA (schede).
3. La crisi economica:
 - la crisi del '29;
 - il *New Deal* di Roosevelt;
 - 4. FDR, un presidente per il popolo (schede).

U.D. N° 3	ARGOMENTO: Dalla crisi del '29 all'età dei totalitarismi
-----------	--

2. Il fascismo al potere:
 - l'Italia nel primo dopoguerra;
 - biennio rosso (sintesi);
 - le origini del fascismo;
 - la presa del potere;
 - la costruzione dello Stato totalitario in Italia;
3. La Russia rivoluzionaria:
 - dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre (sintesi a pag. 231);
 - verso la dittatura comunista;
 - la costruzione dell'Unione sovietica;
 - lo stalinismo.
4. Nazismo, fascismo, autoritarismo:
 - a. la Repubblica di Weimar;
 - b. Hitler al potere;
 - c. lo Stato totalitario nazista;
 - d. la politica economica e la spinta verso la guerra;
 - e. l'organizzazione del regime fascista;
 - f. l'antifascismo.
 - g. Il fascismo: la cultura e la società;
 - h. la politica economica ed estera del fascismo;
 - i. le leggi razziali.

U.D. N° 4	ARGOMENTO: la seconda guerra mondiale
-----------	---------------------------------------

- Verso la guerra mondiale
- l'attacco nazista;
- l'Italia in guerra;
- l'attacco all'URSS;
- la guerra nel Pacifico;
- lo sterminio degli Ebrei;
- la svolta nel conflitto;
- la caduta del fascismo, la Resistenza in Italia;
- lo scontro finale;
- la pace.

U.D. N° 5	ARGOMENTO: Il secondo dopoguerra
-----------	----------------------------------

- Il mondo alla fine della guerra;
- le origini della guerra fredda;
- gli Stati Uniti capofila del blocco occidentale;
- l'Europa occidentale nella sfera di influenza statunitense;
- l'Italia della ricostruzione: 1945-1948
- l'Italia: gli anni del centrismo; il miracolo economico e i mutamenti del costume;
- gli Stati Uniti negli anni cinquanta e sessanta;
- il Sessantotto;

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

- il Sessantotto italiano;
- l'URSS e l'Est europeo: destalinizzazione e repressione.

U.D. N° 6	ARGOMENTO: Cittadinanza e Costituzione
-----------	--

1. L'organizzazione dello Stato italiano:
 - la divisione dei poteri;
 - il Parlamento e l'iter legislativo;
 - il Presidente della repubblica;
 - il Governo;
 - la Magistratura.
2. L'organizzazione dell'Unione europea:
 - gli organismi legislativi;
 - il governo dell'Europa;
 - il Consiglio d'Europa;
 - la Corte europea dei diritti dell'uomo;
 - la Corte di giustizia;
 - la Corte dei conti europea.

SCHEDA DELLA MATERIA: FILOSOFIA

Docente: **Giorgio Ferrero**

A.s. **2018/2019**

Testo in adozione: Fonnesu – Vegetti, *Filosofia: autori, testi, temi*, vol. 3a e 3b, Le Monnier

Specificità disciplinari

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">- saper definire e comprendere termini e concetti del linguaggio filosofico;- saper esporre in modo organico il pensiero dei filosofi, evidenziandone le tesi fondamentali;- saper collocare la filosofia di un autore nel contesto dei dibattiti del suo tempo.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">- saper utilizzare il lessico e le categorie del pensiero filosofico, con la consapevolezza della loro specificità rispetto al linguaggio comune e del loro divenire storico;- saper ricondurre singole tesi al pensiero complessivo di un autore.
Capacità	<ul style="list-style-type: none">- saper confrontare le differenti risposte dei filosofi al medesimo problema;- saper ricostruire ed analizzare la strategia argomentativa utilizzata da un autore, al fine di indicarne gli scopi e la qualità, valutata sulla base della sua coerenza interna.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	SCHOPENHAUER	Settembre - Ottobre
2.	KIERKEGAARD	Ottobre
3.	IL POSITIVISMO	Ottobre
4.	MARX	Novembre - Dicembre
5.	NIETZSCHE	Dicembre - Gennaio
6.	BERGSON	Gennaio
7.	FREUD	Gennaio
8.	L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO	Febbraio - Marzo
9.	L'ESISTENZIALISMO	Aprile - Maggio
10.	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Previsto a maggio

U.D. N° 1	ARGOMENTO: SCHOPENHAUER
-----------	-------------------------

1. Il mondo come rappresentazione;
2. il mondo come volontà;
3. la liberazione dal dolore e la negazione della volontà: arte, morale e ascesi.

U.D. N° 2	ARGOMENTO: KIERKEGAARD
-----------	------------------------

- I tre stadi dell'esistenza;
- l'angoscia e la disperazione.

U.D. N° 3	ARGOMENTO: IL POSITIVISMO
-----------	---------------------------

- Caratteri generali
- Comte:
 -  la legge dei tre stadi;
 -  la classificazione delle scienze;
- J.S. Mill: la logica;
- il concetto di evoluzione: Darwin (conferenza del prof. Pievani sulla teoria dell'evoluzione).

U.D. N° 4	ARGOMENTO: MARX
-----------	-----------------

-  La critica a Hegel;
-  La critica dell'individualismo;
-  Il lavoro e l'alienazione;
-  la concezione materialistica della storia
-  Il **Capitale**: l'analisi della merce; il plusvalore; la crisi del capitalismo e l'avvento del comunismo.

U.D. N° 5	ARGOMENTO: NIETZSCHE
-----------	----------------------

-  La **Nascita della tragedia**;
-  **L'utilità e il danno della storia per la vita**;
-  la rivalutazione della scienza;
-  la morte di Dio e il superuomo;
-  l'eterno ritorno e la volontà di potenza;
-  la critica della morale.

U.D. N° 6	ARGOMENTO: BERGSON
-----------	--------------------

1. Il tempo spazializzato e la nozione di *durata*; la libertà.

U.D. N° 7	ARGOMENTO: FREUD
-----------	------------------

- 📖 Un modello di spiegazione dell'isteria: il caso di Anna;
- 📖 l'abbandono dell'ipnosi e il metodo delle associazioni libere;
- 📖 l'**Interpretazione dei sogni**;
- 📖 la **Psicopatologia della vita quotidiana**;
- 📖 il complesso di Edipo;
- 📖 la seconda topica;
- 📖 il **Disagio della civiltà**.

U.D. N° 8	ARGOMENTO: L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO
-----------	--

1. Il Neopositivismo:
 - a) caratteri generali;
 - b) M. Schlick;
 - c) O. Neurath;
 - d) R. Carnap;
2. K. Popper;
3. T. Kuhn;
4. Lakatos;
5. Feyerabend.
6. Conferenza del prof. Fusco sulla falsa scienza.

U.D. N° 9	ARGOMENTO: L'ESISTENZIALISMO
-----------	------------------------------

- 📖 Caratteri generali.
- 📖 Heidegger: *Essere e tempo*.

Previsto dopo il 15 maggio

U.D. N° 10	ARGOMENTO: CITTADINANZA E COSTITUZIONE
------------	--

1. La cittadinanza;
2. I diritti civili;
3. I diritti sociali;
4. I diritti politici.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Argomenti svolti

3. L'organizzazione dello Stato italiano:
 - la divisione dei poteri:
 - legislativo, esecutivo e giudiziario;
 - l'equilibrio istituzionale;
 - il Parlamento:
 - i. monocameralismo e bicameralismo;
 - ii. il bicameralismo perfetto;
 - iii. la rappresentanza;
 - iv. l'iter legislativo;
 - v. il voto di fiducia;
 - il Presidente della repubblica:
 - i. il capo dello Stato;
 - ii. un arbitro imparziale;
 - iii. i poteri del Presidente;
 - iv. il presidenzialismo statunitense;
 - v. il semipresidenzialismo francese;
 - il Governo:
 - i. struttura e funzioni del Governo in Italia;
 - ii. la fiducia;
 - iii. l'instabilità dei governi;
 - iv. la scelta del Presidente del Consiglio;
 - la Magistratura:
 - i. definizione;
 - ii. l'autonomia e l'indipendenza dei giudici;
 - iii. la giustizia civile;
 - iv. la giustizia penale;
 - v. la giustizia amministrativa;
 - vi. l'amministrazione della giustizia;
 - vii. giudici ordinari, straordinari e speciali;
 - viii. il Consiglio superiore della Magistratura.
4. L'organizzazione dell'Unione europea:
 - gli organismi europei:
 - i. la complessità delle istituzioni europee;
 - ii. le norme comunitarie;
 - gli organismi legislativi:
 - i. il Consiglio dell'Unione europea;
 - ii. il Parlamento europeo;
 - il governo dell'Europa:
 - i. la Commissione dell'Unione europea;
 - il Consiglio europeo;
 - il Consiglio d'Europa;
 - la Corte europea dei diritti dell'uomo;
 - la Corte di giustizia;
 - la Corte dei conti europea.

Argomenti previsti dopo il 15 maggio

5. Diritti e doveri:

- la cittadinanza:
 - i. la cittadinanza antica e moderna;
 - ii. diritti e doveri;
- i diritti civili:
 - i. diversi tipi di diritti;
 - ii. la libertà personale e le sue limitazioni;
 - iii. l'inviolabilità del domicilio e della corrispondenza;
 - iv. la privacy;
 - v. la libertà di coscienza, di pensiero e di religione;
- i diritti sociali:
 - i. il diritto alla salute;
 - ii. il diritto all'istruzione;
 - iii. il diritto al lavoro;
 - iv. il diritto di proprietà;
- i diritti politici:
 - i. dal suffragio ristretto al suffragio universale;
 - ii. il referendum;
 - iii. diritto elettorale e sistemi elettorali.

SCHEDA DELLA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: *Luigi MARENGO*

A.S. 2018/2019

N° ore settimanali: due

Testi in adozione:

G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, U. Vitali, L'arte di vedere,

Vol. 4: Dal Barocco all'Impressionismo, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, L'arte di vedere,

Vol. 5: Dal Postimpressionismo a oggi, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Specificità disciplinari:

Conoscenze: Saper collocare autori e opere nel loro contesto storico e riconoscere i fenomeni.

Competenze: Essere in grado di analizzare, leggere, descrivere le opere proposte.

Capacità: Evidenziare capacità di rielaborazione critica, di collegare e/o confrontare gli argomenti e di approfondire.

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1.	<i>Neoclassicismo e Romanticismo</i>	Settembre-Ottobre
2.	<i>Architettura del XIX sec. e Restauro</i>	Ottobre-Novembre
3.	<i>Realismo, Strutturalismo ed Impressionismo</i>	Novembre-Dicembre
4.	<i>Tendenze varie del Post- Impressionismo</i>	Dicembre-Gennaio
5.	<i>Art Nouveau in Europa, Secessione viennese, l'arte-specchio dell'anima di E. Munch</i>	Febbraio- Marzo
6.	<i>Percorsi tra le Avanguardie storiche del Novecento e Mostre visitate</i>	Marzo-Aprile
7.	<i>Il movimento moderno in Architettura in Europa e in America.</i>	Maggio-Giugno

U.D. n°1 Neoclassicismo e Romanticismo

Il Neoclassicismo: Ragione e sentimento, p.892, Estetica neoclassica, p. 894, La Bellezza secondo Winckelmann, p.896.

Il genio neoclassico di A. Canova, p.897.

Opere: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, pp. 897-898-900.

Il Romanticismo: una sensibilità nuova, il Preromanticismo e Fusli, p.924

Opera: L'incubo, p.925.

Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese, p.930.

Opere: W. Blake, Il vortice degli amanti, p.930, J. Constable, Il mulino di Flatford, p.931.

W. Turner e il fascino del paesaggio, p.932. *Opera:* Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, p.932-33.

Pittoresco e Sublime, p.934. Friedrich e l'anima della natura, p.935.

Opere: Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il viandante sul mare di nebbia, pp.935-937.

La pittura in Francia, la scelta inquieta di Géricault, p.941. *Opera:* La zattera della Medusa, pp.942-943.

Dipingere il proprio tempo: E. Delacroix, p.944. *Opera:* La libertà che guida il popolo, pp.944-946.

Un'arte per la nazione: l'Italia, p.947. *Opera:* F. Hayez, Il bacio, (tre versioni), pp.948-949.

U.D. n°2 Architettura del XIX sec. e Restauro

L'Architettura in Età romantica, il Neogotico, p.952.

Opere: Palazzo di Westminster, p.952, Il giardino e il pittoresco inglese, p.953.

Il fenomeno dell'Eclettismo, p.953

Opere: Pedrocchi e Pedrocchino a Padova, Opera di Parigi, p.954.

Teorie a confronto: il Restauro nel XIX secolo (integrativo-stilistico secondo Viollet Le Duc, romantico secondo J. Ruskin, conservativo), p.955

U.D n° 3: Realismo, Strutturalismo e Impressionismo

L'Età della Rivoluzione industriale, pp. 960-961

Il Realismo in Francia. *Opere:* J.F. Millet, Le spigolatrici, G. Courbet, Gli spaccapietre, p.964.

I Macchiaioli in Italia. *Opera:* G. Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri, p.970-972.

Il nuovo volto urbanistico delle città: Parigi, Vienna, pp.976-977-978.

Strutturalismo degli ingegneri, nuovi materiali: ferro, ghisa e vetro, p.979.

Opere: Crystal Palace di Londra, p. 979, Tour Eiffel, p.977, Le gallerie coperte, le stazioni ferroviarie, i ponti, p.980.

Il fenomeno dell'Impressionismo:

E. Manet, p. 981, *Opere:* Olympia, La colazione sull'erba, pp.981-983.

La mostra del 15 aprile 1874; C. Monet, p.987-989 *Opere:* Regate ad Argenteuil, Impression: soleil levant, p. 987-988-989, La serie delle Cattedrali di Rouen, pp.990-991, Lo stagno delle ninfee, p.992.

P.A. Renoir, p.995, *Opere:* La colazione dei canottieri, pp.996-997, Il ballo al Moulin de la Galette, p.1001.

E. Degas, p.997-998, *Opere:* Classe di danza, L'assenzio, 998-999-1000.

U.D. n°4: Tendenze varie del Post-Impressionismo

L'Europa di fine Ottocento: il trionfo della modernità, pp.1010-1012.

Un nuovo linguaggio: il Neoimpressionismo, p.1013. *Opera*: G.Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, pp.1014-1016. Una pittura di punti di colore, p.1015.

P. Cézanne: il recupero della forma, pp.1022-1023. *Opere*: Tavolo da cucina, Donna con caffettiera, p.1023, La montagna di Sainte-Victoire (due vedute), p.1026.

L'arte di un "primitivo": Paul Gauguin e il Sintetismo, p.1027. *Opere*: La visione dopo il sermone, la orana Maria, p.1027-1028-1030. L'esotico in Gauguin, p.1029. *Opera*: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? pp.1030-1031.

Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo, p.1035. *Opere*: I mangiatori di patate, Ritratto di Père Tanguy, I girasoli, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi, pp. 1035-1041.

U.D. n°5: Art Nouveau, Secessione viennese e l'arte-specchio dell'anima di E. Munch

L'Art Nouveau e sue declinazioni in Europa, p.1043.

Opere in Francia: H.Guimard, Castel Béranger, le stazioni della metropolitana, pp.1043-1044.

Opere in Belgio: V. Horta, Maison Tassel a Bruxelles, pp.1044-1046.

Opere in Gran Bretagna: Arts and Crafts e la Scuola d'arte di C.R. Mackintosh a Glasgow, pp.1046-1048.

Opere del Modernismo catalano: Casa Battlò e Casa Milà di A. Gaudì, pp. 1048-1049-1050.

Opere Liberty in Italia: Villa La Fleur a Torino di P. Fenoglio, p. 1050.

Le novità nell'architettura di A. Loos a Vienna. *Testo*: Ornamento e delitto. *Opera*: Casa Steiner, p.1052.

La Secessione di Vienna, il rinnovamento dell'arte. *Opere*: Il palazzo della Secessione di J.M: Olbrich, Il fregio di Beethoven di G. Klimt, pp.1053-1055.

L'arte di G. Klimt. *Opere*: Il bacio, le due Giuditte, pp.1056-1057

L'arte cupa di Munch, p.1058. *Opere*: Malinconia, Il grido, Il bacio, pp.1058-1060

U.D. n°6: Percorsi tra le Avanguardie storiche del Novecento e Mostre visitate

L'Espressionismo francese. Le belve dell'arte: Fauvismo, p.1070. Il capofila: H. Matisse, p.1072. *Opere*: Ritratto di A. Dérain, La stanza rossa, La Danza e la Musica dell'Ermitage, pp.1072-1075.

L'Espressionismo tedesco. Sotto il segno dell'anticonformismo: Die Brücke, p.1076. Lo stile di Kirchner. *Opere*: Marcella, Nollendorf Platz, Postdamer Platz; lo sciogliersi della Brücke, pp.1077-1081.

Picasso, i vari periodi e la nascita del Cubismo, p.1092.

Opere: Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro (e paesaggi di Braque a confronto), *Cubismo analitico*: Ritratto di Ambroise Vollard, *Cubismo sintetico*: Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori, e Natura morta con sedia impagliata, p.1092-1100.

Nuove tecniche: Collage, Papier collé, Assemblage, p.1100.

Picasso dopo il Cubismo: classicità e impegno civile, pp.1105. *Opere*: Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica, pp.1105-1106.

Genesi e sviluppo del Futurismo, p.1108. U. Boccioni e A. Sant'Elia. *Opera*: La città che sale, p.1108-1109. I manifesti del futurismo, p.1112. *Opera*: Forme uniche della continuità nello spazio, p.1113.

N.B. Per i collegamenti tra l'opera di Picasso e la classicità si fa anche riferimento alle opere visitate nella mostra di Milano "Picasso Metamorfosi".

Per le opere Dadaiste e Surrealiste si rimanda alle opere visitate e commentate nella mostra "Dal nulla al Sogno" presso la Fondazione Ferrero di Alba.

Per le esperienze di "Street Art" si fa riferimento alle opere visitate nella mostra di Milano: "Banksy: a visual protest".

U.D. n°7: Il movimento moderno in architettura (da completare dopo il 15 Maggio).

L'architettura moderna, le novità americane, la Scuola di Chicago e i grattacieli. *Opere*: W. Le Baron Jenney, Home Insurance Building, L. Sullivan, Auditorium Building, pp. 1094-1095.

L'architettura Organica di F.L. Wright: i sei principi fondamentali del 1908. *Opere*: Casa studio di Oak Park a Chicago, Millard House a Pasadena, pp.1196-1197, Fallingwater, opera manifesto, pp.1198-1199.

Un nuovo materiale: il cemento armato, p.1201.

Le novità europee, Il Bauhaus e la fusione tra le arti, p.1203. *Opere*: W. Gropius, Edificio del Bauhaus di Dessau, M. Breuer, Poltrona Vasilij, W. Wagengfeld, Lampada da tavolo, pp.1204-1205.

Il Movimento Moderno tra le due guerre, p. 1206.

Le Corbusier e la "macchina per abitare", pp. 1206-1207. I cinque punti dell'architettura razionalista, p.1208. *Opere*: Villa La Roche, Ville Savoye, pp.1207-1208-1209.

Less is more secondo Mies Van der Rohe, p.1210. *Opera*: Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona, pp.1210-1211.

Alvar Aalto e l'esperienza scandinava, p.1212. *Opera*: Villa Mairea.

Opposte idee di città: Wright e Le Corbusier, p.1213.

Ripensare il linguaggio moderno, p.1283. *Opere*: Le Corbusier, Unité d'Habitation a Marsiglia, Notre-Dame-du-Haut di Ronchamp, pp.1283-1284.1285, F.L.Wright, Guggenheim Museum di New York, p.1288.

SCHEDA DELLA MATERIA: INGLESE

Docente:Sara NERVO

A.s. 2018/19

Testi in adozione:

M.Spiazzì,
M.Tavella,M.Layton **Performer Heritage 1**
From the Origins to the Romantic Age- Zanichelli

M.Spiazzì,
M.Tavella,M.Layton **Performer Heritage2**
From the Victorian Age to the Present Age- Zanichelli

Specificità disciplinari

Conoscenze Conoscenza della storia della letteratura inglese dall'800 alla prima metà del '900

Competenze Competenza comunicativa sicura ed ampia che si adatti all'analisi del testo letterario

Capacità Acquisizione di un metodo che consenta allo studente di individuare percorsi anche autonomi di apprendimento , analisi e valutazione di un testo letterario

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	<u>The Picture of Dorian Gray</u> by O.Wilde	Settembre
2	Romantic poetry	Ottobre
3	Romantic prose	Novembre
4	The New Frontier	Dicembre
5	<u>Animal Farm</u> by G. Orwell	Gennaio
6	The Early Victorian Novel	Febbraio
7	The Late Victorian production	Marzo
8	The Modern Age: Poetry	Aprile
9	The Modern Age: Prose	Maggio

U. D. N° : 4

ARGOMENTO: THE NEW FRONTIER

The beginning of an American Identity;
The pioneers and the American Frontier;
The growth of the USA and the Gold Rush;
The question of slavery;
The election of Abraham Lincoln and the Civil War;
The Gettysburg Address p. 16
Immigrants in the USA in the 19th Century.

Political commitment in Poetry:

Walt Whitman

Leaves of Grass

“ I hear America Singing”

“ O Captain , My Captain”

p.88-89-90

p.387

U. D. N° : 5

ARGOMENTO: Animal Farm by George Orwell

The Modern Novel

George Orwell

Animal Farm

Complete Reading –Unabridged Text (Penguin Books Edition)

U. D. N° : 6

ARGOMENTO: THE EARLY VICTORIAN NOVEL

The Early Victorian Age:
From William IV to Victoria;
First reform Bill;
Chartism;
The Corn Laws;
The building of the Railways;
The Workhouses;
Irish Potato Famine;
Life in Victorian Britain;
The Great Exhibition;
British Colonial Policy;
The Victorian Compromise.
Features of Victorian Novels.

The Humanitarian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver wants some more

Hard Times

Coketown

p.42-43-44

p.49-50-51

The Second Half of Queen Victoria's Reign;
 The Political Parties;
 Social Reforms and Reform Bills;
 The British Empire and trading routes;
 The mission of the Coloniser;
 The Irish Question;
 The Indian Situation;
 The Anglo-Boer Wars;
 Colonies of Settlement;
 The role of Women and the Suffragettes;
 Scientific and Technological Innovations.

Colonial Literature

R Kipling	<u>The White Man's Burden</u> The Mission of the Coloniser	p.123
The Double in Literature:		
Robert Louis Stevenson	<u>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> The Story of the Door	p.112- 113-114
Aestheticism and Decadence		
Art For Art's Sake		
Oscar Wilde	<u>The Picture of Dorian Gray</u> The Preface Cfr U.D.1	p.127- 128
Victorian Theatre		
George Bernard Shaw	<u>Mrs Warren's Profession</u> Mother and Daughter	p.142- 143-144

The Modern Age.
 The Edwardian Age;
 Britain and World War I;
 The new Warfare;
 The vote for Women;
 The Easter Rising and the Irish War of Independence;
 Britain between the Wars;
 From Colonies to Members of the Commonwealth;
 The USA in the Twenties and Thirties;
 The Second World War.

Modern Poetry: Tradition and Experimentation:

William Butler Yeats	<u>Michael Robartes and the Dancer</u> "Easter 1916"	p.198- 199
The War Poets		
R.Brooke	<u>1914 and Other Poems</u> "The Soldier"	p.189
W.Owen	<u>Poems</u> "Dulce et Decorum Est"	p.191

U. D. N° : 9

ARGOMENTO: THE MODERN AGE :THE NOVEL

The role of Psychology;
New interpretations of Time;
Experimenting new narrative techniques.

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

James Joyce	<u>Dubliners</u> "Eveline"	p.253 - 254-255- 256
--------------------	-------------------------------	----------------------------

Virginia Woolf	<u>To the Lighthouse</u> My dear, stand still	copies
-----------------------	--	--------

Writers and the Social and Political Context:

Utopia/Dystopia Novel

George Orwell	<u>Animal Farm</u> Cfr. U.D. 5
----------------------	-----------------------------------

Realism in Fiction

Ernest Hemingway	<u>A Farewell to Arms</u> There is nothing worse than war.	p. 293-294
-------------------------	---	---------------

SCHEDA DELLA MATERIA: SCIENZE MOTORIE - CLASSE 5C

Docente: Cicogna Maria Laura

A.s.: 2018 / 2019

Testo/i in adozione: Fiorini – Coretti – Bocchi “ IN MOVIMENTO” Ed. D’Anna

Specificità disciplinari

Conoscenze	L’acquisizione del valore della corporeità e il consolidamento di una cultura motoria sportiva, quale costume di vita, per la salvaguardia della salute.
Competenze	Interiorizzazione di attività motorie e sportive e approfondimento teorico del vissuto corporeo e del benessere fisico.
Capacità	Acquisizione di capacità trasferibili all’esterno della scuola (lavoro - tempo libero – salute) e arricchimento della coscienza sociale, attraverso la consapevolezza di sé; l’acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Livello raggiunto (indicare la % degli studenti in relazione alla griglia)

	Basso	Medio	Alto
Conoscenze	/	20	80
Competenze	/	20	80
Capacità	/	20	80

INDICE DELLE UNITÀ DIDATTICHE

N° U.D.	ARGOMENTO	PERIODO DI SVOLGIMENTO
1	Condizionamento fisico stretching – aerobica – (potenziamento muscolare)	Inizio lezione
2	Conoscenza e pratica del gioco calcio	10 ore
3	Conoscenza e pratica del gioco pallavolo	8 ore
4	Conoscenza e pratica del nuovo gioco sportivo Cicoball	10 ore
5	Conoscenza e pratica del gioco pallamano	8 ore
6	Test atletici	8 ore
7	Doping: classificazione sostanze proibite	5 ore (1°- 2° Quad.)
8	Conoscenza e pratica del gioco: badminton	4 ore (2° Quad.)
9	Retraining b.l.s. d.a.e	2 ore

U.D. N° 1: Argomento specifico: CONDIZIONAMENTO FISICO - AEROBICA

1. Riscaldamento muscolare attraverso esercizi analitici a corpo libero, con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato.
2. Resistenza generale: lavori aerobici. Functional training
3. Esercizi di base su fondamentali individuali
4. Coordinazione generale, oculo manuale.
5. Ginnastica aerobica e , con musica, ed esercitazioni su sequenze ripetute per il miglioramento della funzione cardio – respiratoria. Studio e realizzazione combinazioni
6. Esercizi di stretching con presa di coscienza del gruppo muscolare interessato.
7. Lavoro in circuito a stazioni- work out

LEGENDA:

F.I. = FONDAMENTALI INDIVIDUALI

O.S. = OSSERVAZIONE SISTEMATICA DEGLI ELEMENTI TECNICI DURANTE LE FASI DI GIOCO (SCAUT)

U.D.N° 2: Argomento specifico: conoscenza e pratica del gioco CALCIO

1. Esercitazioni sui F.I.: - passaggio (interno, esterno, di collo, pallonetto);lo stop (controllo della palla con le varie parti del corpo);
2. Principi generali del gioco collettivo in attacco:- scaglionamento, penetrazione, pressing,
3. Principi generali del gioco collettivo in difesa:- scaglionamento, marcatura a uomo, difesa a zona, pressing
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Esercitazioni a tre – quattro – cinque giocatori con o senza avversario;
6. Mini tornei inter classe con definizione dei ruoli.
7. O.S.

U.D.3: Argomento specifico : conoscenza e pratica del gioco PALLAVOLO

1. Esercitazione sui F.I.: - palleggio, bagher, battuta, schiacciata, muro a 1 o a 2,
2. Il gioco di squadra:
 - esercitazioni sul fallo di posizione;
 - esercizi sulla ricezione a doppia W e cambio d'ala;
 - organizzazione dell'attacco (alzatore a rete);
3. Sistemi difensivi:
 - difesa con centro – mediano avanzato 3 – 1 – 2;
 - muro ad uno (su attacco da zona 2 o 4) ed esercitazioni sugli spostamenti dei giocatori per la copertura del muro;
 - muro ad uno (su attacco da zona centrale);
 - muro a due (su attacco da zona 2, 3 o 4);
4. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);
5. Partite: 6 contro 6;
6. O.S.

U.D.4: Argomento specifico: conoscenza e pratica del nuovo gioco sportivo Cicoball

1. Regolamento
2. Esercitazioni sui fond. Individuali
3. Gioco di squadra: 6 - 6

U.D. 5: Argomento specifico: conoscenza e pratica del gioco PALLAMANO

1. Conoscenza del regolamento
2. Esercitazioni sui fondam. Individuali. Tiro in salto, in doppio appoggio, in caduta, passaggio, palleggio;
3. Gioco globale con cenni sulla difesa a uomo e a zona (0-6);

U.D. 6: Argomento specifico: TEST ATLETICI

1. Salto in lungo da fermi
2. Lancio palla medica
3. 1000 mt-
4. Test di Harre

U.D. 7: Argomento specifico: DOPING classificazione sostanze proibite

1. Il doping;
2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti);
3. Steroidi anabolizzanti , eritropoietina , fattore di crescita I G F . insulina, ormone della crescita, amfetamine , caffeina , cocaina , efedrina , marijuana , diuretici , beta-bloccanti, alcool ,oppiacei.

U.D. 8: Argomento specifico: Conoscenza e pratica dei giochi BADMINTON

1. Esercitazioni sui F.l.:dritto – rovescio – volè - battuta
2. Gioco: doppio - singolo
3. Conoscenza e rispetto del regolamento (arbitraggio);differenze tra tennis e badminton
4. O.S

U.D. 9: RETRAINING B.L.S. D.A.E. (09/01/'19)

1. Ripasso teorico e pratico della sequenza di rianimazione cardio-polmonare.
2. Rianimazione avanzata con utilizzo del defibrillatore.
3. Test di verifica

SCHEDA DELLA MATERIA: RELIGIONE

Docente: prof. Antonella Clelia Cerruti

A.S. 2018/2019

Testo in adozione: *i Religione*, Edizioni Dehoniane - Bologna

SPECIFICITÀ DISCIPLINARI

Obiettivi raggiunti

- Sviluppare il valore della cultura religiosa come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita.
- Partecipazione attiva ad un dialogo costante e costruttivo tale da permettere una lettura critica dell'evoluzione socio-culturale.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo nei nuovi scenari religiosi con particolare attenzione alla globalizzazione e alle nuove forme di comunicazione.
- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale ed ambientale.
- Sviluppare un maturo senso critico della propria esperienza e riflettere sulla complessità dell'esistenza umana nel dialogo interreligioso.

Metodologia didattica

Ciascuna lezione è stata così strutturata:

- Introduzione delle tematiche, attraverso supporto cartaceo e multimediale.
- Discussione, confronto e approfondimento.

Tipologia delle prove di verifica e valutazione

Alla classe non sono state sottoposte prove scritte di verifica.

Gli studenti sono stati valutati attraverso un'osservazione progressiva delle dinamiche instaurate in classe e sulla base dei seguenti criteri:

- interesse dimostrato in rapporto agli argomenti trattati
- partecipazione attiva al dialogo educativo.

Indice delle unità didattiche

- 1) Senso della vita e scelte etiche – Periodo di svolgimento: Settembre-Dicembre
- 2) Ricerca scientifica ed aspetti etici – Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio
- 3) Progetto di vita – Periodo di svolgimento: Marzo-Giugno